



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE SIREN'S SHELLS

1 CORNISH SEA SECRETS



ENGLISCH

Carolyn Marsh

The Siren's Shells

Die Muscheln der Sirene

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-601-9 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Siren's Shells

Die Muscheln der Sirene



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e71>

Chapter 1

The golden sands of Perranporth Beach stretched out before Dr. Lowenna Trehwella (die goldenen Sande von Perranporth Beach erstreckten sich vor Dr. Lowenna Trehwella; *to stretch out* — *sich erstrecken, sich ausdehnen*), gleaming under the early morning sun (glänzend unter der frühen Morgensonne; *to gleam* — *glänzen, schimmern*). She took a deep breath (sie atmete tief ein; *to take a breath* — *Luft holen, einatmen*), filling her lungs with the salty air (ihre Lungen mit der salzigen Luft füllend). Today was the start of their routine survey (heute war der Beginn ihrer routinemäßigen Untersuchung; *survey* — *Überblick, Umfrage, Untersuchung*), and despite years of experience (und trotz jahrelanger Erfahrung; *experience* — *Erfahrung, Erlebnis*), she still felt a tingle of excitement (spürte sie immer noch ein Kribbeln der Aufregung; *to feel* — *fühlen, spüren*; *tingle* — *Prickeln, Kribbeln*).

1

The golden sands of Perranporth Beach stretched out before Dr. Lowenna Trehwella, gleaming under the early

morning sun. She took a deep breath, filling her lungs with the salty air. Today was the start of their routine survey, and despite years of experience, she still felt a tingle of excitement.

"Callum (Callum)!" she called out (rief sie; *to call out* — *ausrufen, zurufen*), her voice carrying over the sound of crashing waves (ihre Stimme trug sich über den Klang der krachenden Wellen; *to carry* — *tragen*; *crash* — *krachen, donnern*). "Are you ready with the drones (bist du bereit mit den Drohnen; *to be ready* — *bereit sein*)?"

Callum MacLeod looked up from his equipment (Callum MacLeod schaute von seiner Ausrüstung auf; *to look up* — *aufblicken, nachschlagen*), his mop of ginger hair ruffled by the sea breeze (sein Schopf roter Haare zerzaust von der Meeresbrise; *mop* — *Wischmob, Schopf*; *ginger* — *ingwerfarbig, rothaarig*; *to ruffle* — *zerzausen, durcheinanderbringen*). "Almost there, Dr. Trehwella (fast da, Dr. Trehwella)," he replied (antwortete er, *erwidern*), his Scottish accent thick with enthusiasm (sein schottischer Akzent dick vor Begeisterung; *thick* — *dick, dicht*; *enthusiasm* — *Begeisterung, Enthusiasmus*). "Just making some final adjustments to the sensors (nur noch ein paar letzte Anpassungen an den Sensoren vornehmen; *to make adjustments* — *Anpassungen vornehmen*; *final* — *endgültig, abschließend*)."

"Callum!" she called out, her voice carrying over the sound of crashing waves. "Are you ready with the drones?"

Callum MacLeod looked up from his equipment, his mop of ginger hair ruffled by the sea breeze. "Almost there, Dr. Trehwella," he replied, his Scottish accent thick with enthusiasm. "Just making some final adjustments to the sensors."

Lowenna nodded (*Lowenna nickte*), a small smile playing on her lips (*ein kleines Lächeln spielte auf ihren Lippen*). Callum's energy was infectious (*Callums Energie war ansteckend; **infectious** — ansteckend, übertragbar*), and his innovative approach to their work had already yielded impressive results (*und sein innovativer Ansatz für ihre Arbeit hatte bereits beeindruckende Ergebnisse erbracht; **to yield** — ergeben, hervorbringen; **impressive** — beeindruckend, eindrucksvoll*). She turned her attention to the rest of the team (*sie wandte ihre Aufmerksamkeit dem Rest des Teams zu; **to turn** — drehen, wenden*), busy setting up their equipment along the beach (*beschäftigt damit, ihre Ausrüstung entlang des Strandes aufzubauen; **to set up** — aufstellen, einrichten*).

Lowenna nodded, a small smile playing on her lips. Callum's energy was infectious, and his innovative approach to their work had already yielded impressive results. She turned her attention to the rest of the team, busy setting up their equipment along the beach.

