



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# THE VANISHING VILLAGE

THE POCKETWATCH TIME DETECTIVES



ENGLISH

Carolyn Marsh

# The Vanishing Village

*Das verschwundene Dorf*

*Aus dem Englischen übersetzt von*

*Verena Huber*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2026 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-234-9 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-236-3 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# The Vanishing Village

*Das verschwundene Dorf*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/e91>

# Chapter 1

## Market Day Mystery (das Rätsel am Markttag)

The old clock tower in Clockborough's town square chimed nine times (der alte Uhrturm auf dem Marktplatz von Clockborough schlug neun Mal; *Clockborough* — etwa «Uhrenstadt»; *clock* — Uhr; *borough* — Stadtbezirk; *to chime* — läuten, schlagen). Its deep sound echoed through the busy morning market (sein tiefer Klang hallte durch den geschäftigen Morgenmarkt; *to echo* — widerhallen, hallen). People walked between colourful stalls (die Leute gingen zwischen bunten Ständen; *colour* — Farbe; *stall* — Stand, Bude), buying fresh vegetables (und kauften frisches Gemüse), warm bread (warmes Brot), and handmade crafts (und handgemachte Kunsthandwerke; *craft* — Handwerk, Kunsthandwerk).

---

## 1

### Market Day Mystery

The old clock tower in Clockborough's town square chimed nine times. Its deep sound echoed through the busy morning market. People walked between colourful stalls, buying fresh vegetables, warm bread, and handmade crafts.

---

Fourteen-year-old Finn O'Brien carefully arranged pastries in perfect rows at his aunt Martha's tea stall (der vierzehnjährige Finn O'Brien ordnete sorgfältig Gebäckstücke in perfekten Reihen am Teestand seiner Tante Martha an; *pastry* — Gebäck, Feingebäck; *to arrange* — anordnen, arrangieren). His long fingers moved with precision (seine langen Finger bewegten sich mit Präzision;

**precision** — *Präzision, Genauigkeit*), making sure each cake sat at exactly the right angle (und sorgten dafür, dass jeder Kuchen genau im richtigen Winkel saß; **to make sure** — *sicherstellen*; **to sit** — *sitzen*). He pushed his wire-rimmed glasses back up his nose (er schob seine Brille mit Drahtfassung wieder auf die Nase; **wire-rimmed** — *mit Drahtrand*; **wire** — *Draht*; **rim** — *Rand, Fassung*) and brushed his auburn hair from his forehead (und strich sich sein kastanienbraunes Haar aus der Stirn; **auburn** — *rotbraun, kastanienbraun*; **to brush** — *bürsten; hier: streichen*).

---

## 2

Fourteen-year-old Finn O'Brien carefully arranged pastries in perfect rows at his aunt Martha's tea stall. His long fingers moved with precision, making sure each cake sat at exactly the right angle. He pushed his wire-rimmed glasses back up his nose and brushed his auburn hair from his forehead.

---

'Finn, they're just cakes (Finn, das sind doch nur Kuchen)! No one cares (niemand kümmert sich darum; **to care** — *sich kümmern, interessieren*) if they're perfectly straight (ob sie perfekt gerade sind),' called his twelve-year-old sister Zara (rief seine zwölfjährige Schwester Zara). She handed a paper cup of hot tea to an elderly customer (sie reichte einem älteren Kunden einen Pappbecher heißen Tee; **to hand** — *reichen, übergeben*; **elderly** — *älter, betagt*), her wild curly dark hair bouncing as she moved (wobei ihr wildes, lockiges, dunkles Haar bei jeder Bewegung hüpfte; **curly** — *lockig*; **to bounce** — *hüpfen, wippen*). Unlike her methodical brother (im Gegensatz zu ihrem methodischen Bruder; **unlike** — *im Gegensatz zu*), Zara buzzed with energy (summte Zara vor Energie; **to buzz** — *summen, brummen*), chatting happily with everyone (und plauderte fröhlich mit jedem; **to chat** — *plaudern*) who approached the stall (der sich dem Stand näherte).

