



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# LE MASQUE DE BOUE MORTE

1 CRIMES À LA THALASSO



FRANZÖSISCH

Louise Delaunay

# Le Masque de boue mortel

*Die tödliche Schlammmaske*

*Aus dem Französischen übersetzt von*

*Birgit Schäfer*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Louise Delaunay

Deutsche Übersetzung: Birgit Schäfer

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-585-2 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# Le Masque de boue mortel

*Die tödliche Schlammmaske*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/f33>

# Chapitre 1

**Une arrivée remarquée** (ein bemerkenswerter Auftritt; *remarquer* — *bemerken; auffallen*)

**Le soleil de juin brillait sur la côte normande** (die Junisonne schien auf die normannische Küste; *briller* — *scheinen; glänzen*), **ses rayons dansant sur les vagues de la Manche** (ihre Strahlen tanzten auf den Wellen des Ärmelkanals; *rayon<sub>m</sub>; danser; vague<sub>f</sub>*). **Au Centre de Thalassothérapie Les Algues Bleues** (im Thalassotherapiezentrum "Die blauen Algen"; *algue<sub>f</sub>*), **l'effervescence était à son comble** (die Aufregung war auf ihrem Höhepunkt; *effervescence<sub>f</sub> — Aufbrausen; Erregung; comble<sub>m</sub> — Gipfel; Höhepunkt*). **Le Festival du Film de Deauville approchait** (das Filmfestival von Deauville näherte sich; *approcher*), **et avec lui, son lot de célébrités en quête de relaxation** (und mit ihm sein Anteil an Berühmtheiten auf der Suche nach Entspannung; *lot<sub>m</sub> — Los; Anteil; célébrité<sub>f</sub> — Berühmtheit; Prominenz; quête<sub>f</sub>; relaxation<sub>f</sub> — Entspannung; Lockerung; se relaxer — sich entspannen*).

Le soleil de juin brillait sur la côte normande, ses rayons dansant sur les vagues de la Manche. Au Centre de Thalassothérapie Les Algues Bleues, l'effervescence était à son comble. Le Festival du Film de Deauville approchait, et avec lui, son lot de célébrités en quête de relaxation.

Dr Sophie Martin, médecin en chef du centre (**Chefärztin des Zentrums**), observait l'agitation depuis son bureau (beobachtete die Aufregung von ihrem Büro aus; *observer*; **agitation**<sub>f</sub> — *Aufregung*; *Bewegung*). À 38 ans, ses cheveux châtons coupés en un carré pratique encadraient un visage ovale aux traits fins (mit 38 Jahren umrahmte ihr in einem praktischen Bob geschnittenes braunes Haar ein ovales Gesicht mit feinen Zügen; **carré**<sub>m</sub> — *Bob/schnitt*/; **châtain** — *kastanienbraun*; *braun*; **couper** — *schneiden*; *encadrer*; **fin/e** — *fein*; *dünn*; *zart*; **trait**<sub>m</sub> — *Gesichtszug*; *Zug*; *Merkmal*). Ses yeux vert émeraude scrutaient l'horizon, pensifs (ihre smaragdgrünen Augen musterten nachdenklich den Horizont; **émeraude**<sub>f</sub> — *Smaragd*; **scruter** — *mustern*; *prüfen*; **pensif** — *nachdenklich*; *gedankenvoll*).

"Dr Martin?" La voix de Marine, la jeune réceptionniste, la tira de sa rêverie (die Stimme von Marine, der jungen Rezeptionistin, riss sie aus ihren Träumereien; **tirer de** — *herausreißen*).

"Juliette Lemaire vient d'arriver (Juliette Lemaire ist gerade angekommen; *venir de faire qc* — *etw gerade getan haben*)."

---

## 2

Dr Sophie Martin, médecin en chef du centre, observait l'agitation depuis son bureau. À 38 ans, ses cheveux châtain coupés en un carré pratique encadraient un visage ovale aux traits fins. Ses yeux vert émeraude scrutaient l'horizon, pensifs.

"Dr Martin?" La voix de Marine, la jeune réceptionniste, la tira de sa rêverie. "Juliette Lemaire vient d'arriver."

