



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE MIDNIGHT MOO-VER

3 GRANGE FARM MYSTERIES



ENGLISCH

Carolyn Marsh

The Midnight Moo-ver

Der mitternächtliche Ausreißer

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-793-1 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-795-5 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Midnight Moo-ver

Der mitternächtliche Ausreißer



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e89>

Chapter 1

Morning on the Farm (Morgen auf dem Bauernhof)

The sun was high in the summer sky over Grange Farm (die Sonne stand hoch am Sommerhimmel über Grange Farm).

It was the middle of July (es war Mitte Juli), and the fields were a bright, happy green (und die Felder waren in einem hellen, fröhlichen Grün).

Bethan Lloyd walked with her father, Gareth (Bethan Lloyd ging mit ihrem Vater, Gareth), counting their Welsh Black cattle (ihre Welsh-Black-Rinder zählend; *cattle* — *Rinder, Vieh*) in the morning sunshine (im Morgensonnenschein).

1

Morning on the Farm

The sun was high in the summer sky over Grange Farm.

It was the middle of July, and the fields were a bright, happy green.

Bethan Lloyd walked with her father, Gareth, counting their Welsh Black cattle in the morning sunshine.

'Twenty-eight, twenty-nine, thirty (achtundzwanzig, neunundzwanzig, dreißig),' Bethan said (sagte Bethan), writing the number in her small notebook (die Zahl in ihr kleines Notizbuch schreibend). 'All present today, Dad (alle heute anwesend, Papa; *present* — *anwesend, gegenwärtig*).'

Bethan was seventeen years old (Bethan war siebzehn Jahre alt) with curly auburn hair (mit lockigem kastanienbraunem Haar; *auburn* — *kastanienbraun, rotbraun*) tied back in a practical ponytail (zu einem praktischen Pferdeschwanz zurückgebunden).

2

'Twenty-eight, twenty-nine, thirty,' Bethan said, writing the number in her small notebook. 'All present today, Dad.'

Bethan was seventeen years old with curly auburn hair tied back in a practical ponytail.

She wore her grandfather's old brown leather jacket (sie trug die alte braune Lederjacke ihres Großvaters), even though the morning was warm (obwohl der Morgen warm war).

Her bright yellow Wellington boots (ihre leuchtend gelben Gummistiefel; *Wellington boots* — *Gummistiefel*) left marks in the soft grass (hinterließen Spuren im weichen Gras) as she walked (während sie ging).

3

She wore her grandfather's old brown leather jacket, even though the morning was warm.

Her bright yellow Wellington boots left marks in the soft grass as she walked.

'Good (gut),' said Gareth Lloyd (sagte Gareth Lloyd), a tall man with strong hands (ein großer Mann mit kräftigen Händen) and grey in his dark beard (und Grau in seinem dunklen Bart).

'The milk production has been excellent this summer (die Milchproduktion war diesen Sommer ausgezeichnet). These Welsh Blacks are perfect for our organic dairy (diese Welsh Blacks sind perfekt für unsere Bio-Molkerei; *dairy* — Molkerei, *Milchwirtschaft*).'

4

'Good,' said Gareth Lloyd, a tall man with strong hands and grey in his dark beard.

'The milk production has been excellent this summer. These Welsh Blacks are perfect for our organic dairy.'

Bethan nodded (Bethan nickte), looking at the peaceful black cows (die friedlichen schwarzen Kühe betrachtend) with their distinctive white faces (mit ihren

charakteristischen weißen Gesichtern; *distinctive* — *charakteristisch, unverwechselbar*).

The cattle were important to the farm's income (die Rinder waren wichtig für das Einkommen der Farm). **The Lloyd family made cheese and other dairy products** (die Familie Lloyd stellte Käse und andere Milchprodukte her) **to sell in their farm shop** (um sie in ihrem Hofladen zu verkaufen) **and at the local market** (und auf dem örtlichen Markt).

5

Bethan nodded, looking at the peaceful black cows with their distinctive white faces.

The cattle were important to the farm's income. The Lloyd family made cheese and other dairy products to sell in their farm shop and at the local market.

As they walked back towards the gate (als sie zum Tor zurückgingen), **Gareth stopped suddenly** (hielt Gareth plötzlich an).

