



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# 1 THE LIGHTHOUSE SHADOW

SEASIDE SWEETS AND SECRETS



ENGLISH

Carolyn Marsh

# The Lighthouse Shadow

*Der Leuchtturmschatten*

*Aus dem Englischen übersetzt von*

*Verena Huber*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-603-3 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# The Lighthouse Shadow

*Der Leuchtturmschatten*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/e72>

# Chapter 1

## A New Flavor (ein neuer Geschmack)

The morning sun streamed through The Scoopery's wide windows (die Morgensonne strömte durch die breiten Fenster von The Scoopery; *to stream* — *strömen, fließen*; *scoop* — *Kugel, Portion*), making the gleaming ice cream containers sparkle (die glänzenden Eisbehälter funkeln lassend; *to gleam* — *glänzen, schimmern*). Rose Miller hummed softly (summte Rose Miller leise) as she scooped perfect spheres of her latest creation into a waffle cone (als sie perfekte Kugeln ihrer neuesten Kreation in einen Waffelkegel löffelte; *to scoop* — *schöpfen, löffeln*; *cone* — *Kegel, Spitztüte*). Her curly auburn hair was pulled back into a messy bun (ihr lockiges rotbraunes Haar war zu einem unordentlichen Dutt zurückgebunden; *curly* — *lockig, kraus*; *auburn* — *kastanienbraun, rotbraun*; *to pull back* — *zurückbinden*; *bun* — *Haarknoten, Dutt*), secured with colorful chopsticks (mit bunten Esstäbchen befestigt; *to secure* — *sichern, befestigen*). A few wayward curls framed her heart-shaped face (ein paar widerspenstige Locken

umrahmten ihr herzförmiges Gesicht; **wayward** — *eigensinnig, widerspenstig*; **to frame** — *einrahmen*), **drawing attention to her warm honey-brown eyes** (die Aufmerksamkeit auf ihre warmen honigbraunen Augen lenkend; **to draw** — *ziehen*) **that crinkled at the corners** (die sich an den Winkeln kräuselten; **to crinkle** — *knittern, kräuseln*) **as she concentrated** (als sie sich konzentrierte).

---

## 1

The morning sun streamed through The Scoopery's wide windows, making the gleaming ice cream containers sparkle. Rose Miller hummed softly as she scooped perfect spheres of her latest creation into a waffle cone. Her curly auburn hair was pulled back into a messy bun, secured with colorful chopsticks. A few wayward curls framed her heart-shaped face, drawing attention to her warm honey-brown eyes that crinkled at the corners as she concentrated.

---

"There we go (da haben wir es; **to go** — *gehen*)," Rose said, **holding up the cone with a flourish** (sagte Rose und hielt den Kegel schwungvoll hoch; **to hold up** — *hochhalten*; **flourish** — *Schnörkel, Schwung, Geste*). "One 'Lighthouse Lemon Swirl' for you, Mrs. Thompson (ein 'Lighthouse Lemon Swirl' für Sie,

Frau Thompson; *swirl* — *Wirbel, Strudel*). What do you think (was denken Sie)?"

Mrs. Edith Thompson, a **petite woman with perfectly coiffed silver hair** (Frau Edith Thompson, eine zierliche Frau mit perfekt frisierem silbernem Haar; *petite* — *zierlich, klein; to coif* — *frisieren; silver* — *silbern, silberfarben*), **adjusted her cat-eye spectacles** (rückte ihre Katzenaugenbrille zurecht; *to adjust* — *justieren, anpassen*) and **peered at the ice cream** (und beäugte das Eis; *to peer* — *spähen, lugen*). "Oh, it looks **simply delightful, dear** (oh, es sieht einfach köstlich aus, meine Liebe; *delightful* — *entzückend, köstlich, herrlich*)! **But tell me** (aber sag mir), **what inspired this new flavor** (was inspirierte diesen neuen Geschmack; *to inspire* — *inspirieren, anregen*)?"