---

### 3

'Finn, they're just cakes! No one cares if they're perfectly straight,' called his twelve-year-old sister Zara. She handed a paper cup of hot tea to an elderly customer, her wild curly dark hair bouncing as she moved. Unlike her methodical brother, Zara buzzed with energy, chatting happily with everyone who approached the stall.

---

'**Presentation matters** (Präsentation ist wichtig; *to matter* — *wichtig sein, eine Rolle spielen*),' Finn replied (antwortete Finn), **adjusting one final pastry** (während er ein letztes Gebäckstück zurechtrückte; *to adjust* — *zurechtrücken, justieren*). '**Aunt Martha trusts us to help** (Tante Martha vertraut darauf, dass wir helfen) **whilst she gets more supplies** (während sie mehr Vorräte holt; *supply* — *Vorrat, Nachschub*).'

Zara rolled her eyes but smiled (Zara verdrehte die Augen, lächelte aber; *to roll one's eyes* — *die Augen verdrehen*). She loved her brother (sie liebte ihren Bruder), even if he was frustratingly precise about everything (auch wenn er bei allem frustrierend genau war; *frustrating* — *frustrierend*; *to frustrate* — *frustrieren*; *precise* — *genau, präzise*).

'That's strange (das ist seltsam),' said Mrs Bennett (sagte Frau Bennett), who sold handmade scarves at the next stall (die am Nachbarstand handgemachte Schals verkaufte). '**The Little Morden honey sellers aren't here today** (die Honigverkäufer aus Little Morden sind heute nicht da; *little* — *klein*; *seller* — *Verkäufer*; *to sell* — *verkaufen*).'

---

### 4

'Presentation matters,' Finn replied, adjusting one final pastry. 'Aunt Martha trusts us to help whilst she gets more supplies.'

Zara rolled her eyes but smiled. She loved her brother, even if he was frustratingly precise about everything.



'That's strange,' said Mrs Bennett, who sold handmade scarves at the next stall. 'The Little Morden honey sellers aren't here today.'

---

**Finn looked up** (Finn blickte auf; *to look up — aufblicken*), **suddenly interested** (*plötzlich interessiert*). **The honey stall from the nearby village of Little Morden had never missed a market day in twenty years** (*der Honigstand aus dem nahegelegenen Dorf Little Morden hatte in zwanzig Jahren nie einen Markttag verpasst; nearby — in der Nähe, nahelegen; to miss — verpassen, versäumen*).

**'Perhaps their car broke down** (*vielleicht ist ihr Auto liegengeblieben; to break down — eine Panne haben, liegenbleiben*)?' **suggested Zara** (*schlug Zara vor*).

**'I tried ringing them this morning** (*ich habe heute Morgen versucht, sie anzurufen; to ring — anrufen, klingeln*),' **Mrs Bennett said** (*sagte Frau Bennett*), **lowering her voice** (*während sie ihre Stimme senkte; to lower — senken*). **'No one answered** (*niemand hat geantwortet*). **And the Baker family from Little Morden didn't deliver bread to the café today** (*und die Familie Baker aus Little Morden hat heute kein Brot ans Café geliefert*). **No one has heard from anyone in the village since yesterday evening** (*niemand hat seit gestern Abend etwas von jemandem aus dem Dorf gehört; to hear — hören*).'

---

## 5

Finn looked up, suddenly interested. The honey stall from the nearby village of Little Morden had never missed a market day in twenty years.

'Perhaps their car broke down?' suggested Zara.

'I tried ringing them this morning,' Mrs Bennett said, lowering her voice. 'No one answered. And the Baker family from Little Morden didn't deliver bread to the café today. No one has heard from anyone in the village since yesterday evening.'

---

Finn and Zara exchanged glances (Finn und Zara wechselten Blicke; **to exchange** — *austauschen, wechseln*). This was unusual (das war ungewöhnlich; **usual** — *gewöhnlich*).

'Did you hear about the strange lights in the sky last night (hast du von den seltsamen Lichtern am Himmel letzte Nacht gehört)?' asked Mr Collins (fragte Herr Collins), who sold vegetables across from them (der ihnen gegenüber Gemüse verkaufte; **across from** — *gegenüber*). 'My son saw them (mein Sohn hat sie gesehen; **to see** — *sehen*) when he was driving home (als er nach Hause fuhr). Said they were over Little Morden way (er sagte, sie waren in Richtung Little Morden; **way** — *Weg; hier: Richtung, Gegend*).'

