



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

1 LE SILENCE DU PROJECTEUR

LES MYSTÈRES CINÉMATOGRAPHIQUE



FRANZÖSISCH

Louise Delaunay

Le Silence du projecteur

Das Schweigen des Projektors

Aus dem Französischen übersetzt von

Birgit Schäfer

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Louise Delaunay

Deutsche Übersetzung: Birgit Schäfer

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-593-7 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Le Silence du projecteur

Das Schweigen des Projektors



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/f37>

Chapitre 1

Une soirée de gala (ein Galaabend)

Les lumières de la Croisette scintillaient (die Lichter der Croisette /Strandpromenade in Cannes/ funkelten; *scintiller* — *funkeln; schimmern*) comme des milliers d'étoiles (wie tausend Sterne; *etoile*) tombées du ciel (die vom Himmel gefallen waren; *tomber* — *fallen*). La nuit de mai était douce (die Mainacht war mild), embaumée par le parfum des fleurs d'oranger (von dem Duft der Orangenblüten erfüllt; *embaumer* — *mit Duft erfüllen; fleur*; *oranger*_m — *Orangenbaum*) et l'excitation palpable (und der spürbaren Aufregung; *palpable* — *spürbar; greifbar*) qui flottait dans l'air (die in der Luft lag; *flotter* — *schweben*). Le 77e Festival de Cannes battait son plein (das 77. Filmfestival von Cannes war in vollem Gange; *battre son plein* — *in vollem Gange sein*), attirant comme chaque année son lot de stars (wie jedes Jahr seine Reihe von Stars anlockend; *attirer* — *anziehen; anlocken; lot*_m — *Anteil*), de paparazzis et de cinéphiles du monde entier (Paparazzi und Filmfans aus der ganzen Welt).

Les lumières de la Croisette scintillaient comme des milliers d'étoiles tombées du ciel. La nuit de mai était douce, embaumée par le parfum des fleurs d'oranger et l'excitation palpable qui flottait dans l'air. Le 77e Festival de Cannes battait son plein, attirant comme chaque année son lot de stars, de paparazzis et de cinéphiles du monde entier.

L'inspecteur Flavien Delorme observait la scène (*Inspektor Flavien Delorme beobachtete die Szene; observer*) depuis le trottoir d'en face (*vom gegenüberliegenden Gehweg aus*), adossé à un lampadaire (*an eine Straßenlaterne gelehnt; adosser — /mit der Rückseite/ an etwas lehnen; dos_m — Rücken*). Son regard vert et perçant (*sein durchdringender grüner Blick; perçant — durchdringend; scharf; percer — durchbohren*) balayait la foule (*überflog die Menge; balayer — fegen; überblicken*) qui s'agglutinait devant le Palais des Festivals (*die sich vor dem Palais des Festivals drängte; s'agglutiner — sich zusammendrängen*). Malgré son costume élégant (*trotz seines eleganten Anzugs*), il se sentait comme un poisson hors de l'eau (*fühlte er sich wie ein Fisch auf dem Trockenen; hors — außer; eau_f — Wasser*) au milieu de tout ce glamour (*inmitten all dieses Glamours; au milieu — inmitten*).

L'inspecteur Flavien Delorme observait la scène depuis le trottoir d'en face, adossé à un lampadaire. Son regard vert et perçant balayait la foule qui s'agglutinait devant le Palais des Festivals. Malgré son costume élégant, il se sentait comme un poisson hors de l'eau au milieu de tout ce glamour.

"Encore une soirée (noch ein Abend) où les riches et les célèbres vont se pavaner (an dem die Reichen und Berühmten sich zur Schau stellen werden; *se pavaner* — *stolzieren*; *sich brüsten*)", marmonna-t-il pour lui-même (murmelte er für sich; *marmonner*), passant une main dans ses cheveux poivre et sel (während er mit einer Hand durch sein graumeliertes Haar fuhr; *poivre et sel* — *graumeliert*; *poivre_m* — *Pfeffer*; *sel_m* — *Salz*).