---

## 2

"There we go," Rose said, holding up the cone with a flourish. "One 'Lighthouse Lemon Swirl' for you, Mrs. Thompson. What do you think?"

Mrs. Edith Thompson, a petite woman with perfectly coiffed silver hair, adjusted her cat-eye spectacles and peered at the ice cream. "Oh, it looks simply delightful, dear! But tell me, what inspired this new flavor?"

---

---



Rose smiled, her freckled nose crinkling (Rose lächelte und ihre sommersprossige Nase kräuselte sich; *freckle* — *Sommersprosse*). "Well, I was looking at our lovely lighthouse yesterday evening (nun, ich betrachtete gestern Abend unseren schönen Leuchtturm; *to look at* — *betrachten, ansehen*), and the way the setting sun hit it (und die Art wie die untergehende Sonne ihn traf) made me think of lemon drops (brachte mich zum Gedanken an Zitronenbonbons; *to make smb. think of smth.* — *jmdn. an etw. denken lassen; drop* — *Tropfen, Bonbon*). So, I mixed tangy lemon ice cream (also mischte ich würziges Zitroneneis; *tangy* — *würzig, pikant*) with swirls of vanilla to represent the lighthouse beams (mit Vanillewirbeln, um die Lichtstrahlen des Leuchtturms darzustellen; *swirl* — *Wirbel, Strudel; beam* — *Strahl*). I even added some crunchy bits (ich fügte sogar einige knusprige Stückchen hinzu; *bit* — *Stückchen, Krümel*) to give it that ‚rocky coast‘ feeling (um ihm dieses Gefühl von ‚felsiger Küste‘ zu verleihen)!"

---

### 3

Rose smiled, her freckled nose crinkling. "Well, I was looking at our lovely lighthouse yesterday evening, and the way the setting sun hit it made me think of lemon drops. So, I mixed tangy lemon ice cream with swirls of vanilla to

represent the lighthouse beams. I even added some crunchy bits to give it that ‘rocky coast’ feeling!"

---

**Mrs. Thompson took a small bite** (Frau Thompson nahm einen kleinen Bissen; *to take a bite* — *einen Bissen nehmen*), **her green eyes widening with pleasure** (ihre grünen Augen weiteten sich vor Vergnügen). "Oh my, it's wonderful (oh, es ist wunderbar)! **You can almost taste the sea breeze in it** (man kann fast die Meeresbrise darin schmecken). **Speaking of the lighthouse** (wo wir gerade vom Leuchtturm sprechen), **did you hear about the strange goings-on up there lately** (hast du von den seltsamen Vorgängen dort oben in letzter Zeit gehört; *to hear about smth.* — *von etw. hören*; *goings-on* — *Vorgänge, Geschehnisse*; *lately* — *in letzter Zeit, neuerdings*)?"

**Rose leaned forward** (Rose beugte sich vor; *to lean forward* — *sich vorbeugen*), **her curiosity piqued** (ihre Neugier war geweckt; *to pique* — *anregen, wecken*). "Strange goings-on (seltsame Vorgänge)? **What do you mean** (was meinen Sie damit)?"

---

## 4

Mrs. Thompson took a small bite, her green eyes widening with pleasure. "Oh my, it's wonderful! You can almost taste the sea breeze in it. Speaking of the lighthouse, did you hear about the strange goings-on up there lately?"

Rose leaned forward, her curiosity piqued. "Strange goings-on? What do you mean?"

---

**Before Mrs. Thompson could answer** (bevor Frau Thompson antworten konnte), **the bell above the shop door jingled** (klingelte die Glocke über der Ladentür). **A tall, tanned man with windswept blonde hair sauntered in** (ein großer, gebräunter Mann mit zerzaustem blondem Haar schlenderte herein; *windswept* — zerzaust, windgepeitsch), **his bright blue eyes twinkling with good humor** (seine strahlend blauen Augen funkelten vor guter Laune *humor* — Laune, Stimmung).