---

## 6

Finn and Zara exchanged glances. This was unusual.

'Did you hear about the strange lights in the sky last night?' asked Mr Collins, who sold vegetables across from them. 'My son saw them when he was driving home. Said they were over Little Morden way.'

---

Before they could ask more questions (bevor sie mehr Fragen stellen konnten), a tall woman in a police uniform walked purposefully through the market (ging eine große Frau in Polizeiuniform zielstrebig durch den Markt; **purposefully** — *zielstrebig, entschlossen; purpose* — *Zweck, Absicht*). Sergeant Penelope 'Penny' Clocks had been Clockborough's most respected police officer for ten years (Sergeant Penelope «Penny» Clocks war seit zehn Jahren Clockboroughs angesehenste Polizeibeamtin; **Clocks** — *sprechender Nachname, von clock* — *Uhr*). Her blonde hair was pulled back in a neat pony-tail (ihre blonden Haare waren zu einem ordentlichen Pferdeschwanz zurückgebunden; **to pull** — *ziehen*), and her blue eyes missed nothing (und ihren blauen Augen entging nichts; **to miss** — *fehlen; hier: entgehen*) as she spoke quietly with various stallholders (während sie leise mit verschiedenen Standbesitzern sprach; **to speak** — *sprechen*).

Before they could ask more questions, a tall woman in a police uniform walked purposefully through the market. Sergeant Penelope 'Penny' Clocks had been Clockborough's most respected police officer for ten years. Her blonde hair was pulled back in a neat ponytail, and her blue eyes missed nothing as she spoke quietly with various stallholders.

---

**'Good morning, Sergeant Clocks** (guten Morgen, Sergeant Clocks),' Finn called politely when she approached their area (rief Finn höflich, als sie sich ihrem Bereich näherte).

The police officer nodded (die Polizistin nickte). **'Morning, Finn. Zara** (Morgen, Finn. Zara).' She knew most people in the small town (sie kannte die meisten Leute in der kleinen Stadt; **to know** — *kennen*). **'Is your aunt about** (ist deine Tante da; **to be about** — *da sein, in der Nähe sein*)?'

**'She went to get more tea** (sie ist gegangen, um mehr Tee zu holen; **to go** — *gehen*),' explained Zara (erklärte Zara). **'Is something wrong** (ist etwas nicht in Ordnung; **wrong** — *falsch, nicht in Ordnung*)? **People are saying no one from Little Morden has come to market today** (die Leute sagen, niemand aus Little Morden sei heute zum Markt gekommen).'

---

'Good morning, Sergeant Clocks,' Finn called politely when she approached their area.

The police officer nodded. 'Morning, Finn. Zara.' She knew most people in the small town. 'Is your aunt about?'

'She went to get more tea,' explained Zara. 'Is something wrong? People are saying no one from Little Morden has come to market today.'

---

Sergeant Clocks frowned slightly (Sergeant Clocks runzelte leicht die Stirn; **to frown** — *die Stirn runzeln*). 'That's what I'm checking (das ist es, was ich überprüfe). No one seems to have heard from anyone in Little Morden since yesterday evening (niemand scheint seit gestern Abend etwas von jemandem aus Little Morden gehört zu haben). I'm heading there now to have a look (ich fahre jetzt dorthin, um nachzusehen; **to head** — *sich auf den Weg machen*).'

'Perhaps they all went on holiday together (vielleicht sind sie alle zusammen in den Urlaub gefahren; **holiday** — *Urlaub, Ferien*)?' suggested Zara (schlug Zara vor), though she didn't sound convinced (obwohl sie nicht überzeugt klang).

---

## 9

Sergeant Clocks frowned slightly. 'That's what I'm checking. No one seems to have heard from anyone in Little Morden since yesterday evening. I'm heading there now to have a look.'

'Perhaps they all went on holiday together?' suggested Zara, though she didn't sound convinced.