As she watched (während sie beobachtete; *to watch* — *beobachten, zuschauen*), **a familiar figure approached from the direction of the nearby fishing village** (näherte sich eine vertraute Gestalt aus der Richtung des nahe gelegenen Fischerdorfes, *herangehen*; *familiar* — *vertraut, bekannt*; *figure* — *Figur, Gestalt*). **Meredith Penhallow walked with the confident stride** (Meredith Penhallow ging mit dem selbstbewussten Schritt; *stride* — *Schritt, Gang*) **of someone who had spent a lifetime on these shores** (von jemandem, der ein Leben lang an diesen Küsten verbracht hatte; *shore* — *Küste, Ufer*). **Her weathered face broke into a warm smile** (ihr verwittertes Gesicht brach in ein warmes Lächeln au; *to break into* — *ausbrechen in*; *weathered* — *verwittert, wettergegerbt*) **as she neared** (als sie sich näherte).

As she watched, a familiar figure approached from the direction of the nearby fishing village. Meredith Penhallow walked with the confident stride of someone who had spent a lifetime on these shores. Her weathered face broke into a warm smile as she neared.

"Morning, Lowenna (Morgen, Lowenna)," Meredith called out (rief Meredith), her rich Cornish brogue a stark contrast to Callum's lilting Scottish tones (ihr reichhaltiger kornischer Akzent in starkem Kontrast zu Callums singenden schottischen Tönen; *brogue* — Akzent, Dialekt; *stark* — krass, deutlich; *lilting* — singend, wiegend). "Thought you might want to hear (dachte, du möchtest vielleicht hören; *to think*) what some of the local lads have been saying about changes in these waters (was einige der einheimischen Burschen über Veränderungen in diesen Gewässern gesagt haben; *lad* — Junge, Bursche; *change* — Veränderung, Wechsel)."

"Morning, Lowenna," Meredith called out, her rich Cornish brogue a stark contrast to Callum's lilting Scottish tones. "Thought you might want to hear what some of the local lads have been saying about changes in these waters."

Lowenna's interest piqued (Lowennas Interesse war geweckt; *to pique* — *wecken, erregen*). Meredith's network of contacts among the fishing community often provided valuable insights (Merediths Netzwerk von Kontakten in der Fischergemeinschaft lieferte oft wertvolle Erkenntnisse; *to provide* — *bereitstellen, liefern*; *valuable* — *wertvoll, kostbar*; *insight* — *Einblick, Erkenntnis*) that complemented their scientific data (die ihre wissenschaftlichen Daten ergänzten; *to complement* — *ergänzen, vervollständigen*). "What have you heard, Meredith (was hast du gehört, Meredith)?"

As Meredith began to share the fishermen's observations (als Meredith begann, die Beobachtungen der Fischer mitzuteilen; *to share* — *teilen, mitteilen*; *observation* — *Beobachtung, Bemerkung*), Lowenna's mind was already racing (war Lowennas Verstand bereits auf Hochtouren; *mind* — *Verstand, Geist*; *to race* — *rasen, schnell laufen*), connecting this new information with the data (diese neuen Informationen mit den Daten verbindend) they had collected over the past months (die sie in den vergangenen Monaten gesammelt hatten; *to connect* — *verbinden, verknüpfen*; *to collect* — *sammeln, zusammentragen*). Something was changing in these waters (etwas veränderte sich in diesen Gewässern; *to change* — *sich verändern, sich wandeln*), but what (aber was)?

Lowenna's interest piqued. Meredith's network of contacts among the fishing community often provided valuable insights that complemented their scientific data. "What have you heard, Meredith?"

As Meredith began to share the fishermen's observations, Lowenna's mind was already racing, connecting this new information with the data they had collected over the past months. Something was changing in these waters, but what?

Their conversation was interrupted by the whir of Callum's drone taking flight (ihr Gespräch wurde durch das Surren von Callums Drohne unterbrochen, die abflog; *to interrupt* — *unterbrechen, stören*; *whir* — *Surren, Schwirren*; *to take flight* — *abfliegen, abheben*). **The small machine rose steadily into the air** (die kleine Maschine stieg stetig in die Luft; *to rise* — *steigen, sich erheben*; *steadily* — *stetig, beständig*), **its cameras ready to capture detailed images of the coastline** (ihre Kameras bereit, detaillierte Bilder der Küstenlinie aufzunehmen; *to capture* — *erfassen, einfangen*; *detailed* — *detailliert, ausführlich*).

"Right (richtig, in Ordnung)," Lowenna said (sagte Lowenna), **clapping her hands together** (ihre Hände zusammenklatschend; *to clap* — *klatschen, schlagen*). **"Let's get this**

survey underway (lass uns diese Untersuchung in Gang bringen; *to get underway* — *in Gang kommen, beginnen*). **Callum, make sure you get good coverage of the rocky outcrops to the north** (Callum, stelle sicher, dass du eine gute Abdeckung der felsigen Vorsprünge im Norden bekommst; *to make sure* — *sicherstellen*; *coverage* — *Abdeckung, Berichterstattung*; *rocky* — *felsig, steinig*; *outcrop* — *Vorsprung, Felsvorsprung*). **Meredith, would you mind helping with the water samples** (Meredith, würdest du bitte bei den Wasserproben helfen; *to mind* — *etwas dagegen haben, sich etwas ausmachen*; *sample* — *Probe, Muster*)?"

