



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE SILENCED STITCH

1 THREADS OF DECEPTION



ENGLISCH

Carolyn Marsh

The Silenced Stitch

Die verstummte Naht

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimeditana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-611-8 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Silenced Stitch

Die verstummte Naht



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e76>

Chapter 1

A Stitch in Time (ein Stich zur rechten Zeit)

The sun was setting over London's Hackney Wick (die Sonne ging über Londons Hackney Wick unter; *to set* — *untergehen, sinken*), casting long shadows across the old brick buildings (lange Schatten über die alten Backsteingebäude werfend; *to cast* — *werfen, schleudern*). Emma Parker hurried along the canal path (Emma Parker eilte den Kanalweg entlang; *to hurry* — *sich beeilen, hasten*), her copper curls bouncing with each step (ihre kupferfarbenen Locken hüpfen bei jedem Schritt; *copper* — *Kupfer*; *to bounce* — *hüpfen, springen*). She clutched her battered leather satchel close (sie drückte ihre abgewetzte Ledertasche fest an sich; *to clutch* — *packen, festhalten*; *battered* — *abgenutzt, ramponiert*; *satchel* — *Schultasche, Umhängetasche*), feeling the familiar weight of her notebook and camera inside (das vertraute Gewicht ihres Notizbuchs und ihrer Kamera darin spürend).

The sun was setting over London's Hackney Wick, casting long shadows across the old brick buildings. Emma Parker hurried along the canal path, her copper curls bouncing with each step. She clutched her battered leather satchel close, feeling the familiar weight of her notebook and camera inside.

As she approached the converted warehouse known as "The Loom" (als sie sich dem umgebauten Lagerhaus näherte, das als "The Loom/das Webstuhl/" bekannt war; *to convert* — *umwandeln, umbauen*), Emma couldn't help but smile (konnte Emma nicht anders als zu lächeln; *to help* — *helfen; sich enthalten*). This was where the magic happened (hier geschah die Magie; *to happen* — *geschehen, passieren*) – where up-and-coming designers turned their dreams into reality (wo aufstrebende Designer ihre Träume in die Realität umsetzten; *up-and-coming* — *aufstrebend, vielversprechend; to turn into* — *verwandeln in*). The faded brick exterior gave no hint of the creativity (das verblasste Backsteinäußere ließ nicht die Kreativität erahnen; *faded* — *verblasst, verblichen; to give a hint* — *einen Hinweis geben*) buzzing within its walls (die innerhalb seiner Mauern summtete; *to buzz* — *summen, schwirren*).

As she approached the converted warehouse known as "The Loom," Emma couldn't help but smile. This was where the magic happened – where up-and-coming designers turned their dreams into reality. The faded brick exterior gave no hint of the creativity buzzing within its walls.

Emma pushed open the heavy door (Emma stieß die schwere Tür auf; *to push open* — *aufstoßen*), inhaling the familiar scent of fabric, coffee, and possibility (den vertrauten Duft von Stoff, Kaffee und Möglichkeit einatmend; *to inhale* — *einatmen*). The open-plan space was a hive of activity (der offene Raum war ein Bienenstock voller Aktivität), even at this late hour (selbst zu dieser späten Stunde). Designers hunched over sewing machines (Designer hockten über Nähmaschinen; *to hunch* — *sich krümmen, hocken*), sketched at drafting tables (skizzierten an Zeichentischen; *to sketch* — *skizzieren, entwerfen*; *drafting table* — *Zeichentisch*), and argued passionately over swatches of fabric (und diskutierten leidenschaftlich über Stoffmuster; *to argue* — *streiten, diskutieren*; *swatch* — *Muster, Stoffprobe*).

3

Emma pushed open the heavy door, inhaling the familiar scent of fabric, coffee, and possibility. The open-plan space was a hive of activity, even at this late hour. Designers hunched over sewing machines, sketched at drafting tables, and argued passionately over swatches of fabric.

"Did you hear about Olivia (hast du von Olivia gehört)?" a voice whispered urgently (flüsterte eine Stimme drängend).