---

'An entire village (ein ganzes Dorf; **entire** — *ganz, vollständig*)? Without telling anyone (ohne es jemandem zu sagen; **to tell** — *sagen, erzählen*)?' Sergeant Clocks shook her head (Sergeant Clocks schüttelte den Kopf; **to shake** — *schütteln*). 'I'm sure there's a simple explanation (ich bin sicher, es gibt eine einfache Erklärung; **explanation** — *Erklärung*; **to explain** — *erklären*). I'll let you know (ich lasse es euch wissen; **to let someone know** — *jemanden wissen lassen*) what I find out (was ich herausfinde; **to find out** — *herausfinden*).'

As she walked away (als sie wegging; **to walk away** — *weggehen*), Finn turned to his sister (wandte sich Finn an seine Schwester). His green eyes were serious behind his glasses (seine grünen Augen waren ernst hinter seiner Brille).

'A whole village can't just disappear overnight (ein ganzes Dorf

kann nicht einfach über Nacht verschwinden; *overnight* — *über Nacht; to disappear* — *verschwinden*),' he said quietly (sagte er leise).

Zara nodded (Zara nickte), her brown eyes wide (ihre braunen Augen weit aufgerissen). 'This sounds like a case for the Pocketwatch Time Detectives (das klingt nach einem Fall für die Taschenuhr-Zeitdetektive).'

---

## 10

'An entire village? Without telling anyone?' Sergeant Clocks shook her head. 'I'm sure there's a simple explanation. I'll let you know what I find out.'

As she walked away, Finn turned to his sister. His green eyes were serious behind his glasses.

'A whole village can't just disappear overnight,' he said quietly.

Zara nodded, her brown eyes wide. 'This sounds like a case for the Pocketwatch Time Detectives.'

---

## Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen



überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

### **Serie: Grange Farm Mysteries**

#### ***The Disappearing Honey Bees — Die verschwundenen Honigbienen***

Auf Grange Farm in den grünen Hügeln von Wales beginnt der Frühling – doch etwas ist anders: Die Bienen sind plötzlich verschwunden. Für die 17-jährige Bethan Lloyd beginnt ein spannendes Abenteuer voller Rätsel, Naturbeobachtungen und mutiger Entscheidungen.

Mit klarem Blick, einem Notizbuch und viel Herz begibt sie sich auf Spurensuche – und entdeckt dabei mehr als nur das Geheimnis der Bienen.

The Disappearing Honey Bees ist ein modernes Farm-Mystery mit Tiefgang – über Familie, Verantwortung, Umweltschutz und den Mut, für das Richtige einzustehen.

Ideal für junge Leser\*innen, die Natur lieben, starke Charaktere suchen – und sich von einer guten Geschichte mitreißen lassen wollen.

#### ***The Roaming Rocks — Die wandernden Steine***

Auf Grange Farm stimmt etwas nicht: Uralte Steinmauern brechen auseinander, schwere Brocken rollen über die Felder – und niemand weiß, warum. Für Bethan Lloyd, die junge und kluge Landwirtin, beginnt ein neues Rätsel.

Sind es Naturkräfte, vergessene Wasseradern oder steckt mehr dahinter? Alte Geschichten erzählen von „wandernden Steinen“, die erscheinen, wenn etwas ans Licht kommen soll. Bethan begibt sich auf eine Spurensuche, bei der alte Legenden und moderne Wissenschaft aufeinandertreffen.

The Roaming Rocks ist ein faszinierendes Farm-Mystery über Naturbeobachtung, verborgenes Wissen und den Mut, den eigenen Fragen zu folgen – auch wenn niemand sonst an sie glaubt.

Für alle, die Erdverbundenheit, Spannung und starke, naturverbundene Heldinnen lieben.

### ***The Midnight Moo-ver — Die mitternächtliche Muh-bewegung***

Eigentlich ist alles ganz friedlich auf Grange Farm – bis eines Morgens die Kühe verschwunden sind. Spurlos. Kein kaputter Zaun, keine offenen Tore. Und doch: Dreißig Rinder weg. Als sie plötzlich in einer perfekten Reihe wieder auftauchen, beginnt für Bethan Lloyd ein neues Rätsel – eines, das tiefer in die Geschichte der Farm führt, als sie je gedacht hätte.