---

**Sophie hocha la tête** (Sophie nickte; *hocher* — *nicken*; *tête<sub>f</sub>* — *Kopf*). **Juliette Lemaire, l'actrice du moment** (die Schauspielerin der Stunde; *moment<sub>m</sub>* — *Moment*; *Augenblick*), **celle dont tout le monde parlait** (über die alle sprachen; *parler*). "Merci, Marine (danke, Marine). **Je descends l'accueillir** (ich gehe runter, um sie zu begrüßen; *descendre* — *hinuntergehen*; *accueillir* — *begrüßen*; *empfangen*)."

**Dans le hall d'accueil spacieux** (in der geräumigen Empfangshalle; *hall<sub>m</sub>* — *Halle*; *Flur*; *accueil<sub>m</sub>* — *Empfang*), **Sophie rencontra Hugo Dupont, le masseur vedette du centre** (traf Sophie Hugo Dupont, den Star-Masseur des Zentrums; *vedette<sub>m/f</sub>* — *Star*; *Berühmtheit*). **Grand et svelte** (groß und

schlank), ses cheveux blonds en désordre lui donnaient un air décontracté (sein zerzaustes blonde Haar verlieh ihm ein lässiges Aussehen; *en désordre* — *unordentlich*; *zerzaust*; *donner* — *geben*; *verleihen*; *décontracté* — *locker*; *lässig*) qui plaisait à la clientèle (das der Kundschaft gefiel; *plaire à* — *gefallen*).

---

### 3

Sophie hoch la tête. Juliette Lemaire, l'actrice du moment, celle dont tout le monde parlait. "Merci, Marine. Je descends l'accueillir."

Dans le hall d'accueil spacieux, Sophie rencontra Hugo Dupont, le masseur vedette du centre. Grand et svelte, ses cheveux blonds en désordre lui donnaient un air décontracté qui plaisait à la clientèle.

---

"Prêt pour le tourbillon Lemaire (bereit für den Lemaire-Wirbel; *tourbillon*<sub>m</sub> — *Wirbel*; *Strudel*)?" demanda Sophie avec un sourire en coin (fragte Sophie mit einem schiefen Lächeln; *en coin* — *schief*; *coin*<sub>m</sub> — *Ecke*).

Hugo haussa les épaules (Hugo zuckte mit den Schultern; *hausser* — *hochziehen*; *zucken*; *épaule*<sub>p</sub>), ses yeux bleu océan pétillant d'amusement (seine ozeanisch blauen Augen funkelten amüsiert; *pétiller* — *funkeln*; *sprühen*; *amusement*<sub>m</sub> — *Belustigung*; *Vergnügen*). "Comme toujours, doc (wie immer, Doc). On

parie qu'elle demandera un massage dans l'heure (wetten wir, dass sie innerhalb einer Stunde eine Massage verlangt; *heure*)?"

---

## 4

"Prêt pour le tourbillon Lemaire?" demanda Sophie avec un sourire en coin.

Hugo haussa les épaules, ses yeux bleu océan pétillant d'amusement. "Comme toujours, doc. On parie qu'elle demandera un massage dans l'heure?"

---

Leur conversation fut interrompue par l'arrivée spectaculaire de Juliette Lemaire (ihr Gespräch wurde durch Juliette Lemaire's spektakuläre Ankunft unterbrochen; *interrompre* — *unterbrechen*; *spectaculaire* — *spektakulär*; *aufsehenerregend*). L'actrice fit son entrée (die Schauspielerin machte ihren Auftritt; *entrée*, — *Eintritt*; *Auftritt*), éblouissante dans une robe d'été blanche (blendend in einem weißen Sommerkleid; *éblouissant* — *blendend*; *überwältigend*), ses longs cheveux blonds cascadeant sur ses épaules (ihr langes blondes Haar fiel in Kaskaden über ihre Schultern; *cascader* — *herunterstürzen*; *in Kaskaden fallen*). Derrière elle, son mari, le producteur Marc Lemaire (hinter ihr ihr Mann, der Produzent Marc Lemaire), portait leurs bagages avec l'aide du portier (trug ihr Gepäck mit Hilfe des Portiers; *bagage*<sub>m</sub>; *portier*<sub>m</sub> — *Portier*; *Gepäckträger*).

