



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE DISAPPEARING HONEY BEES

1 GRANGE FARM MYSTERIES



ENGLISH

Carolyn Marsh

The Disappearing Honey Bees

Die verschwundenen Honigbienen

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-832-7 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-834-1 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Disappearing Honey Bees

Die verschwundenen Honigbienen



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e80>

Chapter 1

Morning on the Farm (Morgen auf dem Bauernhof)

The sun was just rising (die sonne ging gerade auf; *to rise* — *aufgehen, aufsteigen*) over the green hills of Wales (über den grünen Hügeln von Wales). Soft light touched the fields and trees of Grange Farm (weiches Licht berührte die Felder und Bäume von Grange Farm; *to touch* — *berühren, anfassen*; *Grange Farm* — *ein fiktiver Bauernhof, "Grange" bezeichnet traditionell einen Gutshof*). In the farmhouse kitchen (in der Küche des Bauernhauses; *farmhouse* — *Bauernhaus, Hauptgebäude eines Hofes*), Bethan Lloyd opened her eyes and looked at her clock (öffnete Bethan Lloyd ihre Augen und schaute auf ihre Uhr; *to open* — *öffnen, aufmachen*; *to look* — *schauen, blicken*). It was 6:00 AM (es war 6:00 Uhr morgens).

"Time to start the day (Zeit, den Tag zu beginnen)," she said to herself (sagte sie zu sich selbst).

1

Morning on the Farm

The sun was just rising over the green hills of Wales.

Soft light touched the fields and trees of Grange Farm. In the farmhouse kitchen, Bethan Lloyd opened her eyes and looked at her clock. It was 6:00 AM.

"Time to start the day," she said to herself.

Bethan was seventeen years old (Bethan war siebzehn Jahre alt), **with curly auburn hair** (mit lockigem rotbraunem Haar; *auburn* — *rotbraun, eine rötliche Braunfarbe*) **that she quickly tied back in a practical ponytail** (das sie schnell zu einem praktischen Pferdeschwanz zurückband; *to tie back* — *zurückbinden*; *ponytail* — *Pferdeschwanz /eine Frisur/*). **She put on her jeans** (sie zog ihre Jeans an; *to put on* — *anziehen, anlegen*), **a warm jumper** (einen warmen Pullover), **and her bright yellow Wellington boots** (und ihre leuchtend gelben Gummistiefel; *Wellington boots* — *Gummistiefel, benannt nach dem Herzog von Wellington*). **These yellow boots were her favorite** (diese gelben Stiefel waren ihre Lieblingsstiefel; *favorite* — *Lieblings-, bevorzugt*). **They made her happy even on rainy days** (sie machten sie glücklich, selbst an regnerischen Tagen; *to make happy* — *glücklich machen, erfreuen*).

2

Bethan was seventeen years old, with curly auburn hair that she quickly tied back in a practical ponytail. She

put on her jeans, a warm jumper, and her bright yellow Wellington boots. These yellow boots were her favorite. They made her happy even on rainy days.

She walked quietly down the old wooden stairs of the farmhouse (sie ging leise die alten hölzernen Treppen des Bauernhauses hinunter; *quietly* — *leise, ruhig*). The house was very old (das Haus war sehr alt), built from stone over three hundred years ago (vor über dreihundert Jahren aus Stein gebaut; *to build* — *bauen, errichten*). The kitchen was warm (die Küche war warm) and smelled of bread (und roch nach Brot; *to smell of* — *riechen nach, duften nach*). Her mother, Mair, was already awake (ihre Mutter, Mair, war bereits wach; *awake* — *wach, nicht schlafend*) and making breakfast (und bereitete das Frühstück zu; *to make breakfast* — *Frühstück zubereiten*).

3

She walked quietly down the old wooden stairs of the farmhouse. The house was very old, built from stone over three hundred years ago. The kitchen was warm and smelled of bread. Her mother, Mair, was already awake and making breakfast.

