



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

1 THE DRUID'S WHISPER

SHADOWS OF AVALON



ENGLISCH

Carolyn Marsh

The Druid's Whisper

Das Flüstern des Druiden

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-975-1 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-977-5 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Druid's Whisper

Das Flüstern des Druiden



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e88>

Chapter 1

Dawn Discovery (morgendliche Entdeckung; *dawn* — *Morgendämmerung, Tagesanbruch*)

The mist rolled across the hills outside Avalon (der Nebel wälzte sich über die Hügel außerhalb von Avalon; *to roll* — *rollen, wälzen*) **like a living thing** (wie ein lebendiges Ding), **swallowing sound** (Geräusche verschluckend; *to swallow* — *schlucken, verschlingen*) **and blurring the boundary between earth and sky** (und die Grenze zwischen Erde und Himmel verschwimmen lassend; *to blur* — *verschwimmen lassen, verwischen*). **In the pre-dawn darkness** (in der Dunkelheit vor der Morgendämmerung), **a lone yellow digger sat silent and still** (saß ein einsamer gelber Bagger still und regungslos; *digger* — *Bagger*; *to dig* — *graben*), **its metal arm frozen mid-reach** (sein Metallarm mitten in der Bewegung erstarrt; *to freeze* — *frieren, erstarren*; *reach* — *Reichweite, Griff*) **like some prehistoric beast caught in time** (wie ein prähistorisches Tier, in der Zeit gefangen; *beast* — *Tier, Bestie*; *to catch* — *fangen*). **The construction site at Beacon's Reach housing development** (die Baustelle der Wohnsiedlung Beacon's Reach;

beacon — *Leuchfeuer, Bake*; **housing development** — *Wohnsiedlung*) had been quiet for three days now (war nun seit drei Tagen still)—ever since they'd found the stones (seit sie die Steine gefunden hatten).

1

Dawn Discovery

The mist rolled across the hills outside Avalon like a living thing, swallowing sound and blurring the boundary between earth and sky. In the pre-dawn darkness, a lone yellow digger sat silent and still, its metal arm frozen mid-reach like some prehistoric beast caught in time. The construction site at Beacon's Reach housing development had been quiet for three days now—ever since they'd found the stones.

Tom Fletcher pulled his worn jacket tighter against the October chill (zog seine abgetragene Jacke fester gegen die Oktoberkälte; **worn** — *abgetragen, abgenutzt*; **to wear** — *tragen*; **chill** — *Kälte, Frost*) as he trudged up the muddy path (während er den schlammigen Pfad hinaufstapfte; **to trudge** — *stapfen, sich mühsam fortbewegen*). He'd been working construction for twenty years (er arbeitete seit zwanzig Jahren im Baugewerbe), and he knew trouble (und er erkannte Ärger) when he saw it

(wenn er ihn sah). **First, there had been the protesters with their signs and chants** (zuerst waren da die Demonstranten mit ihren Schildern und Sprechchören gewesen; *chant* — *Sprechchor, Gesang*). **Then came the archaeologists with their careful brushes and measuring tapes** (dann kamen die Archäologen mit ihren vorsichtigen Bürsten und Maßbändern). **And now this** (und jetzt das)—**an order to check the site every morning at dawn** (ein Befehl, die Baustelle jeden Morgen bei Tagesanbruch zu kontrollieren), **just to make sure** (nur um sicherzustellen) **nobody had damaged anything during the night** (dass niemand während der Nacht etwas beschädigt hatte).

2

Tom Fletcher pulled his worn jacket tighter against the October chill as he trudged up the muddy path. He'd been working construction for twenty years, and he knew trouble when he saw it. First, there had been the protesters with their signs and chants. Then came the archaeologists with their careful brushes and measuring tapes. And now this—an order to check the site every morning at dawn, just to make sure nobody had damaged anything during the night.

"Bloody stones (verdammte Steine)," he muttered (murmelte er; *to mutter* — *murmeln, nuscheln*), his breath forming small clouds in the cold air (sein Atem bildete kleine Wolken in der kalten Luft). "Should have just built around them (hätten einfach um sie herum bauen sollen)."

The circle of standing stones (der Kreis aus stehenden Steinen) sat on a low hill overlooking the construction site (befand sich auf einem niedrigen Hügel mit Blick auf die Baustelle; *to overlook* — *überblicken*). Even in the weak light of approaching dawn (selbst im schwachen Licht der nahenden Morgendämmerung; *to approach* — *sich nähern*), Tom could see their dark shapes against the grey sky (konnte Tom ihre dunklen Formen gegen den grauen Himmel sehen). Nine stones (neun Steine), each about six feet tall (jeder etwa sechs Fuß hoch), arranged in a perfect circle (in einem perfekten Kreis angeordnet; *to arrange* — *anordnen, arrangieren*). The archaeologists had been very excited (die Archäologen waren sehr aufgeregt gewesen) when the digger had uncovered them last week (als der Bagger sie letzte Woche freigelegt hatte; *to uncover* — *aufdecken, freilegen*; *to cover* — *bedecken*). Ancient, they'd said (uralt, hatten sie gesagt). Could be Bronze Age (könnte Bronzezeit sein), maybe even older (vielleicht sogar älter).

