



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

1 STEEP IN TIME

TEA TIME TERRORS



ENGLISCH

Carolyn Marsh

Steep in Time

Steil in die Zeit

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-605-7 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Steep in Time

Steil in die Zeit



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e73>

Chapter 1

The afternoon sun streamed through the grand windows of the British Museum (der Nachmittagssonnenschein strömte durch die großen Fenster des Britischen Museums; *to stream* — *strömen, fließen*; *grand* — *großartig, prächtig*), casting long shadows across the polished marble floors (lange Schatten über die polierten Marmorböden werfend; *to cast* — *werfen, schleudern*). Millie Hawthorne paused at the entrance to the special exhibition hall (Millie Hawthorne hielt am Eingang zur Sonderhalle inne), her eyes widening with delight at the sight before her (ihre Augen weiteten sich vor Entzücken beim Anblick vor ihr; *to widen* — *erweitern, verbreitern*; *delight* — *Entzücken, Vergnügen*; *sight* — *Anblick, Sicht*). Banners proclaiming "The History of Tea Time" hung from the ceiling (Banner mit der Aufschrift "Die Geschichte der Teezeit" hingen von der Decke; *to proclaim* — *verkünden, proklamieren*), and glass cases filled with gleaming silver teapots and delicate porcelain cups lined the walls (und Vitrinen gefüllt mit glänzenden Silberkannen und zierlichen Porzellantassen säumten die Wände; *to gleam* — *glänzen, schimmern*; *delicate* — *zart, fein*; *to line* — *auskleiden, säumen*).

The afternoon sun streamed through the grand windows of the British Museum, casting long shadows across the polished marble floors. Millicent "Millie" Hawthorne paused at the entrance to the special exhibition hall, her eyes widening with delight at the sight before her. Banners proclaiming "The History of Tea Time" hung from the ceiling, and glass cases filled with gleaming silver teapots and delicate porcelain cups lined the walls.

Millie smoothed down her floral tea dress (Millie strich ihr geblümtes Teekleid glatt; *to smooth down* — glätten; *floral* — geblümt, blumig) and adjusted the strap of her handbag (und richtete den Riemen ihrer Handtasche; *to adjust* — einstellen, anpassen). At 45, she still had a youthful energy about her (mit 45 hatte sie immer noch eine jugendliche Energie an sich; *youth* — Jugend), accentuated by the smattering of freckles across her nose (betont durch die Spritzer von Sommersprossen über ihrer Nase; *to accentuate* — hervorheben, betonen; *smattering* — Anflug) and the warm twinkle in her hazel eyes (und das warme Funkeln in ihren Haselnussaugen; *hazel* — haselnussbraun). Her auburn hair, styled in a practical bob (ihr kastanienbraunes Haar, in einem praktischen Bob frisiert; *to style* — frisieren, stylen; *bob* — Bubikopf), caught the light

(fing das Licht ein) **as she tilted her head** (als sie ihren Kopf neigte; *to tilt* — *neigen, kippen*) **to examine a nearby display** (um eine nahe Ausstellung zu betrachten; *to examine* — *untersuchen, prüfen*; *nearby* — *nah, in der Nähe*).

2

Millie smoothed down her floral tea dress and adjusted the strap of her handbag. At 45, she still had a youthful energy about her, accentuated by the smattering of freckles across her nose and the warm twinkle in her hazel eyes. Her auburn hair, styled in a practical bob, caught the light as she tilted her head to examine a nearby display.

"**Fascinating** (*faszinierend*)," **she murmured** (*murmelte sie*), **leaning in to read the placard beneath an ornate tea caddy** (*sich vorbeugend, um das Schild unter einer verzierten Teedose zu lesen*; *to lean in* — *sich vorbeugen*; *placard* — *Plakat, Schild*; *beneath* — *unter*; *ornate* — *verziert, geschmückt*; *caddy* — *Dose, Behälter*). "I had no idea (*ich hatte keine Ahnung*) **the East India Company had such an influence on tea customs** (*dass die Ostindien-Kompanie solch einen Einfluss auf die Teebräuche hatte*; *custom* — *Brauch, Sitte*)."

A voice beside her made Millie jump (*eine Stimme neben ihr ließ Millie zusammensucken*; *to jump* — *springen*). "Oh yes,

they shaped British tea culture in more ways than one (oh ja, sie prägten die britische Teekultur in mehr als einer Hinsicht; *to shape* — *formen, prägen*; *way* — *Weise, Art*)."

3

"Fascinating," she murmured, leaning in to read the placard beneath an ornate tea caddy. "I had no idea the East India Company had such an influence on tea customs."

A voice beside her made Millie jump. "Oh yes, they shaped British tea culture in more ways than one."