Leur conversation fut interrompue par l'arrivée spectaculaire de Juliette Lemaire. L'actrice fit son entrée, éblouissante dans une robe d'été blanche, ses longs cheveux blonds cascasant sur ses épaules. Derrière elle, son mari, le producteur Marc Lemaire, portait leurs bagages avec l'aide du portier.

"**Bienvenue aux Algues Bleues, Madame Lemaire** (*herzlich willkommen in den Blauen Algen, Frau Lemaire*)", dit Sophie en **s'avançant** (*sagte Sophie, während sie vortrat; dire; s'avancer — vortreten*). "**Je suis le Dr Sophie Martin, médecin en chef du centre** (*ich bin Dr. Sophie Martin, die Chefärztin des Zentrums*). **C'est un plaisir de vous accueillir** (*es ist mir ein Vergnügen, Sie zu begrüßen; plaisir<sub>m</sub> — Vergnügen; Freude*)."

Juliette sourit, révélant des dents parfaitement blanches (*Juliette lächelte und enthüllte perfekt weiße Zähne; sourire; révéler — enthüllen; offenbaren; dent<sub>ç</sub>*). "**Le plaisir est partagé, docteur** (*das Vergnügen ist ganz meinerseits, Doktor; partager — teilen*). **J'ai tellement entendu parler de votre centre** (*ich habe so viel von Ihrem Zentrum gehört; entendre parler de — hören von*)! **J'espère que vous allez me transformer avant le festival** (*ich hoffe, Sie werden mich vor dem Festival verwandeln; transformer — umwandeln; verwandeln*)."

"Bienvenue aux Algues Bleues, Madame Lemaire", dit Sophie en s'avançant. "Je suis le Dr Sophie Martin, médecin en chef du centre. C'est un plaisir de vous accueillir."

Juliette sourit, révélant des dents parfaitement blanches. "Le plaisir est partagé, docteur. J'ai tellement entendu parler de votre centre! J'espère que vous allez me transformer avant le festival."

"**Nous ferons de notre mieux** (*wir werden unser Bestes geben; faire de son mieux — sein Bestes geben*)" assura Sophie (*versicherte Sophie*). "**Voici Hugo Dupont, notre masseur principal** (*das ist Hugo Dupont, unser Chefmasseur; voici — hier ist; das ist*). **Il s'occupera personnellement de vos soins** (*er wird sich persönlich um Ihre Behandlungen kümmern; s'occuper de — sich kümmern um; soin<sub>m</sub> — Pflege; Behandlung*)."

Hugo **s'inclina légèrement** (*Hugo verbeugte sich leicht; s'incliner*). "**Enchanté, Madame Lemaire** (*erfreut, Frau Lemaire; enchanté — erfreut; bezaubert*). **Je suis à votre disposition** (*ich stehe zu Ihrer Verfügung*)."

Juliette **détailla Hugo de la tête aux pieds** (*Juliette musterte Hugo von Kopf bis Fuß; détailler — im Detail betrachten; mustern; pied<sub>m</sub>*), **un sourire appréciateur aux lèvres** (*mit einem anerkennenden Lächeln auf den Lippen; appréciateur — anerkennend*;

*schätzend; lèvre*). "Eh bien, je sens nun, ich habe das Gefühl; *sentir* — *fühlen; spüren*) que je vais adorer mon séjour ici ( (dass ich meinen Aufenthalt hier lieben werde)."

---

## 7

"Nous ferons de notre mieux" assura Sophie. "Voici Hugo Dupont, notre masseur principal. Il s'occupera personnellement de vos soins."

Hugo s'inclina légèrement. "Enchanté, Madame Lemaire. Je suis à votre disposition."

Juliette détailla Hugo de la tête aux pieds, un sourire appréciateur aux lèvres. "Eh bien, je sens que je vais adorer mon séjour ici."

---

---

**Marc Lemaire s'approcha** (*Marc Lemaire näherte sich; s'approcher*), posant une main possessive sur l'épaule de sa femme (legte eine besitzergreifende Hand auf die Schulter seiner Frau; *poser* — *legen; stellen*). "N'oublie pas pourquoi nous sommes là, chérie (vergiss nicht, warum wir hier sind, *Liebling; chéri/e* — *Liebling; Schatz*). Tu dois être en pleine forme pour le festival (du musst für das Festival in Topform sein)."