Soudain, une limousine noire s'arrêta devant le tapis rouge (plötzlich hielt eine schwarze Limousine vor dem roten Teppich; *s'arrêter* — *anhalten*). Les flashes des appareils photo crépitérent de plus belle (die Blitzlichter der Kameras knatterten umso mehr; *flash_m*; *crépiter* — *knistern*; *knattern*). La portière s'ouvrit (die Autotür öffnete sich), et un homme d'une soixantaine d'années en sortit (und ein Mann in den Sechzigern stieg aus; *sortir* — *hinausgehen*; *aussteigen*), le visage grave malgré le sourire de circonstance (das Gesicht ernst trotz des

Pflichtlächelns; *le sourire de circonstance* — *das Pflichtlächeln*)
qu'il arborait (das er zur Schau stellte; *arborer* — *zur Schau stellen; tragen*).

3

"Encore une soirée où les riches et les célèbres vont se pavaner", marmonna-t-il pour lui-même, passant une main dans ses cheveux poivre et sel.

Soudain, une limousine noire s'arrêta devant le tapis rouge. Les flashes des appareils photo crépitèrent de plus belle. La portière s'ouvrit, et un homme d'une soixantaine d'années en sortit, le visage grave malgré le sourire de circonstance qu'il arborait.

Flavien le reconnut immédiatement (*Flavien erkannte ihn sofort; reconnaître*): **Victor Lefort, le réalisateur** (*der Regisseur*) **dont le nouveau film était l'un des plus attendus** (*dessen neuer Film einer der meisterwarteten war; attendre* — *warten; erwarten*) **de cette édition du festival** (*dieser Ausgabe des Festivals*). **Vêtu d'un smoking impeccable** (*in einem tadellosen Smoking gekleidet*), **Lefort salua la foule d'un geste de la main** (*grüßte Lefort die Menge mit einer Handbewegung*) **avant de s'engager sur le tapis rouge** (*bevor er den roten Teppich betrat; s'engager* — *sich verpflichten; betreten*).

"Il n'a pas l'air dans son assiette (er sieht nicht gut aus: "er scheint nicht auf seinem Teller zu sein"; *assiette_f* — *Teller*)", pensa Flavien (dachte Flavien; *penser*), intrigué par l'expression tendue du cinéaste (verwirrt durch den angespannten Gesichtsausdruck des Filmemachers; *intrigué* — *neugierig*; *fasziniert*; *verwirrt*).

4

Flavien le reconnut immédiatement: Victor Lefort, le réalisateur dont le nouveau film était l'un des plus attendus de cette édition du festival. Vêtu d'un smoking impeccable, Lefort salua la foule d'un geste de la main avant de s'engager sur le tapis rouge.

"Il n'a pas l'air dans son assiette", pensa Flavien, intrigué par l'expression tendue du cinéaste.

Derrière Lefort (*hinter Lefort*), une jeune femme d'une beauté à couper le souffle fit son apparition (*eine junge Frau von einer Schönheit zum Atemstillstand brachte ihre Erscheinung hervor* = *erschien eine junge Frau von atemberaubender Schönheit*; *apparition_f* — *Erscheinung*). Ses longs cheveux blonds cascadaient sur ses épaules dénudées (*ihr langes blondes Haar fiel in Kaskaden über ihre nackten Schultern*; *cascader* — *herabstürzen*), et sa robe rouge moulante attirait tous les regards

(und ihr enges rotes Kleid zog alle Blicke auf sich; *moulant* — *eng anliegend; attirer*). Juliette Beaulieu, l'actrice principale du film (die Hauptdarstellerin des Films), souriait largement aux photographes (lächelte die Fotografen breit an), visiblement dans son élément (offensichtlich in ihrem Element).

5

Derrière Lefort, une jeune femme d'une beauté à couper le souffle fit son apparition. Ses longs cheveux blonds cascadaient sur ses épaules dénudées, et sa robe rouge moulante attirait tous les regards. Juliette Beaulieu, l'actrice principale du film, souriait largement aux photographes, visiblement dans son élément.

