

A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

FRANZÖSISCH

3 LE DIAMANT NOIR

LÉGUMES DE SAISON



Louise Delaunay

Le Diamant Noir

Der schwarze Diamant

*Aus dem Französischen übersetzt von
Birgit Schäfer*

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Louise Delaunay

Deutsche Übersetzung: Birgit Schäfer

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-222-6 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-225-7 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Le Diamant Noir

Der schwarze Diamant



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/f51>

Chapitre 1

La Découverte du Chef (die Entdeckung des Küchenchefs)

Le restaurant d'Antoine Leclair était calme ce matin de janvier (das Restaurant von Antoine Leclair war ruhig an diesem Januarmorgen; *être — sein*). Il était cinq heures du matin à Paris (es war fünf Uhr morgens in Paris), et la ville dormait encore sous une fine couche de givre (und die Stadt schließt noch unter einer dünnen Schicht Reif; *dormir — schlafen*). Dans la cuisine ultramoderne du restaurant trois étoiles Michelin (in der ultramodernen Küche des Drei-Sterne-Michelin-Restaurants), le chef préparait son plat signature pour un banquet diplomatique prévu le soir même (bereitete der Küchenchef sein Signature-Gericht für ein diplomatisches Bankett vor, das am selben Abend geplant war; *prévoir — vorhersehen, planen*).

1

La Découverte du Chef

Le restaurant d'Antoine Leclair était calme ce matin de janvier. Il était cinq heures du matin à Paris, et la ville dormait encore sous une fine couche de givre. Dans la cuisine ultramoderne du restaurant trois étoiles Michelin, le chef préparait son plat signature pour un banquet diplomatique prévu le soir même.

Antoine Leclair, soixante ans, cheveux blancs impeccables (Antoine Leclair, sechzig Jahre alt, tadellos weißes Haar), examinait une petite boîte en bois posée sur le comptoir en marbre (untersuchte eine kleine Holzkiste, die auf der Marmortheke stand). Ses mains expertes, marquées par quarante ans de haute cuisine

(seine erfahrenen Hände, geprägt von vierzig Jahren Haute Cuisine), ouvraient délicatement le couvercle (öffneten behutsam den Deckel; **ouvrir** — öffnen).

«Les diamants noirs du Périgord (die schwarzen Diamanten des Périgord), murmura-t-il avec respect (murmelte er ehrfürchtig).

2

Antoine Leclair, soixante ans, cheveux blancs impeccables, examinait une petite boîte en bois posée sur le comptoir en marbre. Ses mains expertes, marquées par quarante ans de haute cuisine, ouvraient délicatement le couvercle.

« Les diamants noirs du Périgord, murmura-t-il avec respect.

À l'intérieur, sur un tissu de velours noir (im Inneren, auf einem schwarzen Samttuch), reposaient six truffes noires (ruhten sechs schwarze Trüffeln). Elles étaient magnifiques (sie waren prächtig) — parfaitement rondes, leur surface noire veinée de blanc comme du marbre précieux (vollkommen rund, ihre schwarze Oberfläche weiß geädert wie kostbarer Marmor). L'odeur caractéristique de la truffe emplissait déjà la cuisine (der charakteristische Geruch der Trüffel erfüllte bereits die Küche; **emplir** — erfüllen).

3

À l'intérieur, sur un tissu de velours noir, reposaient six truffes noires. Elles étaient magnifiques — parfaitement rondes, leur surface noire veinée de blanc comme du marbre précieux. L'odeur caractéristique de la truffe emplissait déjà la cuisine.

Son sous-chef, Marie, une jeune femme de trente ans (ihre Sous-Chef, Marie, eine junge Frau von dreißig Jahren), s'approcha avec admiration (näherte sich mit Bewunderung). «Chef, elles sont parfaites (Chef, sie sind perfekt)! Regardez cette texture, ces veines

blanches (schauen Sie sich diese Textur an, diese weißen Adern)!»

Leclair prit une truffe dans sa main (Leclair nahm eine Trüffel in seine Hand; **prendre — nehmen**). Le poids était correct (das Gewicht war richtig) — environ cinquante grammes (etwa fünfzig Gramm). La texture, ferme mais pas dure (die Textur, fest, aber nicht hart). Il approcha la truffe de son nez et inspira profondément (er führte die Trüffel an seine Nase und atmete tief ein).

Son front se plissa légèrement (seine Stirn runzelte sich leicht).