"Bloody stones," he muttered, his breath forming small clouds in the cold air. "Should have just built around them."

The circle of standing stones sat on a low hill overlooking the construction site. Even in the weak light of approaching dawn, Tom could see their dark shapes against the grey sky. Nine stones, each about six feet tall, arranged in a perfect circle. The archaeologists had been very excited when the digger had uncovered them last week. Ancient, they'd said. Could be Bronze Age, maybe even older.

Tom climbed the gentle slope (Tom erklomm den sanften Hang; *gentle* — *sanft, mild*; *slope* — *Hang, Abhang*), **his boots squelching in the wet grass** (seine Stiefel quatschten im nassen Gras; *to squelch* — *quatschen, schmatzen*). **The protesters had set up camp on the other side of the hill** (die Demonstranten hatten auf der anderen Seite des Hügels ihr Lager aufgeschlagen; *to set up* — *aufstellen, errichten*), **but he couldn't hear any movement from their tents yet** (aber er konnte noch keine Bewegung aus ihren Zelten hören). **Good** (gut). **He didn't want another confrontation with that Gareth Tremaine fellow** (er wollte keine weitere Konfrontation mit diesem Gareth Tremaine-Kerl; *fellow* — *Kerl, Bursche*). **The man had fire in his eyes** (der Mann hatte Feuer in seinen Augen) **when he talked about**

protecting Avalon's heritage (wenn er über den Schutz von Avalons Erbe sprach; *heritage* — *Erbe, Kulturerbe*).

4

Tom climbed the gentle slope, his boots squelching in the wet grass. The protesters had set up camp on the other side of the hill, but he couldn't hear any movement from their tents yet. Good. He didn't want another confrontation with that Gareth Tremaine fellow. The man had fire in his eyes when he talked about protecting Avalon's heritage.

As Tom approached the stone circle (als Tom sich dem Steinkreis näherte), **something felt wrong** (fühlte sich etwas falsch an). **The morning was too quiet** (der Morgen war zu still). **Even the birds hadn't started their dawn chorus yet** (selbst die Vögel hatten noch nicht mit ihrem Morgengesang begonnen; *chorus* — *Chor, Gesang*). **He stopped at the edge of the circle** (er hielt am Rand des Kreises an), **squinting through the mist** (durch den Nebel blinzeln; *to squint* — *blinzeln, die Augen zusammenkneifen*).

There was something in the centre (da war etwas im Zentrum).

As Tom approached the stone circle, something felt wrong. The morning was too quiet. Even the birds hadn't started their dawn chorus yet. He stopped at the edge of the circle, squinting through the mist.

There was something in the centre.

At first, Tom thought it might be one of the protesters (zuerst dachte Tom, es könnte einer der Demonstranten sein), perhaps someone (vielleicht jemand) who'd decided to sleep within the circle as some kind of statement (der beschlossen hatte, im Kreis zu schlafen als eine Art Statement). But as he stepped closer (aber als er näher trat), carefully moving between two of the standing stones (vorsichtig zwischen zwei der stehenden Steine hindurchgehend), he saw that the figure wasn't moving (sah er, dass die Gestalt sich nicht bewegte).

"Hello (hallo)?" His voice cracked slightly (seine Stimme brach leicht; *to crack* — *brechen, krächzen*). "You can't be here (Sie können nicht hier sein). This is a restricted area (das ist ein Sperrgebiet; *restricted* — *eingeschränkt, gesperrt*)."

No response (keine Antwort).

At first, Tom thought it might be one of the protesters, perhaps someone who'd decided to sleep within the circle as some kind of statement. But as he stepped closer, carefully moving between two of the standing stones, he saw that the figure wasn't moving.

"Hello?" His voice cracked slightly. "You can't be here. This is a restricted area."

No response.