"Good morning, **cariad** (guten Morgen, Liebling; '**cariad**' — *ein walisisches Wort für 'Liebling' oder 'Schatz'*)," **said Mair**, **using the Welsh word for ,darling'** (sagte Mair und benutzte dabei das walisische Wort für ,Liebling'; **Welsh** — *Walisisch, die keltische Sprache, die in Wales gesprochen wird*). **Her mother had short silver hair** (ihre Mutter hatte kurzes silbernes Haar) **and kind brown eyes** (und freundliche braune Augen; **kind** — *freundlich, gütig*). **She was drawing something on a piece of paper** (sie zeichnete etwas auf ein Stück Papier; **to draw** — *zeichnen, malen*) **while the kettle boiled on the stove** (während der Kessel auf dem Herd kochte; **to boil** — *kochen, sieden*; **kettle** — *Kessel, Wasserkocher*).

4

"Good morning, **cariad**," **said Mair**, using the Welsh word for 'darling'. Her mother had short silver hair and kind brown eyes. She was drawing something on a piece of paper while the kettle boiled on the stove.

"**New honey labels** (neue Honigetiketten; **label** — *Etikett, Aufkleber*)?" **asked Bethan**, **looking at her mother's drawing** (fragte Bethan und schaute auf die Zeichnung ihrer Mutter).

"**Yes (ja)**. I think **our honey needs prettier jars for the farmers' market** (ich denke, unser Honig braucht schönere

Gläser für den Bauernmarkt; *to think* — *denken, meinen; pretty* — *hübsch, schön; jar* — *Glas, Gefäß*). **People buy with their eyes first** (Menschen kaufen zuerst mit ihren Augen)," **Mair said with a smile** (sagte Mair mit einem Lächeln).

5

"New honey labels?" asked Bethan, looking at her mother's drawing.

"Yes. I think our honey needs prettier jars for the farmers' market. People buy with their eyes first," Mair said with a smile.

Bethan took an apple from the bowl on the table (Bethan nahm einen Apfel aus der Schüssel auf dem Tisch; *to take* — *nehmen, greifen; bowl* — *Schüssel, Schale*) **and bit into it** (und biss hinein; *to bite* — *beißen, abbeißen*). **It was crisp and sweet** (er war knackig und süß; *crisp* — *knackig, knusprig*), **grown in their own orchard** (in ihrem eigenen Obstgarten angebaut; *to grow* — *anbauen, wachsen*).

"**Dad's already outside** (Papa ist schon draußen)?" she asked (fragte sie).

"**Of course** (natürlich). **You know your father** (du kennst deinen Vater). **Up with the sun every day** (jeden Tag mit der Sonne auf)."

6

Bethan took an apple from the bowl on the table and bit into it. It was crisp and sweet, grown in their own orchard.

"Dad's already outside?" she asked.

"Of course. You know your father. Up with the sun every day."

Bethan put on her brown leather jacket (Bethan zog ihre braune Lederjacke an) — **it had once belonged to her grandfather** (sie hatte einst ihrem Großvater gehört) — **and stepped outside** (und trat nach draußen; *to step* — *treten, schreiten*). **The air was cool and fresh** (die Luft war kühl und frisch). **She could hear sheep bleating in the fields** (sie konnte Schafe auf den Feldern blöken hören) **and birds singing in the trees** (und Vögel in den Bäumen singen; *to sing* — *singen, zwitschern*). **Spring was coming to Grange Farm** (der Frühling kam nach Grange Farm).

7

Bethan put on her brown leather jacket – it had once belonged to her grandfather – and stepped outside. The air was cool and fresh. She could hear sheep bleating in the fields and birds singing in the trees. Spring was coming to Grange Farm.

She walked past the vegetable garden (sie ging am Gemüsegarten vorbei; **to walk past** — *vorbeigehen*) and the old stone barn (und der alten Steinscheune; **barn** — *Scheune*). Inside the modern barn (in der modernen Scheune), she found her father, Gareth Lloyd (fand sie ihren Vater, Gareth Lloyd). He was a tall man with strong hands (er war ein großer Mann mit kräftigen Händen; **tall** — *groß, hochgewachsen*; **strong** — *stark, kräftig*) and gray in his dark beard (und Grau in seinem dunklen Bart). He was fixing the old red tractor (er reparierte den alten roten Traktor; **to fix** — *reparieren, instand setzen*).

8

She walked past the vegetable garden and the old stone barn. Inside the modern barn, she found her father, Gareth Lloyd. He was a tall man with strong hands and gray in his dark beard. He was fixing the old red tractor.

"Morning, Dad (Morgen, Papa)," Bethan said (sagte Bethan).