4

Son sous-chef, Marie, une jeune femme de trente ans, s'approcha avec admiration. « Chef, elles sont parfaites ! Regardez cette texture, ces veines blanches ! »

Leclair prit une truffe dans sa main. Le poids était correct — environ cinquante grammes. La texture, ferme mais pas dure. Il approcha la truffe de son nez et inspira profondément.

Son front se plissa légèrement.

«**Marie, prépare ma mandoline** (Marie, bereite meinen Gemüsehobel vor). **La plus fine** (den feinsten).»

Il posa la truffe sur une planche de chêne et commença à la trancher (er legte die Trüffel auf ein Eichenbrett und begann, sie zu schneiden). Les lamelles tombaient (die Scheiben fielen), fines comme du papier (dünn wie Papier), parfaitement noires avec leurs veines blanches caractéristiques (vollkommen schwarz mit ihren charakteristischen weißen Adern). Visuellement, c'était parfait (optisch war es perfekt).

Il prit une lamelle (er nahm eine Scheibe), **la posa sur sa langue et ferma les yeux** (legte sie auf seine Zunge und schloss die Augen).

Après un moment, il rouvrit les yeux (nach einem Moment öffnete er die Augen wieder; **rouvrir — wieder öffnen**), l'air trouble (mit verstörter Miene; **avoir l'air — aussehen, wirken**).

5

« Marie, prépare ma mandoline. La plus fine. »

Il posa la truffe sur une planche de chêne et commença à la trancher. Les lamelles tombaient, fines comme du papier, parfaitement noires avec leurs veines blanches caractéristiques. Visuellement, c'était parfait.

Il prit une lamelle, la posa sur sa langue et ferma les yeux.

Après un moment, il rouvrit les yeux, l'air troublé.

«**Quelque chose ne va pas** (etwas stimmt nicht; **aller — gehen**), dit-il lentement (sagte er langsam; **dire — sagen**).»

«**Chef?**»

«**Le goût est là** (der Geschmack ist da), mais... c'est comme une mélodie jouée sur un synthétiseur au lieu d'un vrai piano (aber... es ist wie eine Melodie, die auf einem Synthesizer gespielt wird, anstatt auf einem echten Klavier). Toutes les notes sont correctes (alle Noten sind richtig), mais il manque l'âme (aber es fehlt die Seele). Et il y a (und da ist; **il y a — es gibt**)...» Il goûta à nouveau (er kostete erneut). «**Un arrière-goût** (ein Nachgeschmack; **arrière-goût_m — Nachgeschmack**; **arrière — hinten, zurück; goût_m — Geschmack**). Presque chimique (fast chemisch). Très subtil, mais il est là (sehr subtil, aber er ist da).»

6

« Quelque chose ne va pas, dit-il lentement.

« Chef ? »

« Le goût est là, mais... c'est comme une mélodie jouée sur un synthétiseur au lieu d'un vrai piano. Toutes les notes sont correctes, mais il manque l'âme. Et il y a... » Il goûta à nouveau. « Un arrière-goût. Presque chimique. Très subtil, mais il est là. »

Marie goûta à son tour (Marie kostete ihrerseits; *à son tour — seinerseits, ihrerseits*). Pour elle, c'était une excellente truffe (für sie war es eine ausgezeichnete Trüffel). Mais elle n'avait pas le palais extraordinaire de Leclair (aber sie hatte nicht den außergewöhnlichen Gaumen von Leclair; *avoir — haben; palais_m — Gaumen; Palast*).

«Appelez Henri Perrault (rufen Sie Henri Perrault an), ordonna Leclair (befahl Leclair). C'est lui qui m'a vendu ces truffes (er ist es, der mir diese Trüffeln verkauft hat; *vendre — verkaufen*). Et (und...) Il hésita (er zögerte). «Appelez aussi Raphaël Mercier du Bureau d'Investigation Agricole (rufen Sie auch Raphaël Mercier vom Büro für landwirtschaftliche Ermittlungen an). Nous nous sommes rencontrés lors de l'affaire des asperges l'année dernière (wir haben uns bei der Spargel-Affäre letztes Jahr getroffen; *affaire_f — Angelegenheit, Fall, Sache*). Si quelqu'un peut comprendre ce qui ne va pas (wenn jemand verstehen kann, was nicht stimmt; *pouvoir — können; comprendre — verstehen*), c'est lui (dann ist er es).»