Emma's ears perked up (Emmas Ohren spitzten sich; *to perk up* — *aufmerken, sich aufstellen*). She casually made her way to the communal kitchen area (sie schlenderte beiläufig in den Gemeinschaftsküchenbereich; *casually* — *zwanglos, beiläufig*; *communal* — *gemeinschaftlich*), pretending to fix herself a cup of tea (so tuend, als würde sie sich eine Tasse Tee machen; *to pretend* — *vorgeben, so tun als ob*; *to fix* — *zubereiten, herrichten*) while eavesdropping on two young designers (während sie zwei junge Designer belauschte; *to eavesdrop* — *lauschen*).

4

"Did you hear about Olivia?" a voice whispered urgently.

Emma's ears perked up. She casually made her way to the communal kitchen area, pretending to fix herself a cup of tea while eavesdropping on two young designers.

"I heard she's finally cracked it (ich habe gehört, sie hat es endlich geknackt; *to crack* — *knacken, entschlüsseln*)," one said, eyes wide with excitement (sagte einer, die Augen vor Aufregung weit aufgerissen). "A machine that can recycle any fabric (eine Maschine, die jeden Stoff recyceln kann), no matter how mixed the fibers are (egal wie gemischt die Fasern sind)."

The other designer shook her head skeptically (die andere Designerin schüttelte skeptisch den Kopf). "That's impossible (das ist unmöglich). Even the big corporations haven't managed that (selbst die großen Unternehmen haben das nicht geschafft; *to manage* — *schaffen, bewerkstelligen*)."

5

"I heard she's finally cracked it," one said, eyes wide with excitement. "A machine that can recycle any fabric, no matter how mixed the fibers are."

The other designer shook her head skeptically. "That's impossible. Even the big corporations haven't managed that."

"Exactly (genau)," the first one insisted (beharrte der erste; *to insist* — *bestehen auf, beharren*). "That's why it's such a big deal (deshalb ist es so eine große Sache; *deal* — *Angelegenheit, Sache*). If it works (wenn es funktioniert), it could change everything (könnte es alles verändern)."

Emma's mind raced (Emmas Gedanken rasten; *mind* — *Verstand, schnell laufen*). Olivia Green was a notoriously private designer (Olivia Green war eine berüchtigt zurückgezogene Designerin; *notoriously* — *berüchtigt, notorisch*; *private* — *privat, zurückgezogen*), known for her commitment to sustainable fashion (bekannt für ihr Engagement für nachhaltige Mode; *commitment* — *Engagement, Verpflichtung*). If the rumors were true (wenn die Gerüchte stimmten), this could be the biggest story of Emma's career (könnte dies die größte Story in Emmas Karriere sein).

6

"Exactly," the first one insisted. "That's why it's such a big deal. If it works, it could change everything."

Emma's mind raced. Olivia Green was a notoriously private designer, known for her commitment to sustainable fashion. If the rumors were true, this could be the biggest story of Emma's career.

She glanced at her watch (sie blickte auf ihre Uhr; *to glance* — *einen Blick werfen*). Her interview with Olivia was scheduled for first thing tomorrow morning (ihr Interview mit Olivia war für morgen früh als Erstes angesetzt; *to schedule* — *planen, ansetzen*). Emma could hardly wait

(Emma konnte es kaum erwarten).

As she turned to leave (als sie sich zum Gehen wandte; *to turn* — *sich drehen, wenden*), she nearly collided with a tall, dark-haired man (stieß sie beinahe mit einem großen, dunkelhaarigen Mann zusammen). "Oh! I'm so sorry (oh, es tut mir so leid)," she stammered (stammelte sie), looking up into intense dark eyes (in intensive dunkle Augen schauend).

7

She glanced at her watch. Her interview with Olivia was scheduled for first thing tomorrow morning. Emma could hardly wait.

As she turned to leave, she nearly collided with a tall, dark-haired man. "Oh! I'm so sorry," she stammered, looking up into intense dark eyes.