Tom moved closer (Tom bewegte sich näher), and as the **mist parted for a moment** (und als der Nebel sich für einen Moment teilte; *to part* — *teilen, sich teilen*), he saw everything **clearly** (sah er alles klar). A man lay on his back in the exact **centre of the circle** (ein Mann lag auf seinem Rücken im exakten Zentrum des Kreises), **arms spread wide** (die Arme weit ausgebreitet; *to spread* — *ausbreiten, spreizen*) like **Leonardo da Vinci's Vitruvian Man** (wie Leonardo da Vincis vitruvianischer Mensch). He wore a **dark suit** (er trug einen dunklen Anzug)—**expensive-looking, even from here** (teuer aussehend, selbst von hier). In his **right hand** (in seiner rechten Hand), **something metallic caught the weak light** (fing etwas Metallisches das schwache Licht ein; *to catch* — *fangen, einfangen*). On his **chest** (auf seiner Brust), a **splash of green against the**

dark fabric (ein grüner Fleck gegen den dunklen Stoff; *splash* — *Spritzer, Fleck*; *fabric* — *Stoff, Gewebe*).

7

Tom moved closer, and as the mist parted for a moment, he saw everything clearly. A man lay on his back in the exact centre of the circle, arms spread wide like Leonardo da Vinci's Vitruvian Man. He wore a dark suit—expensive-looking, even from here. In his right hand, something metallic caught the weak light. On his chest, a splash of green against the dark fabric.

But it was the man's face (aber es war das Gesicht des Mannes) **that made Tom's scream catch in his throat** (das Toms Schrei in seiner Kehle stecken bleiben ließ; *throat* — *Kehle, Hals*). **The eyes were open** (die Augen waren offen), **staring at the lightning sky** (auf den heller werdenden Himmel starrend; *to lighten* — *erhellen, aufhellen*; *to light* — *leuchten*) **with an expression of complete surprise** (mit einem Ausdruck völliger Überraschung). **And Tom knew, with absolute certainty** (und Tom wusste mit absoluter Gewissheit; *certainty* — *Gewissheit, Sicherheit*; *certain* — *sicher*), **that those eyes would never see anything again** (dass diese Augen nie wieder etwas sehen würden).

But it was the man's face that made Tom's scream catch in his throat. The eyes were open, staring at the lightning sky with an expression of complete surprise. And Tom knew, with absolute certainty, that those eyes would never see anything again.

His scream finally escaped (sein Schrei entkam schließlich; *to escape* — *entkommen, entweichen*), **raw and primal** (roh und ursprünglich; *raw* — *roh, unbearbeitet*; *primal* — *ursprünglich, urtümlich*), **but the mist swallowed it whole** (aber der Nebel verschluckte ihn vollständig; *whole* — *ganz, vollständig*). **Tom stumbled backwards** (Tom stolperte rückwärts; *to stumble* — *stolpern, straucheln*), **tripping over his own feet** (über seine eigenen Füße stolpernd; *to trip* — *stolpern, straucheln*), **scrambling away from the circle on his hands and knees** (vom Kreis wegkrabbelnd auf Händen und Knien; *to scramble* — *krabbeln, klettern*) **before finding his footing** (bevor er seinen Stand fand; *footing* — *Stand, Halt*; *foot* — *Fuß*) **and running** (und rannte). **Behind him** (hinter ihm), **the stones stood silent sentinel over the body of Professor Alistair Finch** (standen die Steine als stille Wächter über dem Körper von Professor Alistair Finch; *sentinel* — *Wächter, Wache*), **whose ambitious dreams of rewriting history** (dessen ehrgeizige Träume, die Geschichte

umzuschreiben) had ended in the most ancient way possible (auf die älteste mögliche Weise geendet hatten)—with death (mit dem Tod).

9

His scream finally escaped, raw and primal, but the mist swallowed it whole. Tom stumbled backwards, tripping over his own feet, scrambling away from the circle on his hands and knees before finding his footing and running. Behind him, the stones stood silent sentinel over the body of Professor Alistair Finch, whose ambitious dreams of rewriting history had ended in the most ancient way possible—with death.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A2-B1

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

The Rose Cipher: The Midnight Rose - Die Mitternachtsrose

In einer klaren Londoner Nacht versammelt sich eine erwartungsvolle Menge im Greenwich-Observatorium, um ein spektakuläres Naturschauspiel zu erleben: eine totale Mondfinsternis. Doch als Professor Orion Celeste mitten in seinem Vortrag abrupt verschwindet, nimmt das Ereignis eine mysteriöse Wendung.

Professor Eleanor Hart, eine brillante Astronomin mit einem untrüglichen Gespür für Rätsel, Detective Sergeant Robert Blake und der junge, begeisterte Assistent Charlie Webb geraten in ein Netz aus Geheimnissen, das sie durch jahrhundertealte Sternenkarten, verschlüsselte Botschaften und die Schatten einer vergessenen Bruderschaft führt. Während sie versuchen, die Wahrheit hinter dem Verschwinden von Celeste und dessen verschlüsselten Hinweisen zu entschlüsseln, stoßen sie auf die Spur der legendären Midnight Rose Society – einer geheimen astronomischen Gemeinschaft, die ein Wissen bewahrt, das die Welt verändern könnte.