"Morning, Bethan bach (Morgen, Bethan bach; **'bach'** — *ein walisischer Kosenamen, der 'klein' oder 'lieb' bedeutet*)," he replied, using the Welsh term of endearment (antwortete er und benutzte dabei die walisische Kosebezeichnung; **to reply** — *antworten, erwidern*; **term of endearment** — *der Kosenamen, liebevolle Bezeichnung*). "Could you check the beehives today

(könntest du heute die Bienenstöcke überprüfen)? **I think they should be getting busy with spring coming** (ich denke, sie sollten mit dem kommenden Frühling geschäftig werden; *to get busy* — geschäftig werden, aktiv werden)."

9

"Morning, Dad," Bethan said.

"Morning, Bethan bach," he replied, using the Welsh term of endearment. "Could you check the beehives today? I think they should be getting busy with spring coming."

"I was planning to (ich hatte das vor)," said Bethan (sagte Bethan). **"The apple trees are starting to bloom** (die Apfelbäume beginnen zu blühen). **The bees should be very active now** (die Bienen sollten jetzt sehr aktiv sein)."

Her father nodded (ihr Vater nickte; *to nod* — nicken, mit dem Kopf zustimmen). **"That's my girl** (das ist mein Mädchen). **Always thinking ahead** (immer vorausschauend; *to think ahead* — vorausdenken, vorausplanen)."

10

"I was planning to," said Bethan. "The apple trees are starting to bloom. The bees should be very active now."

Her father nodded. "That's my girl. Always thinking ahead."

Bethan smiled (Bethan lächelte). **She loved** (sie liebte es) **when her father was proud of her** (wenn ihr Vater stolz auf sie war), **though they sometimes disagreed about farming methods** (obwohl sie manchmal über landwirtschaftliche Methoden unterschiedlicher Meinung waren; *to disagree* — *nicht übereinstimmen, anderer Meinung sein*). **Gareth believed in the old ways** (Gareth glaubte an die alten Methoden; *to believe* — *glauben, vertrauen*), **while Bethan was interested in new organic farming techniques** (während Bethan sich für neue ökologische Anbautechniken interessierte).

11

Bethan smiled. She loved when her father was proud of her, though they sometimes disagreed about farming methods. Gareth believed in the old ways, while Bethan was interested in new organic farming techniques.

As Bethan walked away (als Bethan wegging; *to walk away* — *weggehen, sich entfernen*), **her twelve-year-old brother Rhys came running up** (kam ihr zwölfjähriger Bruder Rhys angelaufen; *to come running* — *angelaufen kommen, herbeilaufen*). **He was wearing his favorite superhero t-shirt** (er trug sein Lieblings-Superhelden-T-Shirt; *to wear* — *tragen, anhaben*) **under his farm coat** (unter seiner Arbeitsjacke).

As Bethan walked away, her twelve-year-old brother Rhys came running up. He was wearing his favorite superhero t-shirt under his farm coat.

"Can I come with you to check the sheep (kann ich mit dir kommen, um die Schafe zu kontrollieren)?" he asked excitedly (fragte er aufgeregt; *excitedly* — *aufgeregt, begeistert*).

"I'm going to the beehives first (ich gehe zuerst zu den Bienenstöcken)," Bethan said (sagte Bethan). "But you can help me later with the sheep (aber du kannst mir später mit den Schafen helfen)."

"Ok!" Rhys said (sagte Rhys). "Did you know bees can recognize human faces (wusstest du, dass Bienen menschliche Gesichter erkennen können; *to recognize* — *erkennen, wiedererkennen*)? I read it in my science book (ich habe es in meinem Wissenschaftsbuch gelesen)."

Bethan smiled at her brother's endless curiosity (Bethan lächelte über die endlose Neugier ihres Bruders; *curiosity* — *die Neugier, Wissbegier*). "Is that right (ist das wahr)? Well, I hope they recognize my face as a friend (nun, ich hoffe, sie erkennen mein Gesicht als das eines Freundes; *to hope* — *hoffen, erwarten*)!"

"Can I come with you to check the sheep?" he asked excitedly.

"I'm going to the beehives first," Bethan said. "But you can help me later with the sheep."

"Ok!" Rhys said. "Did you know bees can recognize human faces? I read it in my science book."