Flavien sortit discrètement son appareil photo (Flavien holte unauffällig seinen Fotoapparat heraus; *discrètement* — *diskret; unauffällig*), un vieil argentique (eine alte Analogkamera) qu'il gardait toujours sur lui (die er immer bei sich trug; *garder* — *aufbewahren; bei sich tragen*). Il zooma sur le couple improbable (er zoomte auf das ungleiche Paar; *improbable* — *unwahrscheinlich*) que formaient le réalisateur austère (das der strenge Regisseur; *austère* — *strenge; ernst*) et sa jeune muse (und seine junge Muse bildeten). Quelque chose dans leur langage corporel l'intriguait (etwas an ihrer Körpersprache

faszinierte ihn; *intriguer*), **une tension subtile** (eine subtile Spannung) **qui contrastait avec leurs sourires de façade** (die mit ihren Fassaden-Lächeln kontrastierte = die im Kontrast zu ihren aufgesetzten Lächeln stand).

6

Flavien sortit discrètement son appareil photo, un vieil argentique qu'il gardait toujours sur lui. Il zooma sur le couple improbable que formaient le réalisateur austère et sa jeune muse. Quelque chose dans leur langage corporel l'intriguait, une tension subtile qui contrastait avec leurs sourires de façade.

Alors qu'il s'apprêtait à ranger son appareil (als er gerade seinen Apparat wegstecken wollte; *s'apprêter à faire qc* — *im Begriff sein, etw zu tun*; *ranger* — *wegräumen*), Flavien aperçut un troisième personnage (bemerkte Flavien eine dritte Person; *apercevoir* — *bemerk*; *erblicken*) qui descendait de la limousine (die aus der Limousine ausstieg; *descendre* — *hinabsteigen*; *aussteigen*). Un jeune homme d'une trentaine d'années (ein junger Mann um die dreißig), habillé plus sobrement (nüchtern gekleidet; *sobre* — *nüchtern*; *schlicht*), suivait le duo de stars à quelques pas de distance (folgte dem Starduoett in einigen Schritten Abstand; *pas_m*). Son regard ne quittait pas

Victor Lefort (sein Blick wick nicht von Victor Lefort), comme s'il veillait sur lui (als ob er über ihn wachte; *veiller sur qn* — *über jdn wachen*).

"L'assistant, sans doute (der Assistent, zweifellos; *doute_m* — *Zweifel; Bedenken*)", murmura Flavien pour lui-même (murmelte Flavien für sich).

7

Alors qu'il s'apprêtait à ranger son appareil, Flavien aperçut un troisième personnage qui descendait de la limousine. Un jeune homme d'une trentaine d'années, habillé plus sobrement, suivait le duo de stars à quelques pas de distance. Son regard ne quittait pas Victor Lefort, comme s'il veillait sur lui.

"L'assistant, sans doute", murmura Flavien pour lui-même.

L'inspecteur connaissait bien ce monde du cinéma (der Inspektor kannte diese Welt des Films gut; *connaître*), ses paillettes et ses zones d'ombre (ihren Glanz und ihre Schattenseiten; *paillette_f* — *Glitzer; Flitter*). Il avait grandi à Nice (er war in Nizza aufgewachsen; *grandir*), bercé par les histoires du festival (gewiegt von den Geschichten des Festivals; *bercer* — *wiegen*) que lui racontait son père (die ihm sein Vater erzählte; *raconter*), ancien machiniste (ehemaliger

Bühnenarbeiter). C'est ce qui l'avait poussé à devenir policier (das war es, was ihn dazu gebracht hatte, Polizist zu werden; *pousser qn à faire qc* — *jdn dazu bringen, etw zu tun*): l'envie de découvrir ce (der Wunsch zu entdecken; *envie_f* — *Lust*) qui se cachait derrière les façades étincelantes (was sich hinter den glitzernden Fassaden verbarg; *se cacher* — *sich verstecken*; *étincelant* — *glitzernd; funkelnd*).

8

L'inspecteur connaissait bien ce monde du cinéma, ses paillettes et ses zones d'ombre. Il avait grandi à Nice, bercé par les histoires du festival que lui racontait son père, ancien machiniste. C'est ce qui l'avait poussé à devenir policier: l'envie de découvrir ce qui se cachait derrière les façades étincelantes.