7

Marie goûta à son tour. Pour elle, c'était une excellente truffe. Mais elle n'avait pas le palais extraordinaire de Leclair.

«Appelez Henri Perrault , ordonna Leclair. C'est lui qui m'a vendu ces truffes. Et... » Il hésita. «Appelez aussi Raphaël Mercier du Bureau d'Investigation Agricole. Nous nous sommes rencontrés lors de l'affaire des asperges l'année dernière. Si quelqu'un peut comprendre ce qui ne va pas, c'est lui. »

Chapitre 2

L'Équipe se Réunit (das Team tritt zusammen)

Au Bureau d'Investigation Agricole (im Büro für landwirtschaftliche Ermittlungen), Raphaël Mercier était déjà au travail malgré l'heure matinale (war Raphaël Mercier bereits bei der Arbeit trotz der frühen Stunde). Depuis les affaires des asperges en février et des melons de Cavaillon en juillet (seit den Spargel-Fällen im Februar und den Melonen-Fällen von Cavaillon im Juli), l'équipe avait gagné en notoriété et en efficacité (hatte das Team an Bekanntheit und Effizienz gewonnen).

Il était dans son bureau (er war in seinem Büro), examinant des échantillons de châtaignes d'Ardèche (Proben von Ardèche-Kastanien untersuchend), quand son téléphone sonna (als sein Telefon klingelte).

8

L'Équipe se Réunit

Au Bureau d'Investigation Agricole, Raphaël Mercier était déjà au travail malgré l'heure matinale. Depuis les affaires des asperges en février et des melons de Cavaillon en juillet, l'équipe avait gagné en notoriété et en efficacité.

Il était dans son bureau, examinant des échantillons de châtaignes d'Ardèche quand son téléphone sonna.

«Chef Leclair (Küchenchef Leclair), dit-il en reconnaissant le numéro (sagte er, als er die Nummer erkannte; **reconnaître — erkennen, wiedererkennen**). Bonjour Antoine (guten Morgen Antoine).»

«Raphaël, j'ai un problème (Raphaël, ich habe ein Problem). Des

truffes du Périgord qui n'ont pas d'âme (Trüffeln aus dem Périgord, die keine Seele haben). Comme les asperges de l'année dernière, vous vous souvenez (wie der Spargel vom letzten Jahr, erinnern Sie sich; *se souvenir — sich erinnern*)?»

Raphaël posa immédiatement sa loupe (Raphaël legte sofort seine Lupe ab). «J'arrive (ich komme). Gardez les truffes exactement comme elles sont (bewahren Sie die Trüffeln genau so auf, wie sie sind; *garder — aufbewahren, behalten, hüten*).»

9

« Chef Leclair, dit-il en reconnaissant le numéro. Bonjour Antoine. »

« Raphaël, j'ai un problème. Des truffes du Périgord qui n'ont pas d'âme. Comme les asperges de l'année dernière, vous vous souvenez ? »

Raphaël posa immédiatement sa loupe. « J'arrive. Gardez les truffes exactement comme elles sont. »

Il se leva et marcha vers la salle de réunion (er stand auf und ging zum Besprechungsraum). Toute son équipe était déjà présente (sein ganzes Team war bereits anwesend) — ils avaient pris l'habitude de commencer tôt (sie hatten es sich angewöhnt, früh anzufangen; *avoir l'habitude — pflegen, gewohnt sein*) depuis leurs succès précédents (seit ihren früheren Erfolgen).

Céleste Beaumont était penchée sur son microscope (Céleste Beaumont war über ihr Mikroskop gebeugt), analysant des spores de champignons (Pilzsporen analysierend). Elle leva les yeux en voyant Raphaël entrer (sie hob den Blick, als sie Raphaël hereinkommen sah; *voir — sehen*).

«Une nouvelle affaire (ein neuer Fall)? demanda-t-elle (fragte sie), reconnaissant son expression (seinen Gesichtsausdruck erkennend).»

10

Il se leva et marcha vers la salle de réunion. Toute son équipe était déjà présente — ils avaient pris l'habitude de commencer tôt depuis leurs succès précédents.

Céleste Beaumont était penchée sur son microscope, analysant des spores de champignons. Elle leva les yeux en voyant Raphaël entrer.

« Une nouvelle affaire ? demanda-t-elle, reconnaissant son expression. »

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltextes basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/ verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adoptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Les Mystères de la Parfumerie Rose

Le parfum de la mémoire perdue — Der Duft der verlorenen Erinnerung

Ein Duft, der ein dunkles Geheimnis birgt.