"Morning, Rose (Morgen, Rose)! Mrs. T!" **Charlie Davis called out** (rief Charlie Davis; *to call out* — rufen), **his flip-flops slapping against the tiled floor** (seine Flip-Flops klatschten gegen den gefliesten Boden; *tile* — Kachel, Fliese). **"Any chance of a scoop** (eine Chance auf einen Löffel Eis) **before I head out to teach the morning surf class** (bevor ich los muss, um den morgendlichen Surfkurs zu unterrichten; *to head out* — aufbrechen)?"

---

## 5

Before Mrs. Thompson could answer, the bell above the shop door jingled. A tall, tanned man with windswept

blonde hair sauntered in, his bright blue eyes twinkling with good humor.

"Morning, Rose! Mrs. T!" Charlie Davis called out, his flip-flops slapping against the tiled floor. "Any chance of a scoop before I head out to teach the morning surf class?"

---

**Rose grinned at her friend** (Rose grinste ihren Freund an). "Of course, Charlie (sicher, Charlie). **Want to try the new Lighthouse Lemon Swirl** (möchtest du den neuen Lighthouse Lemon Swirl probieren)?"

"**Sounds perfect** (klingt perfekt)," Charlie said, **leaning against the counter** (sagte Charlie und lehnte sich gegen die Theke; *to lean against* — *sich lehnen gegen*; **counter** — *Tresen, Theke*). "Hey, did either of you notice anything weird around the lighthouse last night (habt ihr beide letzte Nacht irgendetwas Seltsames um den Leuchtturm herum bemerkt; **weird** — *selt-sam, merkwürdig*)? I was out for a late surf (ich war zum späten Surfen draußen), and I could've sworn (und ich könnte schwören; *to swear*) I saw some strange lights out on the water (dass ich einige seltsame Lichter auf dem Wasser sah)."

Rose grinned at her friend. "Of course, Charlie. Want to try the new Lighthouse Lemon Swirl?"

"Sounds perfect," Charlie said, leaning against the counter. "Hey, did either of you notice anything weird around the lighthouse last night? I was out for a late surf, and I could've sworn I saw some strange lights out on the water."

**Mrs. Thompson gasped dramatically** (Frau Thompson schnappte dramatisch nach Luft; *to gasp* — *nach Luft schnappen*), **nearly dropping her ice cream cone** (und ließ fast ihre Eistüte fallen; *to drop* — *fallen lassen*). "You saw them too (du hast sie auch gesehen)? Oh my, this is becoming quite the mystery (oh je, das wird ja ein richtiges Rätsel; *mystery* — *Geheimnis, Rätsel*)!"

Rose looked between her two friends (Rose sah zwischen ihren beiden Freunden hin und her; *to look between* — *zwischen...hin und her sehen*), her brow furrowing (ihre Stirn runzelte sich). "Okay, now you've both got me intrigued (okay, jetzt habt ihr beide mich neugierig gemacht; *to intrigue* — *neugierig machen, faszinieren*). What exactly is going on at our lighthouse (was genau geht in unserem Leuchtturm vor sich; *to go on* — *vor sich gehen, sich abspielen*)?"

Mrs. Thompson gasped dramatically, nearly dropping her ice cream cone. "You saw them too? Oh my, this is becoming quite the mystery!"

Rose looked between her two friends, her brow furrowing. "Okay, now you've both got me intrigued. What exactly is going on at our lighthouse?"

---

As Rose scooped Charlie's ice cream (während Rose Charlies Eis schöpfte; *to scoop* — *schöpfen, portionieren*), Mrs. Thompson lowered her voice conspiratorially (senkte Frau Thompson verschwörerisch die Stimme). "Well, dear, I've heard from several reliable sources (nun, meine Liebe, ich habe von mehreren zuverlässigen Quellen gehört) that people have been seeing shadowy figures moving around the lighthouse at night (dass Leute nachts schattenhafte Gestalten um den Leuchtturm herum gesehen haben; *shadow* — *Schatten*; *figure* — *Gestalt, Figur*). And now Charlie's seen strange lights (und jetzt hat Charlie seltsame Lichter gesehen)! It's all very suspicious (es ist alles sehr verdächtig) if you ask me (wenn du mich fragst)."