Doch sie sind nicht die Einzigen, die nach der Wahrheit suchen. Gefährliche Mächte sind ihnen dicht auf den Fersen, und die Zeit läuft ab. Als sich ein seltenes astronomisches Phänomen ankündigt, müssen Eleanor und ihr Team das letzte fehlende Puzzlestück finden – bevor das Licht der Wahrheit für immer erlischt.

Ein fesselnder Mystery-Thriller voller Rätsel, Wissenschaft und historischer Geheimnisse.

The Antique Trader's Trail: The Pigment of Imagination — Das Pigment der Fantasie

Ein verlorenes Meisterwerk. Ein Dorf voller Hoffnung. Ein Geheimnis, das die Zeit überdauert hat.

In den sonnenverwöhnten Hügeln der Toskana, im verschlafenen Dörfchen Sant'Agnese, geschieht ein Wunder: Ein atemberaubendes Fresko aus der Renaissance wird freigelegt. Für die Bewohner, deren Heimat dem Untergang geweiht ist, ist es mehr als nur ein Kunstwerk – es ist die letzte, verzweifelte Hoffnung auf Rettung.

Doch als die renommierte Kunstexpertin Elisabetta Rossi anreist, um die Echtheit zu bestätigen, spürt sie sofort, dass etwas nicht stimmt. Die Farben sind zu perfekt, die Geschichte zu schön, um wahr zu sein. Hinter den lächelnden Gesichtern der Dorfbewohner verbergen sich Geheimnisse, und in den Gassen wird über einen rätselhaften Künstler geflüstert.

Was als einfache Untersuchung beginnt, entwickelt sich schnell zu einem Netz aus Lügen und der Frage, was Kunst wirklich bedeutet. Elisabetta muss die Wahrheit aufdecken, die unter Schichten von Farbe und Verzweiflung begraben liegt. Doch diese Wahrheit könnte das kleine Dorf entweder für immer retten

– oder es ins Verderben stürzen.

Tauchen Sie ein in *The Pigment of Imagination*, eine fesselnde Erzählung, in der hinter jeder Farbe ein Geheimnis und hinter jedem Pinselstrich eine potenzielle Lüge lauert. Eine Geschichte so voller unerwarteter Wendungen, dass sie Sie bis zum letzten Wort nicht mehr loslassen wird. Sichern Sie sich dieses Leseerlebnis und entdecken Sie ein Geheimnis, das die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart verschwimmen lässt!

Shadows of Avalon: The Druid's Whisper — Das Flüstern des Druiden

Vergessen Sie alles, was Sie über die Vergangenheit zu wissen glauben.

Im Nebel von Avalon, wo Legenden und Realität seit jeher verschwimmen, wird auf einer Baustelle eine Entdeckung gemacht, die Geschichte schreiben könnte: ein vergessener Steinkreis, Zeuge uralter Rituale. Doch die Ehrfurcht weicht dem Entsetzen, als im Morgengrauen in der Mitte des Kreises eine Leiche gefunden wird.

Es ist kein gewöhnlicher Mord. Die Inszenierung ist perfekt, theatralisch, wie ein grausames Echo aus einer längst vergangenen Zeit. Ein Opfer, dargebracht nach druidischem Ritus? Oder die eiskalte Botschaft eines modernen Mörders, der sich hinter den Mythen der Vergangenheit versteckt?

Für Detective Inspector Rhiannon Blythe beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Jeder, der mit den Steinen in Verbindung steht, ist verdächtig: der charismatische Professor, der seinen Ruhm auf den alten Steinen bauen wollte ; die leidenschaftlichen Aktivisten, die das Erbe Avalons um jeden Preis schützen wollen ; die eifersüchtige Rivalin, für die der Tote ein Scharlatan war.

In einem Netz aus akademischem Ehrgeiz, verborgenen Lügen und dem ewigen Kampf zwischen Fortschritt und Tradition muss Blythe erkennen, dass das Flüstern der alten Steine trügerisch ist. Das wahre Geheimnis liegt nicht in der Vergangenheit begraben, sondern in den dunklen Herzen der Gegenwart.

Was, wenn der größte Schock nicht der Mörder ist, sondern die Wahrheit, die der Steinkreis selbst verbirgt?

Tauchen Sie ein in *The Druid's Whisper* – ein Verbrechen so alt wie die Legenden selbst und eine Wahrheit, die alles verändert. Sie werden dieses Buch nicht mehr aus der Hand legen können!

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com