In der Welthauptstadt des Parfums, Grasse, nimmt die hochbegabte Parfumeurin Élodie Lavande einen mysteriösen Auftrag an. Eine elegante Fremde bittet sie, den Duft ihrer Kindheit nachzubilden – den einzigen Schlüssel zu ihren verlorenen Erinnerungen.

Doch die Arbeit an dem Parfum wird schnell zu einem gefährlichen Spiel. Die Duftnoten sind beunruhigend, und Élodie erkennt, dass sie nicht nur ein Parfum, sondern ein lange vergrabenes, traumatisches Geheimnis entschlüsselt. *Le parfum de la mémoire perdue* ist mehr als ein Duft – es ist eine Zeitbombe für die Seele, und seine Enthüllung bringt alle in tödliche Gefahr.

Ein fesselnder Thriller über die Macht der Düfte und die Schatten der Vergangenheit. Wagen Sie es, das Geheimnis zu lüften? Kaufen Sie jetzt und erleben Sie eine Geschichte, die Sie nicht mehr loslassen wird!

Les Énigmes du Petit Resto

La critique anonyme — Der anonyme Kritiker

Werden Sie den Kritiker entlarven, bevor alles zusammenbricht?

Im charmanten Restaurant “La Cocotte Dorée” ist die Stimmung zum Zerreissen gespannt. Ein einziger Brief des legendären “Guide Authentique” hat alles verändert: Ein alter Kritiker wird diese Woche zu Besuch kommen – eine Inspektion, die über Ruhm oder Ruin entscheiden kann.

Für den perfektionistischen Chefkoch Mathéo und sein engagiertes Team beginnt ein Wettkampf gegen die Zeit. Jeder Gast ist ein potenzieller Richter, jede Bestellung eine Prüfung. Die Paranoia steigt, als plötzlich seltsame Pannen die makellose Routine der Küche stören: Das Salz wird ausgetauscht, Lieferungen kommen zur falschen Zeit, und die geheiligten Rezepte werden heimlich verändert.

Handelt es sich um gezielte Sabotage? Oder sind dies die unorthodoxen Tests des getarnten Kritikers? Der Druck ist immens, die Verdächtigungen wachsen mit jeder Stunde. Von der eleganten Stammkundin über den neugierigen

Geschäftsmann bis hin zum mysteriösen Fremden – jeder könnte derjenige sein, der das Schicksal des Restaurants in seinen Händen hält.

Tauchen Sie ein in die hochspannende Welt der Spitzengastronomie, wo Leidenschaft an Wahnsinn grenzt und ein einziges Gericht über eine ganze Zukunft entscheidet. *La Critique Anonyme* ist ein fesselnder Krimi voller unerwarteter Wendungen, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Können Sie das Rätsel lösen? Bestellen Sie jetzt und erleben Sie den Nervenkitzel hautnah!

Le Client Silencieux — Der schweigsame Kunde

Sechs Montage. Immer derselbe Tisch. Kein einziges Wort.

Im *La Cocotte Dorée* sorgt ein mysteriöser Gast für Unruhe: Er isst schweigend und skizziert besessen die Ostwand des Restaurants. Doch er zeichnet nicht, was er sieht, sondern was dahinter verborgen liegt.

Während skrupellose Immobilienhaie bereits den Abriss des historischen Viertels planen, müssen die Eigentümer herausfinden, auf welcher Seite der Fremde wirklich steht. Hütet er in seinen Skizzen den Schlüssel zur Rettung oder bereitet er den Untergang vor? Ein fesselndes Rätsel um ein jahrhundertealtes Geheimnis.

L'Auberge de Famille

Les lumières de la Saint-Jean — Die Lichter der Johannisnacht

Ein Dorf in Aufruhr. Ein uraltes Geheimnis. Ein Fest, das alles verändern wird.

Im malerischen *Saint-Clair-sur-Épte* scheint die Zeit stillzustehen. Doch als mysteriöse Lichter über dem berüchtigten “Champ du Pendu” – dem Feld des Gehenkten – zu tanzen beginnen, wird die Idylle jäh zerstört. Kurz darauf verschwinden unbezahlbare Erbstücke aus dem Dorf, eines nach dem anderen. Ein Zufall? Oder der Beginn eines Fluchs, von dem die Alten seit jeher flüstern?