---

As Rose scooped Charlie's ice cream, Mrs. Thompson lowered her voice conspiratorially. "Well, dear, I've heard from several reliable sources that people have been seeing shadowy figures moving around the lighthouse at night. And now Charlie's seen strange lights! It's all very suspicious if you ask me."

---

Charlie accepted his cone with a nod of thanks (Charlie nahm seinen Kegel mit einem dankenden Nicken entgegen; *to accept — annehmen*). "I wouldn't jump to conclusions, Mrs. T (ich würde keine voreiligen Schlüsse ziehen, Frau T.; *to jump to conclusions — voreilige Schlüsse ziehen*). But I have to admit (aber ich muss zugeben), it was odd (es war seltsam). The lights didn't move like normal boats (die Lichter bewegten sich nicht wie normale Boote)."

Rose absently twirled a loose curl around her finger (Rose zwirbelte gedankenverloren eine lose Locke um ihren Finger), a habit she had (eine Angewohnheit, die sie hatte; *habit — Gewohnheit, Angewohnheit*) when she was deep in thought (wenn sie tief in Gedanken war). "That does sound unusual (das klingt wirklich ungewöhnlich). I wonder (ich frage mich) what's going on up there (was da oben vor sich geht)?"

Charlie accepted his cone with a nod of thanks. "I wouldn't jump to conclusions, Mrs. T. But I have to admit, it was odd. The lights didn't move like normal boats."

Rose absently twirled a loose curl around her finger, a habit she had when she was deep in thought. "That does sound unusual. I wonder what's going on up there?"

---

**Just then, a young couple entered the shop (genau da betrat ein junges Paar den Laden), their eyes wide with excitement (ihre Augen geweitet vor Aufregung). "Excuse me (Entschuldigung)," the woman said, approaching the counter (sagte die Frau und näherte sich der Theke). "We're new in town (wir sind neu in der Stadt), just arrived for our holiday (gerade für unseren Urlaub angekommen). Someone told us (jemand sagte uns) we had to try the ice cream here (dass wir unbedingt das Eis hier probieren müssen; *to have to do smth.* — *etw. tun müssen*). But they also mentioned (aber sie erwähnten auch) we should be careful around the lighthouse at night (dass wir nachts in der Nähe des Leuchtturms vorsichtig sein sollten). Is it... haunted (ist er...heimgesucht)?"**



Just then, a young couple entered the shop, their eyes wide with excitement. "Excuse me," the woman said, approaching the counter. "We're new in town, just arrived for our holiday. Someone told us we had to try the ice cream here. But they also mentioned we should be careful around the lighthouse at night. Is it... haunted?"

---

---

# Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

### ***Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene***

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

### ***Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten***

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?



Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

### ***Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit***

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

### ***The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze***

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

### ***The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter***

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

### ***Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht***

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

### ***Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout***

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

**Jane Austen**

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

**L. Frank Baum**

The Wonderful Wizard of Oz

**Lewis Carroll**

Alice's Adventures in Wonderland

**Gilbert Keith Chesterton**

The Flying Stars

**Charles Dickens**

A Christmas Carol

**Arthur Conan Doyle**

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

**F. Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

**Washington Irving**

Rip Van Winkle

**George Orwell**

Animal Farm

**Edgar Allan Poe**

The Black Cat

**John Ruskin**

The King of the Golden River

**Saki**

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

**Mark Twain**

Legend of Sagenfeld, in Germany

**Herbert George Wells**

The Country of the Blind

**Oscar Wilde**

The Canterville Ghost

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)