Alors que le trio disparaissait à l'intérieur du Palais des Festivals (während das Trio im Inneren des Palais des Festivals verschwand; *disparaître*), Flavien sentit son téléphone vibrer dans sa poche (spürte Flavien sein Handy in seiner Tasche vibrieren). C'était un message de Margot Pelletier (es war eine Nachricht von Margot Pelletier), la journaliste d'investigation (die Investigativjournalistin; *investigation_f* — *Untersuchung*)

avec qui il collaborait parfois (mit der er manchmal zusammenarbeitete; *collaborer*):

"Tu rates le spectacle, Flavien (du verpasst das Spektakel, Flavien)! L'ambiance est électrique ici (die Stimmung ist hier elektrisch; *ambiance*). Le film de Lefort promet d'être explosif (Leforts Film verspricht explosiv zu werden)."

9

Alors que le trio disparaissait à l'intérieur du Palais des Festivals, Flavien sentit son téléphone vibrer dans sa poche. C'était un message de Margot Pelletier, la journaliste d'investigation avec qui il collaborait parfois:

"Tu rates le spectacle, Flavien! L'ambiance est électrique ici. Le film de Lefort promet d'être explosif."

L'inspecteur sourit (der Inspektor lächelte) en lisant le message (als er die Nachricht las; *lire* — *lesen*). Margot avait le don (Margot hatte die Gabe) de se trouver toujours au cœur de l'action (sich immer im Herzen des Geschehens zu befinden). Il lui répondit rapidement (er antwortete ihr schnell; *répondre*):

"Profite bien du champagne (genieße den Champagner; *profiter de* — *genießen*). J'ai comme un pressentiment (ich habe so eine Vorahnung) que cette soirée va être mémorable

(dass dieser Abend denkwürdig sein wird; *mémorable* — *denkwürdig*; *erinnerungswürdig*)."

10

L'inspecteur sourit en lisant le message. Margot avait le don de se trouver toujours au cœur de l'action. Il lui répondit rapidement:

"Profite bien du champagne. J'ai comme un pressentiment que cette soirée va être mémorable."

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Crimes à Biarritz: La Vague mortelle - Die tödliche Welle

In der sonnenverwöhnten Surfer-Paradies Biarritz schlägt das Verbrechen Wellen...

Als der Surf-Champion Lucas Moreau während eines prestigeträchtigen Wettbewerbs unter mysteriösen Umständen stirbt, gerät die Idylle an der baskischen Küste ins Wanken. Der ehemalige Geheimagent und jetzige Surflehrer Marc Dupont findet sich plötzlich im Zentrum einer gefährlichen Ermittlung wieder.

Gemeinsam mit der scharfsinnigen Inspektorin Elena Etxeberria taucht Marc in die Untiefen der Surfszene und der High Society von Biarritz ein. Was sie entdecken, ist explosiver als die mächtigsten Wellen des Atlantiks: Ein Netz aus Lügen, Doping und tödlichen Geheimnissen, das weit über die Grenzen des Surfsports hinausreicht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit müssen Marc und Elena die Wahrheit ans Licht bringen, bevor der Mörder erneut zuschlägt. Doch in einer Stadt, wo sich Tradition und Moderne, Entspannung und Gefahr wie Ebbe und Flut abwechseln, ist nichts so, wie es auf den ersten Blick scheint...

Arômes et Enquêtes: Le Mystère de la Lavande Bleue - Das Geheimnis der blauen Lavendel

Tauchen Sie ein in die duftende Welt der Provence und ein faszinierendes wissenschaftliches Rätsel!

Als die Lavendelfelder von Valensole über Nacht plötzlich in strahlendem Blau erblühen, steht das idyllische Dorf Kopf. Was steckt hinter diesem unglaublichen Phänomen? Die brillante Duftexpertin Dr. Émilie Santal und ihr Team von "Arômes et Enquêtes" machen sich an die Arbeit.

Folgen Sie ihnen auf einer spannenden Ermittlung voller überraschender Wendungen. Zwischen duftenden Feldern und versteckten Laboratorien enthüllt sich Schritt für Schritt eine faszinierende Geschichte über Wissenschaft, Innovation und unerwartete Zusammenarbeit.