Während die Panik um sich greift und das bevorstehende Johannisfest das Dorf zu spalten droht, stellt sich eine Familie dem Rätsel entgegen: der weise Wirt Martin, seine scharfsinnige Tochter Sophie und sein neugieriger, technikbegeisterter Enkel Léo. Zwischen alten Legenden, modernen Interessenkonflikten und den tief verborgenen Geheimnissen der Dorfbewohner beginnen sie zu ermitteln.

Was hat es mit den unheimlichen Lichtern auf sich? Wer stiehlt die

Erinnerungsstücke und warum? Und welche Wahrheit liegt unter den wilden Blumen des verfluchten Feldes begraben?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Spannung und französischem Charme. Entdecken Sie die Wahrheit hinter Les lumières de la Saint-Jean in einem Krimi, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Ein Muss für alle, die fesselnde Rätsel und unvergessliche Charaktere lieben.

Le Mystère du Vitrail Enfoui — Das Geheimnis des vergrabenen Kirchenfensters

Ein Acker in der Normandie. Ein verbotener Fund. Ein 600 Jahre altes Schweigegelübde.

Was der 15-jährige Léo beim Pflügen aus der Erde zieht, darf es eigentlich nicht geben: Leuchtende Fragmente eines Kirchenfensters, die eine Geschichte von Rebellion und Tyrannie erzählen – eine Geschichte, die aus allen Chroniken getilgt wurde.

Die Freude über den Schatz währt nur kurz. In der gleichen Nacht werden die Beweise aus der fest verschlossenen Werkstatt der Familie Beaumont gestohlen. Keine Spuren. Keine Zeugen.

Doch der Diebstahl war erst der Anfang. In Saint-Clair-sur-Épte wacht ein mächtiger Feind über die Lügen der Vergangenheit. Wer hier zu tief gräbt, bringt nicht nur alte Scherben ans Licht, sondern gerät selbst ins Fadenkreuz einer tödlichen Verschwörung.

Eine fesselnde Kurzgeschichte über Mut, Verrat und die Macht der Erinnerung.

Légumes de Saison

L'Asperge impossible — Der unmögliche Spargel

Ein Spargel, so perfekt, dass er unmöglich sein kann, landet in einer Pariser Sterneküche. Sein Geschmack ist makellos, doch ihm fehlt die Seele. Der mysteriöse Fund alarmiert das Bureau d'Investigation Agricole, eine Eliteeinheit, die eine fesselnde Jagd nach der Wahrheit beginnt – von der Hauptstadt bis in das Herz der Provence. Schnell wird klar: Dies ist keine simple Fälschung, sondern eine Verschwörung, die an den Grundfesten der französischen Kulinarik rüttelt. L'Asperge Impossible ist ein raffinierter kulinarischer Thriller über den Kampf zwischen Tradition und Täuschung. Eine Geschichte, die Sie den wahren

Preis der Perfektion hinterfragen lässt und die Lust weckt, die Wahrheit selbst zu schmecken.

Le Secret de Cavaillon — Das Geheimnis von Cavaillon

Zu perfekt, um wahr zu sein.

Die berühmten Cavaillon-Melonen sind dieses Jahr makellos – und verdächtig geschmacklos. Für Raphaël Mercier vom Bureau d'Investigation Agricole ist klar: Hier stimmt etwas nicht. Während eine Dürre die Ernte bedroht, flutet plötzlich mysteriöse, standardisierte Ware den Pariser Markt.

Seine Ermittlungen führen tief in die Provence, zu einem zur Festung ausgebauten Kloster. Was als Routinekontrolle beginnt, deckt ein hochtechnologisches Komplott auf, das die Seele der französischen Küche bedroht. Kann Mercier die Wahrheit ans Licht bringen, bevor der Betrug perfekt ist?

Ein spannungsgeladener kulinarischer Krimi über Tradition, Gier und den Preis der Perfektion.

Le Diamant Noir — Der schwarze Diamant

Paris, 5 Uhr morgens. In einer Sterneküche liegt ein Vermögen auf dem Marmor: Makellose schwarze Trüffel.

Doch der erste Bissen offenbart das Unfassbare. Die Textur ist perfekt, aber der Geschmack ist kalt, klinisch, seelenlos. Für Raphaël Mercier vom Bureau d'Investigation Agricole beginnt eine Jagd, die weit über simplen Lebensmittelbetrug hinausgeht.