'That's strange (das ist seltsam), **' he said** (sagte er), **pointing to the ground** (auf den Boden zeigend). **'Look at these hoof prints** (schau dir diese Hufabdrücke an). **They're outside the fence line** (sie sind außerhalb der Zaunlinie).'

6

As they walked back towards the gate, Gareth stopped suddenly.

'That's strange,' he said, pointing to the ground. 'Look at these hoof prints. They're outside the fence line.'

Bethan knelt down (Bethan kniete nieder; *to kneel*) **to look more closely** (um genauer hinzusehen). **There were indeed cow hoof prints** (es gab tatsächlich Rinderhufabdrücke) **in the soft earth** (in der weichen Erde), **leading away from the field** (die vom Feld wegführten) **and then back in again** (und dann wieder hinein).

'But the fence is perfect (aber der Zaun ist perfekt), **' she said** (sagte sie), **examining the wooden posts and wire** (die Holzpfähle und den Draht untersuchend). **'No breaks or gaps** (keine Brüche oder Lücken; *gap* — *Lücke, Spalt*).'

7

Bethan knelt down to look more closely. There were indeed cow hoof prints in the soft earth, leading away from the field and then back in again.

'But the fence is perfect,' she said, examining the wooden posts and wire. 'No breaks or gaps.'

'Must be from the Williams farm next door (müssen von der Williams-Farm nebenan sein),' Gareth decided (entschied Gareth). 'Their cattle must have wandered over yesterday (ihre Rinder müssen gestern herübergewandert sein; *to wander* — *wandern, umherstreifen*).'

Bethan wasn't convinced (Bethan war nicht überzeugt). 'The Williams don't have cattle any more, Dad (die Williams haben keine Rinder mehr, Papa). They switched to sheep last year (sie sind letztes Jahr auf Schafe umgestiegen; *to switch* — *wechseln, umsteigen*), remember (erinnerst du dich)?'

8

'Must be from the Williams farm next door,' Gareth decided. 'Their cattle must have wandered over yesterday.'

Bethan wasn't convinced. 'The Williams don't have cattle any more, Dad. They switched to sheep last year, remember?'

Her father frowned (ihr Vater runzelte die Stirn; *to frown* — *die Stirn runzeln*), but before he could respond (aber bevor er antworten konnte), Bethan's mother called to them (rief Bethans Mutter ihnen zu) from the farmhouse door (von der Haustür des Bauernhauses).

'Breakfast is ready (das Frühstück ist fertig)!' Mair Lloyd waved (Mair Lloyd winkte), her short silver hair (ihr kurzes silbernes Haar) catching the morning light (das Morgenlicht einfangend).

9

Her father frowned, but before he could respond, Bethan's mother called to them from the farmhouse door.

'Breakfast is ready!' Mair Lloyd waved, her short silver hair catching the morning light.

The farmhouse kitchen was warm (die Bauernhausküche war warm) and filled with delicious smells (und erfüllt von köstlichen Gerüchen). Rhys, Bethan's twelve-year-old brother (Rhys, Bethans zwölfjähriger Bruder), was setting the table (deckte den Tisch; *to set the table — den Tisch decken*).

He wore his favourite superhero T-shirt (er trug sein Lieblings-Superhelden-T-Shirt) under his farm coat (unter seinem Farmmantel).

10

The farmhouse kitchen was warm and filled with delicious smells. Rhys, Bethan's twelve-year-old brother, was setting the table.

He wore his favourite superhero T-shirt under his farm coat.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Grange Farm Mysteries

The Disappearing Honey Bees — Die verschwundenen Honigbienen

Auf Grange Farm in den grünen Hügeln von Wales beginnt der Frühling – doch etwas ist anders: Die Bienen sind plötzlich verschwunden. Für die 17-jährige Bethan Lloyd beginnt ein spannendes Abenteuer voller Rätsel, Naturbeobachtungen und mutiger Entscheidungen.

Mit klarem Blick, einem Notizbuch und viel Herz begibt sie sich auf Spurensuche – und entdeckt dabei mehr als nur das Geheimnis der Bienen.

The Disappearing Honey Bees ist ein modernes Farm-Mystery mit Tiefgang – über Familie, Verantwortung, Umweltschutz und den Mut, für das Richtige einzustehen.

Ideal für junge Leser*innen, die Natur lieben, starke Charaktere suchen – und sich von einer guten Geschichte mitreißen lassen wollen.