Werden Émilie und ihre Gefährten das Rätsel lösen können? Und welche ungeahnten Chancen verbergen sich hinter dieser mysteriösen Verwandlung?

Erleben Sie ein packendes Abenteuer, das Krimispannung mit fundiertem

Wissen über Parfümerie und Landwirtschaft verbindet. “Das Geheimnis der blauen Lavendel” ist der perfekte Schmöcker für alle, die clever konstruierte Rätsel und den Duft der Provence lieben.

Crimes à la Thalasso: Le Masque de boue mortel - Die tödliche Schlammmaske

Willkommen im exklusiven Thalasso-Zentrum “Les Algues Bleues” an der normannischen Küste – ein Ort der Entspannung, der plötzlich zum Schauplatz eines tödlichen Dramas wird.

Als die berühmte Schauspielerin Juliette Lemaire tot in der Schönheitskabine aufgefunden wird, verwandelt sich das idyllische Spa in einen Hexenkessel aus Intrigen, Geheimnissen und Verdächtigungen. War es wirklich nur ein tragischer Unfall oder steckt mehr dahinter?

Dr. Sophie Martin, die scharfsinnige Chefärztin, und Hugo Dupont, der charmante Masseur, finden sich unversehens in der Rolle von Ermittlern wieder. Gemeinsam tauchen sie in die Abgründe der Filmbranche ein, wo hinter glamourösen Fassaden Eifersucht, Korruption und Machtgier lauern.

Können Sophie und Hugo die Wahrheit aufdecken, bevor der Mörder erneut zuschlägt? Und welche Rolle spielt das mysteriöse Parfüm, das immer wieder auftaucht?

Lassen Sie sich von dieser spannenden Mischung aus Krimi und Wellness-Ambiente in den Bann ziehen. “Die tödliche Schlammmaske” ist der packende Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird.

Cuisine et Crimes à Lyon: La Quenelle empoisonnée - Die vergiftete Quenelle

Ein Hauch von Gefahr liegt in der Luft des renommierten Lyoner Restaurants “Le Coq d’Or”. Als ein mysteriöser Gast nach dem Genuss von Chefkoch Antoine Moreaus berühmter Hechtklößchen-Spezialität zusammenbricht, verwandelt sich das Gourmet-Paradies in den Schauplatz eines rätselhaften Verbrechens.

Kann der leidenschaftliche Koch Antoine gemeinsam mit seinem loyalen Team - dem scharfsinnigen Maître d’hôtel Lucien und der kreativen Pâtissière Margot - seine Unschuld beweisen und den Ruf seines geliebten Restaurants retten?

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Haute Cuisine, wo sich hinter jeder Zutat ein Geheimnis verbergen könnte. Folgen Sie dem Trio bei ihrer prickelnden Suche nach der Wahrheit, während sie versuchen, den gefährlichen Saboteur zu entlarven, bevor es zu spät ist.

“La Quenelle empoisonnée” ist der fesselnde Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Feinschmecker und Rätselfreunde gleichermaßen begeistern wird. Erleben Sie Spannung, Leidenschaft und einen Hauch französisches Flair in diesem köstlichen Mysterium, das Ihnen das Wasser im Munde zusammenlaufen lässt.

Eine perfekte Mischung aus kulinarischem Genuss und packendem Krimi - “La Quenelle empoisonnée” ist der ideale Lesestoff für alle, die sich nach einer Prise Spannung in ihrem Alltag sehnen.

Le Tour des terroirs: Le Mystère du millésime manquant - Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs

Willkommen in der faszinierenden Welt der französischen Weinberge!

In “Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” tauchen Sie ein in die sonnenverwöhnten Hänge von Gevrey-Chambertin, wo Tradition und Innovation aufeinanderprallen. Begleiten Sie den charismatischen Weinjournalisten Flavien Deslauriers und die scharfsinnige Fotografin Élodie Ferrand bei ihrer ersten aufregenden Ermittlung.

Als 372 Flaschen des prestigeträchtigen Jahrgangs 2015 aus dem renommierten Weingut Clos de la Roche spurlos verschwinden, ahnen Flavien und Élodie nicht, dass sie am Anfang eines Abenteuers stehen, das die Grundfesten der Burgunder Weinwelt erschüttern wird.