Was hat es mit den nächtlichen Wanderungen der Kühe auf sich? Warum laufen sie im Kreis? Und was verbirgt sich in der geheimnisvollen, überwucherten Ecke des Hofes?

The Midnight Moo-ver ist ein warmherziges, cleveres Farm-Mystery über tierische Instinkte, vergessene Ressourcen und die Kunst, wirklich hinzusehen.

Ein charmantes Sommer-Abenteuer für alle, die Natur, Neugier und eigenwillige Kühe lieben.

### ***The Vanishing Vegetables — Das Verschwinden der Gemüse***

Grange Farm steht kurz vor der großen Marktsaison – doch über Nacht verschwinden ganze Reihen junger Gemüsepflanzen. Spurlos. Keine Spuren im Boden, keine Einbrüche, keine Fraßreste. Für Bethan Lloyd beginnt ein neues Rätsel – und die Lösung liegt tiefer, als irgendjemand ahnt.

Was steckt hinter dem unsichtbaren Pfad durch die Beete? Warum scheinen verschiedene Tiere wie im geheimen Zusammenspiel zu agieren? Und was hat das alles mit früheren Rätseln auf dem Hof zu tun?

The Vanishing Vegetables ist ein cleveres, warmherziges Farm-Mystery über ökologische Zusammenhänge, den Wert des genauen Beobachtens – und die Kraft, die entsteht, wenn man im Einklang mit der Natur arbeitet.

Perfekt für junge Leser\*innen, die Natur lieben, gerne mitdenken – und sich für tierische Spürnasen begeistern.

### ***The Colorful Creek — Der bunte Bach***

Ein Herbstmorgen auf Grange Farm – und plötzlich leuchtet der Bach in strahlendem Blaugrün. Kein Regenbogen, kein Farbenspiel – das Wasser selbst hat sich verändert. Für Bethan Lloyd beginnt damit das vielleicht rätselhafteste Abenteuer ihrer bisherigen Ermittlerlaufbahn.

Ist es Umweltverschmutzung? Ein geheimer Chemieunfall? Oder steckt die Natur selbst hinter diesem schimmernden Phänomen? Mit offenen Augen, einem klugen Bruder und viel Forschergeist macht sich Bethan auf Spurensuche – und entdeckt dabei, dass manche Rätsel nicht gelöst, sondern verstanden werden wollen.

The Colorful Creek ist ein atmosphärisches, poetisches Farm-Mystery über die Kraft der Beobachtung, die Verbindung von Tradition und Wissenschaft – und über das Staunen vor der Natur, die manchmal ganz eigene Wege geht.

Ein leuchtendes Leseerlebnis für alle, die neugierig bleiben wollen.

### ***Whispering Wheat — Flüsternder Weizen***

„Whispering Wheat“ – Ein Sommer voller Geheimnisse

Ein warmer Abend auf Grange Farm. Die goldenen Felder wiegen sich sanft im Licht der untergehenden Sonne – und plötzlich flüstert das Korn.

Was als ein seltsames Geräusch beginnt, wird für die 17-jährige Bethan Lloyd zum nächsten Rätsel auf dem Familienbauernhof. Zwischen ehrlicher Landwirtschaft, altem walisischem Aberglauben und moderner Wissenschaft entfaltet sich ein Sommerabenteuer, das Leser:innen jeden Alters fesselt.

Wer oder was steckt hinter dem mysteriösen Flüstern? Warum spinnen sich uralte Geschichten um die Felder? Und was hat es mit den seltsamen Kreisen und flackernden Geräten auf sich?

Whispering Wheat ist die sechste Farm-Mystery in einer charmanten, klugen Reihe voller Naturwunder, Familienzusammenhalt und jugendlichem Forschergeist. Ohne Geister, aber voller Magie – der ganz natürlichen Art.

Perfekt für junge Leser:innen, naturverbundene Mystery-Fans und alle, die sich nach einer spannenden Geschichte mit Herz sehnen.