Bethan smiled at her brother's endless curiosity. "Is that right? Well, I hope they recognize my face as a friend!"

She walked through the green fields (sie ging durch die grünen Felder) **toward the old apple orchard** (in Richtung des alten Apfelgartens; *toward* — in Richtung, auf etwas zu). **This was her favorite part of the farm** (dies war ihr Lieblingsteil des Bauernhofs; *favorite* — bevorzugt, am liebsten) — **five acres of twisted, ancient apple trees** (fünf Morgen mit verwachsenen, uralten Apfelbäumen; *acre* — Morgen /Flächenmaß/; *twisted* — verdreht, gewunden). **Some of the trees were over fifty years old** (einige der Bäume waren über fünfzig Jahre alt). **In autumn** (im Herbst), **they made delicious cider from these special apples** (stellten sie köstlichen Apfelwein aus diesen besonderen Äpfeln her; *to make* — machen, herstellen). **But now, in early spring** (aber jetzt, im frühen Frühling), **the trees were just**

starting to show tiny pink and white flowers (begannen die Bäume gerade, winzige rosa und weiße Blüten zu zeigen).

14

She walked through the green fields toward the old apple orchard. This was her favorite part of the farm – five acres of twisted, ancient apple trees. Some of the trees were over fifty old. In autumn, they made delicious cider from these special apples. But now, in early spring, the trees were just starting to show tiny pink and white flowers.

At the edge of the orchard stood five white beehives (am Rand des Obstgartens standen fünf weiße Bienenstöcke; *edge* — *Rand, Grenze*; *to stand* — *stehen*). **Bethan had helped paint them white last year** (Bethan hatte im letzten Jahr geholfen, sie weiß zu streichen; *to paint* — *streichen, bemalen*). **Usually, the area around the hives would be busy with bees flying in and out** (normalerweise wäre der Bereich um die Stöcke herum voller ein- und ausfliegender Bienen; *usually* — *normalerweise, gewöhnlich*; *busy* — *geschäftig, betriebsam*; *to fly* — *fliegen*), **especially on a sunny morning like this** (besonders an einem sonnigen Morgen wie diesem; *especially* — *besonders, vor allem*). **But as she got closer** (aber als sie näher kam; *to get closer* — *näher kommen, sich nähern*), **Bethan**

noticed something strange (bemerkte Bethan etwas Seltsames; **to notice** — *bemerken, wahrnehmen*; **strange** — *seltsam, ungewöhnlich*).

15

At the edge of the orchard stood five white beehives. Bethan had helped paint them white last year. Usually, the area around the hives would be busy with bees flying in and out, especially on a sunny morning like this. But as she got closer, Bethan noticed something strange.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Grange Farm Mysteries

The Disappearing Honey Bees — Die verschwundenen Honigbienen

Auf Grange Farm in den grünen Hügeln von Wales beginnt der Frühling – doch etwas ist anders: Die Bienen sind plötzlich verschwunden. Für die 17-jährige Bethan Lloyd beginnt ein spannendes Abenteuer voller Rätsel, Naturbeobachtungen und mutiger Entscheidungen.

Mit klarem Blick, einem Notizbuch und viel Herz begibt sie sich auf Spurensuche – und entdeckt dabei mehr als nur das Geheimnis der Bienen.

The Disappearing Honey Bees ist ein modernes Farm-Mystery mit Tiefgang – über Familie, Verantwortung, Umweltschutz und den Mut, für das Richtige einzustehen.

Ideal für junge Leser*innen, die Natur lieben, starke Charaktere suchen – und sich von einer guten Geschichte mitreißen lassen wollen.

The Roaming Rocks — Die wandernden Steine

Auf Grange Farm stimmt etwas nicht: Uralte Steinmauern brechen auseinander, schwere Brocken rollen über die Felder – und niemand weiß, warum. Für Bethan Lloyd, die junge und kluge Landwirtin, beginnt ein neues Rätsel.

Sind es Naturkräfte, vergessene Wasseradern oder steckt mehr dahinter? Alte Geschichten erzählen von „wandernden Steinen“, die erscheinen, wenn etwas ans Licht kommen soll. Bethan begibt sich auf eine Spurensuche, bei der alte Legenden und moderne Wissenschaft aufeinandertreffen.