Zwischen malerischen Weinbergen und uralten Kellergewölben stoßen unsere Helden auf ein Netz aus Geheimnissen, Rivalitäten und verbotenen Praktiken. Wem können sie trauen in einem Dorf, wo jeder etwas zu verbergen scheint?

Lassen Sie sich verführen von den betörenden Aromen des Pinot Noir, während Sie gemeinsam mit Flavien und Élodie die Geheimnisse eines der berühmtesten Weinanbaugebiete der Welt lüften. Eine Geschichte voller Leidenschaft, Intrigen und unerwarteter Wendungen, die Sie bis zur letzten Seite in ihren Bann ziehen wird.

“Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” ist der perfekte Auftakt

für alle, die Spannung, Weingenuß und einen Hauch französisches Savoir-vivre lieben.

Les Enquêtes du club de plage: Le Mystère du sable bleu - Das Geheimnis des blauen Sandes

Mysteriöses Leuchten an der Côte d'Azur

Ein rätselhaftes Phänomen versetzt den idyllischen Badeort Saint-Cyprien-les-Flots in Aufruhr: Über Nacht tauchen plötzlich leuchtend blaue Flecken im goldenen Sand auf!

Während die Erwachsenen ratlos sind, wittern die drei Freunde Léo, Chloé und Hugo ein spannendes Abenteuer. Entschlossen machen sie sich daran, das Geheimnis des blauen Sandes zu lüften. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto mehr Rätsel tun sich auf:

Warum verschwindet das Leuchten tagsüber? Was hat es mit dem geheimnisvollen Fremden auf sich, der nachts am Strand herumschleicht? Und wieso scheint das Meer plötzlich von innen zu glühen?

Die jungen Detektive riskieren alles, um der Wahrheit auf die Spur zu kommen - und entdecken dabei nicht nur ein faszinierendes Naturphänomen, sondern auch die Kraft von Freundschaft, Neugier und Mut.

Tauchen Sie ein in eine magische Geschichte voller Spannung, Humor und mediterranem Flair. "Le Mystère du sable bleu" ist ein mitreißendes Abenteuer für Jung und Alt, das Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird.

Les Mystères cinématographique: Le Silence du projecteur - Das Schweigen des Projektors

Ein atemberaubender Thriller vom Filmfestival in Cannes

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt des Cannes Filmfestivals, wo Glamour und dunkle Geheimnisse Hand in Hand gehen. Als der renommierte Regisseur Victor Lefort tot aufgefunden wird, steht das Festival Kopf. Inspektor Flavien Delorme und die ehrgeizige Journalistin Margot Pelletier werden in einen Strudel aus Intrigen, Leidenschaft und Verrat gezogen.

Was verbirgt Leforts letzter Film? Warum musste der Regisseur sterben? Und wem kann man in einer Welt trauen, in der jeder eine Rolle spielt?

Folgen Sie Delorme und Pelletier auf ihrer rasanten Jagd nach der Wahrheit durch die Kulissen des berühmtesten Filmfestivals der Welt. Jede Entdeckung

bringt sie der schockierenden Wahrheit näher - und in größere Gefahr.

Ein fesselnder Kriminalroman, der die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verwischt und Sie bis zur letzten Seite in Atem hält. "Le Silence du projecteur" ist ein Must-Read für alle Fans von atmosphärischen Thrillern und Liebhaber des französischen Kinos.

Lassen Sie sich von der Magie und den Abgründen der Filmwelt verzaubern - aber Vorsicht: Nichts ist, wie es auf den ersten Blick scheint!

Secrets d'Alcôve: Le Parfum de la discorde - Der Duft der Zwietracht

Ein faszinierendes politisches Intrigenspiel am Hof von Versailles

Im Herzen des prächtigen Schlosses von Versailles entfaltet sich eine gefährliche Verschwörung. Als die italienische Gräfin Visconti bewusstlos aufgefunden wird, beginnt der scharfsinnige Graf von Bellefleur eine Untersuchung, die ihn in die dunkelsten Winkel der höfischen Machenschaften führt.