The man's lips curved into a slight smile (die Lippen des Mannes verzogen sich zu einem leichten Lächeln; *to curve* — *sich biegen, krümmen*). "No harm done (kein Schaden entstanden; *harm* — *Schaden, Leid*)," he said, his voice low and melodic (sagte er, seine Stimme tief und melodisch).

Emma felt her cheeks flush (Emma spürte, wie ihre Wangen erröteten; *to feel* — *fühlen, spüren*) as she recognized him (als sie ihn erkannte; *to recognize* — *erkennen, wiedererkennen*).

James Wilson, the rising star of London's fashion scene (James Wilson, der aufsteigende Stern der Londoner Modeszene; *to rise* — *aufsteigen, aufgehen*). **His all-black ensemble somehow managed** (sein ganz in Schwarz gehaltenes Outfit schaffte es irgendwie; *ensemble* — *Ensemble, Zusammenstellung*) **to look both effortlessly cool and meticulously designed** (gleichzeitig mühelos cool und akribisch designt auszusehen; *meticulously* — *akribisch, sorgfältig*).

8

The man's lips curved into a slight smile. "No harm done," he said, his voice low and melodic.

Emma felt her cheeks flush as she recognized him. James Wilson, the rising star of London's fashion scene. His all-black ensemble somehow managed to look both effortlessly cool and meticulously designed.

"You're Emma Parker, aren't you (Sie sind Emma Parker, nicht wahr)?" James asked, **tilting his head slightly** (fragte James, seinen Kopf leicht neigend; *to tilt* — *neigen, kippen*). "I've read your column (ich habe Ihre Kolumne gelesen). **'Stitch in Time,' right** (Stich zur rechten Zeit, richtig)?"

Emma nodded, **pleasantly surprised** (Emma nickte, angenehm überrascht). "That's me (das bin ich). I'm impressed

(ich bin beeindruckt) **you recognized me without my byline photo** (dass Sie mich ohne mein Autorenportrait erkannt haben; *byline* — *Verfasserzeile*)."

James's smile widened (James' Lächeln wurde breiter; *to widen* — *sich verbreitern*). "**I make it my business** (ich mache es mir zur Aufgabe; *business* — *Geschäft, Aufgabe*) **to know the key players in the industry** (die Hauptakteure der Branche zu kennen; *key player* — *Hauptakteur, Schlüsselfigur*). **Your writing is... incisive** (Ihr Schreibstil ist... messerscharf; *incisive* — *scharf, treffend*)."

9

"You're Emma Parker, aren't you?" James asked, tilting his head slightly. "I've read your column. 'Stitch in Time,' right?"

Emma nodded, pleasantly surprised. "That's me. I'm impressed you recognized me without my byline photo."

James's smile widened. "I make it my business to know the key players in the industry. Your writing is... incisive."

There was something in his tone (es lag etwas in seinem Tonfall) **that made Emma wonder** (das Emma sich fragen ließ) **if he meant it as a compliment or a warning** (ob er es als Kompliment oder Warnung meinte). **Before she could respond**

(bevor sie antworten konnte), **a commotion near the entrance caught their attention** (erregte ein Aufruhr am Eingang ihre Aufmerksamkeit; *to catch* — *fangen, erhaschen*).

A group of people were clustered around a woman (eine Gruppe von Leuten hatte sich um eine Frau geschart; *to cluster* — *sich scharen, gruppieren*) **who had just entered** (die gerade hereingekommen war; *to enter* — *eintreten, hereinkommen*). **She moved with the grace of a queen** (sie bewegte sich mit der Anmut einer Königin; *grace* — *Anmut, Grazie*), **her silver hair gleaming in the overhead lights** (ihr silbernes Haar glänzte in den Deckenleuchten; *to gleam* — *glänzen, schimmern*).

10

There was something in his tone that made Emma wonder if he meant it as a compliment or a warning. Before she could respond, a commotion near the entrance caught their attention.

A group of people were clustered around a woman who had just entered. She moved with the grace of a queen, her silver hair gleaming in the overhead lights.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com