The Roaming Rocks ist ein faszinierendes Farm-Mystery über Naturbeobachtung, verborgenes Wissen und den Mut, den eigenen Fragen zu folgen – auch wenn niemand sonst an sie glaubt.

Für alle, die Erdverbundenheit, Spannung und starke, naturverbundene Heldinnen lieben.

The Midnight Moo-ver — Die mitternächtliche Muh-bewegung

Eigentlich ist alles ganz friedlich auf Grange Farm – bis eines Morgens die Kühe verschwunden sind. Spurlos. Kein kaputter Zaun, keine offenen Tore. Und doch: Dreißig Rinder weg. Als sie plötzlich in einer perfekten Reihe wieder auftauchen, beginnt für Bethan Lloyd ein neues Rätsel – eines, das tiefer in die Geschichte der Farm führt, als sie je gedacht hätte.

Was hat es mit den nächtlichen Wanderungen der Kühe auf sich? Warum laufen sie im Kreis? Und was verbirgt sich in der geheimnisvollen, überwucherten Ecke des Hofes?

The Midnight Moo-ver ist ein warmherziges, cleveres Farm-Mystery über tierische Instinkte, vergessene Ressourcen und die Kunst, wirklich hinzusehen.

Ein charmantes Sommer-Abenteuer für alle, die Natur, Neugier und eigenwillige Kühe lieben.

The Vanishing Vegetables — Das Verschwinden der Gemüse

Grange Farm steht kurz vor der großen Marktsaison – doch über Nacht verschwinden ganze Reihen junger Gemüsepflanzen. Spurlos. Keine Spuren im Boden, keine Einbrüche, keine Fraßreste. Für Bethan Lloyd beginnt ein neues Rätsel – und die Lösung liegt tiefer, als irgendjemand ahnt.

Was steckt hinter dem unsichtbaren Pfad durch die Beete? Warum scheinen verschiedene Tiere wie im geheimen Zusammenspiel zu agieren? Und was hat das alles mit früheren Rätseln auf dem Hof zu tun?

The Vanishing Vegetables ist ein cleveres, warmherziges Farm-Mystery über ökologische Zusammenhänge, den Wert des genauen Beobachtens – und die Kraft, die entsteht, wenn man im Einklang mit der Natur arbeitet.

Perfekt für junge Leser*innen, die Natur lieben, gerne mitdenken – und sich für tierische Spürnasen begeistern.

The Colorful Creek — Der bunte Bach

Ein Herbstmorgen auf Grange Farm – und plötzlich leuchtet der Bach in strahlendem Blaugrün. Kein Regenbogen, kein Farbenspiel – das Wasser selbst hat sich verändert. Für Bethan Lloyd beginnt damit das vielleicht rätselhafteste Abenteuer ihrer bisherigen Ermittlerlaufbahn.

Ist es Umweltverschmutzung? Ein geheimer Chemieunfall? Oder steckt die Natur selbst hinter diesem schimmernden Phänomen? Mit offenen Augen, einem klugen Bruder und viel Forschergeist macht sich Bethan auf Spurensuche – und entdeckt dabei, dass manche Rätsel nicht gelöst, sondern verstanden werden wollen.

The Colorful Creek ist ein atmosphärisches, poetisches Farm-Mystery über die Kraft der Beobachtung, die Verbindung von Tradition und Wissenschaft – und über das Staunen vor der Natur, die manchmal ganz eigene Wege geht.

Ein leuchtendes Leseerlebnis für alle, die neugierig bleiben wollen.

Whispering Wheat — Flüsternder Weizen

„Whispering Wheat“ – Ein Sommer voller Geheimnisse

Ein warmer Abend auf Grange Farm. Die goldenen Felder wiegen sich sanft im Licht der untergehenden Sonne – und plötzlich flüstert das Korn.

Was als ein seltsames Geräusch beginnt, wird für die 17-jährige Bethan Lloyd zum nächsten Rätsel auf dem Familienbauernhof. Zwischen ehrlicher Landwirtschaft, altem walisischem Aberglauben und moderner Wissenschaft entfaltet sich ein Sommerabenteuer, das Leser:innen jeden Alters fesselt.

Wer oder was steckt hinter dem mysteriösen Flüstern? Warum spinnen sich uralte Geschichten um die Felder? Und was hat es mit den seltsamen Kreisen und flackernden Geräten auf sich?