Zusammen mit der brillanten Parfumeurin Madame Rose deckt Bellefleur die Existenz eines mysteriösen Duftes auf, der die Macht hat, Gedanken zu manipulieren und Erinnerungen zu verändern. In einem Wettlauf gegen die Zeit muss er ein Netz aus Lügen und Verrat entwirren, bevor ein entscheidender Handelsvertrag unterzeichnet wird.

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt der französischen Diplomatie des 18. Jahrhunderts, wo jedes Lächeln eine Maske und jeder Duft eine Waffe sein kann. Diese fesselnde Geschichte vereint historische Genauigkeit mit atemberaubender Spannung und bietet einen einzigartigen Einblick in die Intrigen und Machtkämpfe am Hof von Ludwig XV.

Perfekt für Liebhaber historischer Kriminalfälle und politischer Thriller - "Le Parfum de la Discorde" wird Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen.

Rendez-vous avec le Crime: Le Goût amer du succès - Der bittere Geschmack des Erfolgs

Ein exklusives Restaurant an der Côte d'Azur. Ein gefeierter Sternekoch auf dem Höhepunkt seines Ruhmes. Und ein rätselhafter Todesfall, der die Glitzerwelt der Haute Cuisine erschüttert.

Als der renommierte Koch Victor Morel bei einem Dinner in Emma Deschamps' Restaurant zusammenbricht, ahnt noch niemand, welche dunklen Geheimnisse hinter der makellosen Fassade lauern. War es ein tragischer

Unfall? Oder steckt mehr dahinter?

Emma und ihr junger Kellner Lucas werden unfreiwillig in einen Strudel aus Lügen, Eifersucht und Rache hineingezogen. Je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: In der Welt der Sterneküche ist nicht alles Gold, was glänzt. Und manchmal hat der Erfolg einen bitteren Nachgeschmack...

“Le Goût amer du succès” ist eine packende Erzählung, die Leser mit unerwarteten Wendungen überrascht und tief in die Abgründe der menschlichen Natur blicken lässt. Es ist eine Geschichte über Leidenschaft - für das Kochen, für den Erfolg und für die Liebe - aber auch über die Schattenseiten, die diese Leidenschaften mit sich bringen können.

Lassen Sie sich von den lebendigen Beschreibungen der französischen Riviera verzaubern und erleben Sie hautnah die Spannung, die sich in den Küchen und Speisesälen der Haute Cuisine entfaltet. Ein Festmahl für alle, die gerne hinter die Kulissen der gehobenen Gastronomie blicken möchten!

Vins et Crimes: Le Mystère du vin empoisonné - Das Geheimnis des vergifteten Weins

Bei einer exklusiven Weinprobe in Beaune brechen mehrere Gäste zusammen: Der edle Tropfen wurde vergiftet. Inspektorin Laurence Blanchard ermittelt in der verschworenen Welt der burgundischen Winzer.

Wer steckt hinter dem Anschlag? Der traditionelle Winzer Lefort, der umstrittene Investor Mercier oder der geheimnisvolle Zurückkehrer Durand?

Zwischen sonnenverwöhnten Rebstöcken und kühlen Weinkellern deckt Blanchard ein Netz aus alten Fehden und dunklen Geheimnissen auf.

Ein spannender Krimi, der Sie in die Welt des Burgunders entführt – wo hinter jedem Korken ein Geheimnis lauern kann.

Fesselnd für Krimifans und Weinliebhaber!

Alphonse Daudet

L'Arlésienne

Le secret de Maître Cornille

La diligence de Beaucaire

Maurice Leblanc

L'Arrestation d'Arsène Lupin

Arsène Lupin en prison

L'Évasion d'Arsène Lupin

Édith au Col de cygne

La Perle noire

Le Collier de la Reine

Guy de Maupassant

Boule de suif

La Parure

Le Port

Le crime au père Boniface

Le Papa de Simon

Mademoiselle Perle

Prosper Mérimée

Mateo Falcone

Charles Perrault

Cendrillon

La Barbe bleue

Le Chat botté

Émile Zola

Pour une nuit d'amour

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com