7

Their conversation was interrupted by the whir of Callum's drone taking flight. The small machine rose steadily into the air, its cameras ready to capture detailed images of the coastline.

"Right," Lowenna said, clapping her hands together. "Let's get this survey underway. Callum, make sure you get good coverage of the rocky outcrops to the north. Meredith, would you mind helping with the water samples?"

As the team spread out across the beach (als das Team sich über den Strand verteilte; *to spread out* — *sich ausbreiten, sich verteilen*), **each focused on their tasks** (jeder auf seine

Aufgaben fokussiert; *to focus on* — *sich konzentrieren auf*), Lowenna couldn't shake the feeling (konnte Lowenna das Gefühl nicht abschütteln; *to shake* — *schütteln, abschütteln*) that this routine survey might lead to something far more intriguing (dass diese routinemäßige Untersuchung zu etwas weitaus Fesselnderem führen könnte; *routine* — *Routine, Alltag*; *intriguing* — *fesselnd, spannend*). Little did she know (wenig wusste sie) that the mysteries of Perranporth Beach were about to unfold in ways (dass die Geheimnisse von Perranporth Beach sich auf Arten entfalten würden; *mystery* — *Geheimnis, Rätsel*; *to unfold* — *sich entfalten, sich entwickeln*; *way* — *Weg, Art*) none of them could have anticipated (die keiner von ihnen hätte voraussehen können; *to anticipate* — *voraussehen, erwarten*).

8

As the team spread out across the beach, each focused on their tasks, Lowenna couldn't shake the feeling that this routine survey might lead to something far more intriguing. Little did she know that the mysteries of Perranporth Beach were about to unfold in ways none of them could have anticipated.

Chapter 2

The morning progressed smoothly (der Morgen verlief reibungslos; **to progress** — *fortschreiten, verlaufen*; **smoothly** — *reibungslos, glatt*), with the team working in well-practiced harmony (wobei das Team in gut geübter Harmonie arbeitete; **well-practiced** — *gut geübt, eingespielt*; **harmony** — *Harmonie, Einklang*). Lowenna was reviewing some preliminary data (Lowenna überprüfte einige vorläufige Daten; **to review** — *überprüfen, durchsehen*; **preliminary** — *vorläufig, einleitend*) when she noticed a figure (als sie eine Gestalt bemerkte; **to notice** — *bemerken, feststellen*) hurrying towards them across the sand (die über den Sand auf sie zueilte; **to hurry** — *eilen, hasten*). As the person drew closer (als die Person näher kam; **to draw closer** — *sich nähern*), she recognized Elowen Pascoe (erkannte sie Elowen Pascoe; **to recognize** — *erkennen, wiedererkennen*), a well-known local beachcomber (eine bekannte örtliche Strandgutsammlerin; **well-known** — *bekannt, wohlbekannt*).

9

The morning progressed smoothly, with the team working in well-practiced harmony. Lowenna was reviewing some

preliminary data when she noticed a figure hurrying towards them across the sand. As the person drew closer, she recognized Elowen Pascoe, a well-known local beachcomber.

Elowen's face was etched with concern (Elowens Gesicht war von Besorgnis gezeichnet) **as she approached** (als sie sich näherte; *to etch* — ätzen, einritzen; *concern* — Besorgnis, Sorge). "Dr. Trehwella," she called out (rief sie), **slightly out of breath** (etwas außer Atem; *slightly* — etwas, leicht). "I'm glad I found you (ich bin froh, dass ich Sie gefunden habe; *to find*). **Something strange is happening on our beaches** (etwas Seltsames geschieht an unseren Stränden; *strange* — seltsam, merkwürdig; *to happen* — geschehen, passieren)."

Lowenna straightened up (Lowenna richtete sich auf; *to straighten up* — sich aufrichten), **her full attention now on Elowen** (ihre volle Aufmerksamkeit nun auf Elowen). "What do you mean, Elowen (was meinen Sie, Elowen)? **What have you noticed** (was haben Sie bemerkt)?"

10

Elowen's face was etched with concern as she approached. "Dr. Trehwella," she called out, slightly out of breath. "I'm glad I found you. Something strange is happening on our beaches."

Lowenna straightened up, her full attention now on Elowen. "What do you mean, Elowen? What have you noticed?"

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com