The Roaming Rocks — Die wandernden Steine

Auf Grange Farm stimmt etwas nicht: Uralte Steinmauern brechen auseinander, schwere Brocken rollen über die Felder – und niemand weiß, warum. Für Bethan Lloyd, die junge und kluge Landwirtin, beginnt ein neues Rätsel.

Sind es Naturkräfte, vergessene Wasseradern oder steckt mehr dahinter? Alte Geschichten erzählen von „wandernden Steinen“, die erscheinen, wenn etwas ans Licht kommen soll. Bethan begibt sich auf eine Spurensuche, bei der alte Legenden und moderne Wissenschaft aufeinandertreffen.

The Roaming Rocks ist ein faszinierendes Farm-Mystery über Naturbeobachtung, verborgenes Wissen und den Mut, den eigenen Fragen zu folgen – auch wenn niemand sonst an sie glaubt.

Für alle, die Erdverbundenheit, Spannung und starke, naturverbundene Heldinnen lieben.

The Midnight Moo-ver — Die mitternächtliche Muh-bewegung

Eigentlich ist alles ganz friedlich auf Grange Farm – bis eines Morgens die Kühe verschwunden sind. Spurlos. Kein kaputter Zaun, keine offenen Tore. Und doch: Dreißig Rinder weg. Als sie plötzlich in einer perfekten Reihe wieder auftauchen, beginnt für Bethan Lloyd ein neues Rätsel – eines, das tiefer in die Geschichte der Farm führt, als sie je gedacht hätte.

Was hat es mit den nächtlichen Wanderungen der Kühe auf sich? Warum laufen sie im Kreis? Und was verbirgt sich in der geheimnisvollen, überwucherten Ecke des Hofes?

The Midnight Moo-ver ist ein warmherziges, cleveres Farm-Mystery über tierische Instinkte, vergessene Ressourcen und die Kunst, wirklich hinzusehen.

Ein charmantes Sommer-Abenteuer für alle, die Natur, Neugier und eigenwillige Kühe lieben.

The Vanishing Vegetables — Das Verschwinden der Gemüse

Grange Farm steht kurz vor der großen Marktsaison – doch über Nacht verschwinden ganze Reihen junger Gemüsepflanzen. Spurlos. Keine Spuren im Boden, keine Einbrüche, keine Fraßreste. Für Bethan Lloyd beginnt ein neues Rätsel – und die Lösung liegt tiefer, als irgendjemand ahnt.

Was steckt hinter dem unsichtbaren Pfad durch die Beete? Warum scheinen verschiedene Tiere wie im geheimen Zusammenspiel zu agieren? Und was hat das alles mit früheren Rätseln auf dem Hof zu tun?

The Vanishing Vegetables ist ein cleveres, warmherziges Farm-Mystery über ökologische Zusammenhänge, den Wert des genauen Beobachtens – und die Kraft, die entsteht, wenn man im Einklang mit der Natur arbeitet.

Perfekt für junge Leser*innen, die Natur lieben, gerne mitdenken – und sich für tierische Spürnasen begeistern.

The Colorful Creek — Der bunte Bach

Ein Herbstmorgen auf Grange Farm – und plötzlich leuchtet der Bach in strahlendem Blaugrün. Kein Regenbogen, kein Farbenspiel – das Wasser selbst hat sich verändert. Für Bethan Lloyd beginnt damit das vielleicht rätselhafteste Abenteuer ihrer bisherigen Ermittlerlaufbahn.

Ist es Umweltverschmutzung? Ein geheimer Chemieunfall? Oder steckt die Natur selbst hinter diesem schimmernden Phänomen? Mit offenen Augen, einem klugen Bruder und viel Forschergeist macht sich Bethan auf Spurensuche – und entdeckt dabei, dass manche Rätsel nicht gelöst, sondern verstanden werden wollen.

The Colorful Creek ist ein atmosphärisches, poetisches Farm-Mystery über die Kraft der Beobachtung, die Verbindung von Tradition und Wissenschaft – und über das Staunen vor der Natur, die manchmal ganz eigene Wege geht.

Ein leuchtendes Leseerlebnis für alle, die neugierig bleiben wollen.

Whispering Wheat — Flüsternder Weizen

„Whispering Wheat“ – Ein Sommer voller Geheimnisse

Ein warmer Abend auf Grange Farm. Die goldenen Felder wiegen sich sanft im Licht der untergehenden Sonne – und plötzlich flüstert das Korn.