Millie turned to find herself face-to-face with a tall, slender woman in her late fifties (Millie drehte sich um und fand sich Angesicht zu Angesicht mit einer großen, schlanken Frau in ihren späten Fünfzigern; *to turn* — *drehen*; *to find oneself* — *sich befinden*; *face-to-face* — *von Angesicht zu Angesicht*; *slender* — *schlank, dünn*). **The woman's silver hair was pulled back in a severe bun** (das silberne Haar der Frau war in einem strengen Dutt zurückgezogen; *to pull back* — *zurückziehen*; *severe* — *streng, ernst*; *bun* — *Haarknoten, Dutt*), **and she peered at Millie through a pair of half-moon spectacles** (und sie blickte Millie durch ein Paar halbmondförmige Brillen an; *to peer* — *spähen, blicken*).

"I'm Dr. Octavia Timewell, curator of this exhibition (ich bin Dr. Octavia Timewell, Kuratorin dieser Ausstellung)," the woman said (sagte die Frau), extending a hand (eine Hand ausstreckend; *to extend* — *ausstrecken*). "I couldn't help but notice your interest (ich konnte nicht umhin, Ihr Interesse zu bemerken). Are you a tea enthusiast (sind Sie eine Tee-Enthusiastin)?"

4

Millie turned to find herself face-to-face with a tall, slender woman in her late fifties. The woman's silver hair was pulled back in a severe bun, and she peered at Millie through a pair of half-moon spectacles.

"I'm Dr. Octavia Timewell, curator of this exhibition," the woman said, extending a hand. "I couldn't help but notice your interest. Are you a tea enthusiast?"

Millie shook the offered hand (Millie schüttelte die dargebotene Hand; *to offer* — *anbieten, darbieten*), her face lighting up (ihr Gesicht leuchtete auf; *to light up* — *aufleuchten*). "Millicent Hawthorne, but please call me Millie (Millicent Hawthorne, aber bitte nennen Sie mich Millie; *to call* — *nennen, rufen*). And yes, you could say that (und ja, das könnte man sagen). I own a tea shop in Notting Hill (ich besitze einen Teeladen in

Notting Hill) – **The Steeping Sleuth** (der Teedetektiv; *to steep* — *einweichen, ziehen lassen*; *sleuth* — *Detektiv/in; Spürhund*)."

Octavia's eyebrows rose (Octavias Augenbrauen hoben sich).
"The Steeping Sleuth (der Teedetektiv)? What a delightful name (was für ein entzückender Name; *delightful* — *köstlich, entzückend, herrlich*). I take it you have an interest in mysteries as well as tea (ich nehme an, Sie interessieren sich sowohl für Geheimnisse als auch für Tee; *to take* — *nehmen, annehmen*; *interest* — *Interesse, Anteilnahme*)?"

5

Millie shook the offered hand, her face lighting up.
"Millicent Hawthorne, but please call me Millie. And yes, you could say that. I own a tea shop in Notting Hill – The Steeping Sleuth."

Octavia's eyebrows rose. "The Steeping Sleuth? What a delightful name. I take it you have an interest in mysteries as well as tea?"

"Guilty as charged (schuldig wie angeklagt = da haben Sie Recht)," Millie laughed (lachte Millie). "Though I'm strictly an amateur (obwohl ich streng genommen eine Amateurin bin) when it comes to sleuthing (wenn es ums Schnüffeln geht). Tea is my true expertise (Tee ist mein wahres Fachgebiet;

expertise — *Sachkenntnis, Fachkenntnis, Expertise*)."

"Well then, you simply must see our centerpiece (nun, dann müssen Sie unbedingt unser Herzstück sehen)," Octavia said (sagte Octavia), gesturing for Millie to follow (und bedeutete Millie zu folgen; *to gesture* — *gestikulieren, Gesten machen*). "It's a remarkable piece of history (es ist ein bemerkenswertes Stück Geschichte) – a Georgian-era tea time clock (eine Teezeituhr aus der georgianischen Ära; *Georgian era* — *georgianische Ära /Epoche von 1714 bis 1830/*) that once belonged to the Duchess of Bedford herself (die einst der Herzogin von Bedford selbst gehörte)."

6

"Guilty as charged," Millie laughed. "Though I'm strictly an amateur when it comes to sleuthing. Tea is my true expertise."

"Well then, you simply must see our centerpiece," Octavia said, gesturing for Millie to follow. "It's a remarkable piece of history – a Georgian-era tea time clock that once belonged to the Duchess of Bedford herself."

As they made their way through the exhibition (als sie sich ihren Weg durch die Ausstellung bahnten; *to make one's way* — *sich seinen Weg bahnen*), Millie couldn't help but notice the

tension in Octavia's shoulders (konnte Millie nicht umhin, die Anspannung in Octavias Schultern zu bemerken; *tension* — *Spannung, Anspannung*) **and the way the curator's eyes darted around the room** (und die Art, wie die Augen der Kuratorin durch den Raum huschten; *to dart* — *sausen, eilen, huschen*). **Something about the woman's manner set Millie's instincts on edge** (etwas an der Art der Frau ließ Millies Instinkte Alarm schlagen; *to set on edge* — *nervös machen, beunruhigen*; *edge* — *Rand, Kante*).