Die Spur führt in die nebligen Wälder des Périgord, wo uralte Tradition auf eine skrupellose Hightech-Verschwörung trifft. Während die Märkte mit täuschend echten Imitaten geflutet werden, erkennt das Team: Der Feind hat die Natur nicht nur kopiert – er will sie ersetzen.

Ein atmosphärischer Thriller über den wahren Preis der Perfektion.

L'Atelier des Coquillages

Le Trésor Interdit — Der verbotene Schatz

In den Gassen des Küstenortes Sainte-Marguerite-sur-Mer birgt der nahende Sturm mehr als nur Regen. Die Kunsthändlerin Bérengère Lefèvre, die ihr Leben den Schätzen der See verschrieben hat, findet nach einem Unwetter eine Muschel, die es an diesem Ort nicht geben dürfte.

Der Fund ist alarmierend, denn das Dorf bereitet sich gerade auf sein berühmtes internationales Muschelfestival vor. Bérengère erkennt sofort: Jemand scheint das Festival für dunkle Machenschaften zu nutzen.

Was als friedliches Kunsthhandwerk begann, wird schnell zu einer gefährlichen Ermittlung. Le Trésor Interdit ist ein Wettlauf gegen die Zeit, um ein skrupelloses Netzwerk aufzudecken, bevor es zu spät ist. Ein fesselnder Krimi vor der rauen Kulisse der Atlantikküste, der Sie nicht mehr loslassen wird!

Club Nautique

Les Pavillons de Complaisance — Die Gefälligkeitsflaggen

Ein Phantom im Nebel. Ein gestohlener Monet. Ein tödliches Geheimnis.

Als die Superyacht Mercure Bleu in der Marina Étoile d'Argent anlegt, blendet der pure Luxus fast alle – außer Commodore Lénaïg Cadiou. Ihr Misstrauen wird zur Gewissheit, als an Bord ein als verschollen geltendes Meisterwerk der Nazi-Raubkunst entdeckt wird.

Der Gegner: Ein skrupelloser Milliardär, der sich hinter Les Pavillons de Complaisance versteckt – jenen juristischen Grauzonen der Weltmeere, die Kriminellen absolute Immunität verschaffen.

Ein nervenaufreibender Wettlauf gegen die Zeit beginnt: Lénaïg muss die Wahrheit ans Licht bringen, bevor das Schiff den Hafen verlässt und die Beweise für immer im Ozean versinken.

Le Café des Marées

L'Héritage de la Marée Haute — Das Vermächtnis der Flut

Ein Sturm. Eine Kiste. Ein Verrat.

Als der Sturm sich legt, gibt der Strand von Port-Lumière ein rostiges Geheimnis preis: Eine Metallkiste aus dem Jahr 1943, gefüllt mit Juwelen und einem Tagebuch der jüdischen Familie Goldstein.

Sofort entbrennt ein gieriger Wettstreit. Die mächtigsten Familien des Dorfes behaupten, ihre Vorfahren seien Helden gewesen, die die Goldsteins retteten. Doch die verblassenden Seiten des Tagebuchs erzählen eine andere Geschichte – von falscher Hoffnung, einer Jugendliebe und einer tödlichen Falle.

Während jeder im Dorf das „Erbe“ beansprucht, enthüllt L’Héritage de la Marée Haute Schritt für Schritt die dunkle Wahrheit: Nicht jeder, der sich als Retter feiert, hat saubere Hände.

Wer hat damals wirklich geholfen – und wer hat profitiert? Ein atmosphärisches Drama über die Lügen, die wir uns selbst erzählen.

La Boulangerie Saulnières

Le secret des croissants — Das Geheimnis der Croissants

Ein Phantom in der Backstube. Ein manipuliertes Rezept. Ein Geschmack, der süchtig macht.

Bordeaux, 4:00 Uhr morgens: Amandine Saulnières traut ihren Augen nicht. Jemand ist nachts in ihre Bäckerei eingedrungen und hat heimlich den Teig verändert.

Das Ergebnis ist keine Sabotage, sondern Magie: Die Croissants sind von überirdischer Perfektion. Während die Kundschaft in Ekstase gerät, wittert Amandine Verrat an ihrer Familientradition.

Entschlossen, das Phantom zu stellen, präpariert sie eine Falle mit einem fehlerhaften Stück Butter. Wer auch immer ihr Handwerk verbessert, wird heute Nacht einen Fehler machen müssen.

Leidenschaft, Stolz und ein Hauch von Butter – wer gewinnt das Duell am Backofen?

easyOriginal

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com