Was als ein seltsames Geräusch beginnt, wird für die 17-jährige Bethan Lloyd zum nächsten Rätsel auf dem Familienbauernhof. Zwischen ehrlicher Landwirtschaft, altem walisischem Aberglauben und moderner Wissenschaft entfaltet sich ein Sommerabenteuer, das Leser:innen jeden Alters fesselt.

Wer oder was steckt hinter dem mysteriösen Flüstern? Warum spinnen sich uralte Geschichten um die Felder? Und was hat es mit den seltsamen Kreisen und flackernden Geräten auf sich?

Whispering Wheat ist die sechste Farm-Mystery in einer charmanten, klugen Reihe voller Naturwunder, Familienzusammenhalt und jugendlichem Forschergeist. Ohne Geister, aber voller Magie – der ganz natürlichen Art.

Perfekt für junge Leser:innen, naturverbundene Mystery-Fans und alle, die sich nach einer spannenden Geschichte mit Herz sehnen.

The Flower Shop Sleuth

The Midnight Moonflower — Die Mitternachts-Mondblume

Verlockend geheimnisvoll – ein botanisches Cozy-Mystery-Abenteuer!

Im idyllischen englischen Dorf Rosethorne betreibt Flora Bloom den charmanten Blumenladen Petal & Thorn. Doch als nächtliche Lichter auf dem alten Kirchhof erscheinen und ein betörender, fremder Duft durch das Dorf zieht, wird aus dem beschaulichen Alltag eine fesselnde Suche nach der Wahrheit. Was haben seltene Mondblumen mit alten Klostergeheimnissen, unerklärlichen Schlafkrankheiten und der Wissenschaft von gestern zu tun?

The Midnight Moonflower entfaltet eine atmosphärische Geschichte voller duftender Blumen, verborgener Gärten, historischer Rätsel und unerwarteter Allianzen. Mit viel Herz, einem Hauch Spannung und einer Prise britischem Charme wächst hier nicht nur eine Pflanze, sondern auch die Hoffnung auf Heilung – und vielleicht sogar auf neue Liebe.

Ein Buch zum Wohlfühlen, Miträtseln und Staunen – warmherzig, klug und einfach zauberhaft.

The Saucepan Sleuth

The Sabotaged Soufflé — Das sabotierte Soufflé

An der berühmten Whisk & Ladle Culinary Academy in London steht alles auf dem Spiel: Eine entscheidende Inspektion, ein perfektes Menü – und plötzlich ein Desaster in der Küche. Wer hat das Soufflé sabotiert? Und warum?

The Sabotaged Soufflé ist ein köstlich leichter Cozy-Crime voller Charme, Spannung und kulinarischer Leidenschaft. Zwischen dampfenden Töpfen, duftenden Kräutern und glänzenden Kupfertöpfen entspinnt sich ein raffinierter Kriminalfall, bei dem es nicht nur um gutes

Essen, sondern auch um Freundschaft, Teamgeist und Mut geht.

Ein Genuss für alle, die britischen Humor, clevere Detektivgeschichten und atmosphärische Kulissen lieben – serviert mit einem Hauch Drama und viel Herz.

The Sourdough Sabotage — Das Sauerteig-Sabotage-Komplott

Im ehrwürdigen Gemäuer der Whisk & Ladle Culinary Academy in London duftet es nach frisch gebackenem Brot – denn das legendäre 48-Stunden-Brotmarathon-Event beginnt! Im Mittelpunkt: ein hundert Jahre alter Sauerteigstarter, das Herzstück der Akademie und Symbol für ihre kulinarische Tradition. Doch als die ersten Brote nicht mehr aufgehen und der Starter plötzlich zu sterben scheint, gerät alles ins Wanken...

The Sourdough Sabotage ist ein herzerwärmender Cozy-Crime voller Charme, Spannung und einer großen Portion Backleidenschaft. Zwischen knisternden Öfen, geheimnisvollen Gerüchen und unerwarteten Entdeckungen entfaltet sich ein liebevoll erzählter Krimi, bei dem Teamgeist, Tradition und moderne Kulinarik aufeinandertreffen.

Für alle, die britische Stimmung, kluge Ermittlungen und den Zauber des Backens lieben – ein echter Leckerbissen, der lange nachklingt.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com