7

As they made their way through the exhibition, Millie couldn't help but notice the tension in Octavia's shoulders and the way the curator's eyes darted around the room. Something about the woman's manner set Millie's instincts on edge.

Outside the museum (außerhalb des Museums), **Police Constable Rupert Blackwood strolled along Great Russell Street** (schlenderte Polizeiwachtmeister Rupert Blackwood die Great Russell Street entlang; *constable* — *Polizist, Schutzmann /Brit./*; *to stroll* — *bummeln, schlendern*), **his keen blue eyes scanning the crowds** (seine scharfen blauen Augen die Menschenmengen absuchend; *keen* — *scharf, durchdringend*,

aufmerksam). At 28, Rupert cut an impressive figure in his **crisp uniform** (mit 28 machte Rupert in seiner knackigen Uniform eine beeindruckende Figur; *to cut a figure* — *eine gute/schlechte Figur machen*; **crisp** — *knusprig; knackig, frisch*), **his dark hair neatly trimmed** (sein dunkles Haar ordentlich gestutzt; *to trim* — *stutzen, zurechtschneiden*) and **his jawline strong and determined** (und seine Kieferlinie stark und entschlossen). He **nodded politely to a group of tourists** (er nickte einer Gruppe Touristen höflich zu) **as they passed** (als sie vorbeigingen), **all the while remaining alert for any signs of trouble** (die ganze Zeit wachsam bleibend für jegliche Anzeichen von Ärger; **alert** — *wachsam, aufmerksam*; **sign** — *Zeichen, Anzeichen*).

8

Outside the museum, Police Constable Rupert Blackwood strolled along Great Russell Street, his keen blue eyes scanning the crowds. At 28, Rupert cut an impressive figure in his crisp uniform, his dark hair neatly trimmed and his jawline strong and determined. He nodded politely to a group of tourists as they passed, all the while remaining alert for any signs of trouble.

Rupert checked his watch (Rupert sah auf seine Uhr) – 3:55 PM. His shift was nearly over (seine Schicht war fast vorbei), but he knew better (aber er wusste es besser) than to let his guard down (als seine Deckung fallen zu lassen; *to let one's guard down* — *unaufmerksam werden, die Deckung fallen lassen*). In his few years on the force (in seinen wenigen Jahren bei der Polizei; *force* — *Kraft; Polizei*), he'd learned (hatte er gelernt) that trouble often struck (dass der Ärger oft zuschlug; *to strike* — *zuschlagen, treffen*) when you least expected it (wenn man ihn am wenigsten erwartete).

As if on cue (wie auf Stichwort), the deep, resonant chimes of Big Ben began to sound in the distance (begannen die tiefen, hallenden Glockenschläge von Big Ben in der Ferne zu ertönen; *chime* — *Glockenspiel, Glockenschlag*; *to sound* — *klingen, ertönen*), marking the hour (die Stunde markierend). One (eins)... two (zwei)... three (drei)... four (vier)...

9

Rupert checked his watch – 3:55 PM. His shift was nearly over, but he knew better than to let his guard down. In his few years on the force, he'd learned that trouble often struck when you least expected it.

As if on cue, the deep, resonant chimes of Big Ben began to sound in the distance, marking the hour. One... two... three... four...

Inside the museum (innerhalb des Museums), **Millie and Octavia had just reached the central display case** (hatten Millie und Octavia gerade die zentrale Vitrine erreicht). **Millie leaned in** (Millie beugte sich vor), **admiring the intricate craftsmanship of the Georgian clock** (die komplizierte Handwerkskunst der georgianischen Uhr bewundernd; *intricate* — kompliziert, verschlungen; *craftsmanship* — handwerkliches Können, Kunstfertigkeit). **Its face was adorned with hand-painted tea leaves** (ihr Zifferblatt war mit handgemalten Teeblättern geschmückt; *to adorn* — schmücken, zieren), **and delicate gold filigree framed the numbers** (und filigranes Goldgeflecht umrahmte die Zahlen; *filigree* — Filigran, feine Arbeit; *to frame* — einrahmen, umrahmen).

"It's **exquisite** (sie ist erlesenen; *exquisite* — erlesen, auserlesen, vorzüglich)," **Millie breathed** (hauchte Millie; *to breathe* — atmen; hauchen). "And you say it belonged to the **Duchess of Bedford** (und Sie sagen, sie gehörte der Herzogin von Bedford)? **The very woman who popularized afternoon tea** (genau der Frau, die den Nachmittagstee populär machte; *to popularize* — populär machen, verbreiten)?"

Inside the museum, Millie and Octavia had just reached the central display case. Millie leaned in, admiring the intricate craftsmanship of the Georgian clock. Its face was adorned with hand-painted tea leaves, and delicate gold filigree framed the numbers.

"It's exquisite," Millie breathed. "And you say it belonged to the Duchess of Bedford? The very woman who popularized afternoon tea?"

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com