### **Serie: The Flower Shop Sleuth**

#### ***The Midnight Moonflower — Die Mitternachts-Mondblume***

Verlockend geheimnisvoll – ein botanisches Cozy-Mystery-Abenteuer!

Im idyllischen englischen Dorf Rosethorne betreibt Flora Bloom den charmanten Blumenladen Petal & Thorn. Doch als nächtliche Lichter auf dem alten Kirchhof erscheinen und ein betörender, fremder Duft durch das Dorf zieht, wird aus dem beschaulichen Alltag eine fesselnde Suche nach der Wahrheit. Was haben seltene Mondblumen mit alten Klostergeheimnissen, unerklärlichen Schlafkrankheiten und der Wissenschaft von gestern zu tun?

The Midnight Moonflower entfaltet eine atmosphärische Geschichte voller duftender Blumen, verborgener Gärten, historischer Rätsel und unerwarteter Allianzen. Mit viel Herz, einem Hauch Spannung und einer Prise britischem Charme wächst hier nicht nur eine Pflanze, sondern auch die Hoffnung auf Heilung – und vielleicht sogar auf neue Liebe.

Ein Buch zum Wohlfühlen, Miträtseln und Staunen – warmherzig, klug und einfach zauberhaft.

### **Serie: The Saucepan Sleuth**

#### ***The Sabotaged Soufflé — Das sabotierte Soufflé***

An der berühmten Whisk & Ladle Culinary Academy in London steht alles auf dem Spiel: Eine entscheidende Inspektion, ein perfektes Menü – und plötzlich ein Desaster in der Küche. Wer hat das Soufflé sabotiert? Und warum?

The Sabotaged Soufflé ist ein köstlich leichter Cozy-Crime voller Charme, Spannung und kulinarischer Leidenschaft. Zwischen dampfenden Töpfen, duftenden Kräutern und glänzenden Kupfertöpfen entspinnt sich ein raffinierter Kriminalfall, bei dem es nicht nur um gutes

Essen, sondern auch um Freundschaft, Teamgeist und Mut geht.

Ein Genuss für alle, die britischen Humor, clevere Detektivgeschichten und atmosphärische Kulissen lieben – serviert mit einem Hauch Drama und viel Herz.

### ***The Sourdough Sabotage — Das Sauerteig-Sabotage-Komplott***

Im ehrwürdigen Gemäuer der Whisk & Ladle Culinary Academy in London duftet es nach frisch gebackenem Brot – denn das legendäre 48-Stunden-Brotmarathon-Event beginnt! Im Mittelpunkt: ein hundert Jahre alter Sauerteigstarter, das Herzstück der Akademie und Symbol für ihre kulinarische Tradition. Doch als die ersten Brote nicht mehr aufgehen und der Starter plötzlich zu sterben scheint, gerät alles ins Wanken...

The Sourdough Sabotage ist ein herzerwärmender Cozy-Crime voller Charme, Spannung und einer großen Portion Backleidenschaft. Zwischen knisternden Öfen, geheimnisvollen Gerüchen und unerwarteten Entdeckungen entfaltet sich ein liebevoll erzählter Krimi, bei dem Teamgeist, Tradition und moderne Kulinarik aufeinandertreffen.

Für alle, die britische Stimmung, kluge Ermittlungen und den Zauber des Backens lieben – ein echter Leckerbissen, der lange nachklingt.

### **Serie: The Pocketwatch Time Detectives**

#### ***The Vanishing Village — Das verschwundene Dorf***

Was geschieht mit einem Ort, dessen Bewohner über Nacht verschwinden – und nur ihre halb gegessenen Abendessen zurücklassen?

Clockborough, England. Als niemand vom Nachbardorf Little Morden zum Markt erscheint, werden Finn und Zara misstrauisch. Ein tropfender Gartenschlauch, ein umgefallenes Kinderfahrrad, verriegelte Türen – und Männer in schwarzen Anzügen, die Fragen stellen, die sie nicht beantworten wollen. Irgendetwas Unheimliches verbirgt sich hinter der offiziellen Erklärung.

Manche Geheimnisse fordern junge Detektive heraus, die keine Angst vor der Wahrheit haben.





# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch  
Französisch  
Italienisch  
Spanisch  
Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)