Whispering Wheat ist die sechste Farm-Mystery in einer charmanten, klugen Reihe voller Naturwunder, Familienzusammenhalt und jugendlichem Forschergeist. Ohne Geister, aber voller Magie – der ganz natürlichen Art.

Perfekt für junge Leser:innen, naturverbundene Mystery-Fans und alle, die sich nach einer spannenden Geschichte mit Herz sehnen.

The Flower Shop Sleuth

The Midnight Moonflower — Die Mitternachts-Mondblume

Verlockend geheimnisvoll – ein botanisches Cozy-Mystery-Abenteuer!

Im idyllischen englischen Dorf Rosethorne betreibt Flora Bloom den charmanten Blumenladen Petal & Thorn. Doch als nächtliche Lichter auf dem alten Kirchhof erscheinen und ein betörender, fremder Duft durch das Dorf zieht, wird aus dem beschaulichen Alltag eine fesselnde Suche nach der Wahrheit. Was haben seltene Mondblumen mit alten Klostergeheimnissen, unerklärlichen Schlafkrankheiten und der Wissenschaft von gestern zu tun?

The Midnight Moonflower entfaltet eine atmosphärische Geschichte voller duftender Blumen, verborgener Gärten, historischer Rätsel und unerwarteter Allianzen. Mit viel Herz, einem Hauch Spannung und einer Prise britischem Charme wächst hier nicht nur eine Pflanze, sondern auch die Hoffnung auf Heilung – und vielleicht sogar auf neue Liebe.

Ein Buch zum Wohlfühlen, Miträtseln und Staunen – warmherzig, klug und einfach zauberhaft.

The Saucepan Sleuth

The Sabotaged Soufflé — Das sabotierte Soufflé

An der berühmten Whisk & Ladle Culinary Academy in London steht alles auf dem Spiel: Eine entscheidende Inspektion, ein perfektes Menü – und plötzlich ein Desaster in der Küche. Wer hat das Soufflé sabotiert? Und warum?

The Sabotaged Soufflé ist ein köstlich leichter Cozy-Crime voller Charme, Spannung und kulinarischer Leidenschaft. Zwischen dampfenden Töpfen, duftenden Kräutern und glänzenden Kupfertöpfen entspinnt sich ein raffinierter Kriminalfall, bei dem es nicht nur um gutes

Essen, sondern auch um Freundschaft, Teamgeist und Mut geht.

Ein Genuss für alle, die britischen Humor, clevere Detektivgeschichten und atmosphärische Kulissen lieben – serviert mit einem Hauch Drama und viel Herz.

The Sourdough Sabotage — Das Sauerteig-Sabotage-Komplott

Im ehrwürdigen Gemäuer der Whisk & Ladle Culinary Academy in London duftet es nach frisch gebackenem Brot – denn das legendäre 48-Stunden-Brotmarathon-Event beginnt! Im Mittelpunkt: ein hundert Jahre alter Sauerteigstarter, das Herzstück der Akademie und Symbol für ihre kulinarische Tradition. Doch als die ersten Brote nicht mehr aufgehen und der Starter plötzlich zu sterben scheint, gerät alles ins Wanken...

The Sourdough Sabotage ist ein herzerwärmender Cozy-Crime voller Charme, Spannung und einer großen Portion Backleidenschaft. Zwischen knisternden Öfen, geheimnisvollen Gerüchen und unerwarteten Entdeckungen entfaltet sich ein liebevoll erzählter Krimi, bei dem Teamgeist, Tradition und moderne Kulinarik aufeinandertreffen.

Für alle, die britische Stimmung, kluge Ermittlungen und den Zauber des Backens lieben – ein echter Leckerbissen, der lange nachklingt.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Modernisierte Klassiker + Frank-Lesemethode

Arthur Conan Doyle

The Adventures of Sherlock Holmes

A Scandal in Bohemia

The Red-Headed League

A Case of Identity

The Boscombe Valley Mystery

The Five Orange Pips

The Man with the Twisted Lip

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Adventure of the Speckled Band

The Adventure of the Engineer's Thumb

The Adventure of the Noble Bachelor

The Adventure of the Beryl Coronet

The Adventure of the Copper Beeches

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com