L'actrice leva les yeux au ciel (die Schauspielerin verdrehte die Augen; *lever* — *heben; hochheben; ciel<sub>m</sub>* — *Himmel*). "Détends-toi, Marc (*entspann dich, Marc*). C'est un spa, pas

**un camp d'entraînement** (das ist ein Spa, kein Trainingscamp; *camp<sub>m</sub>* — Lager; *entraînement<sub>m</sub>* — Training)."

---

## 8

Marc Lemaire s'approcha, posant une main possessive sur l'épaule de sa femme. "N'oublie pas pourquoi nous sommes là, chérie. Tu dois être en pleine forme pour le festival."

L'actrice leva les yeux au ciel. "Détends-toi, Marc. C'est un spa, pas un camp d'entraînement."

---

---

**Sophie nota la tension entre le couple** (Sophie bemerkte die Spannung zwischen dem Paar; *noter* — *bemerken*; *notieren*), **mais garda un visage neutre** (behielt aber ein neutrales Gesicht; *garder*). **"Marine va vous montrer vos chambres** (Marine wird Ihnen Ihre Zimmer zeigen). **Nous avons préparé un programme de soins sur mesure pour vous, Madame Lemaire** (wir haben ein maßgeschneidertes Behandlungsprogramm für Sie vorbereitet, Frau Lemaire; *mesure<sub>f</sub>* — Maß). **Votre première séance est dans une heure** (Ihre erste Sitzung ist in einer Stunde)."

**Alors que le couple suivait Marine vers les ascenseurs** (während das Paar Marine zu den Aufzügen folgte; *suivre*; *ascenseur<sub>m</sub>*), **Sophie et Hugo échangèrent un regard** (tauschten Sophie und Hugo einen Blick aus; *échanger*).

Sophie nota la tension entre le couple, mais garda un visage neutre. "Marine va vous montrer vos chambres. Nous avons préparé un programme de soins sur mesure pour vous, Madame Lemaire. Votre première séance est dans une heure."

Alors que le couple suivait Marine vers les ascenseurs, Sophie et Hugo échangèrent un regard.

---

"Ça promet d'être intéressant (das verspricht, interessant zu werden) " murmura Hugo (murmelte Hugo).

Sophie acquiesça (Sophie nickte). "Garde les yeux ouverts (behalte die Augen offen; *œil<sub>m</sub>*). J'ai le sentiment que Madame Lemaire va nous donner du fil à retordre (ich habe das Gefühl, dass Frau Lemaire uns Kopfzerbrechen bereiten wird; *donner du fil à retordre* — Kopfzerbrechen/ Schwierigkeiten bereiten; *fil<sub>m</sub>* — Faden; *retordre* — verdrehen)."

Peu savaient-ils à quel point ces mots allaient se révéler prophétiques (wenig wussten sie, wie prophetisch sich diese Worte erweisen würden; *point<sub>m</sub>* — Punkt; *se révéler* — sich erweisen als).

"Ça promet d'être intéressant", murmura Hugo.

Sophie acquiesça. "Garde les yeux ouverts. J'ai le sentiment que Madame Lemaire va nous donner du fil à retordre."

Peu savaient-ils à quel point ces mots allaient se révéler prophétiques.

---

---

# Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## **Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode**

### ***Crimes à Biarritz: La Vague mortelle - Die tödliche Welle***

In der sonnenverwöhnten Surfer-Paradies Biarritz schlägt das Verbrechen Wellen...

Als der Surf-Champion Lucas Moreau während eines prestigeträchtigen Wettbewerbs unter mysteriösen Umständen stirbt, gerät die Idylle an der baskischen Küste ins Wanken. Der ehemalige Geheimagent und jetzige Surflehrer Marc Dupont findet sich plötzlich im Zentrum einer gefährlichen Ermittlung wieder.

Gemeinsam mit der scharfsinnigen Inspektorin Elena Etxeberria taucht Marc in die Untiefen der Surfszene und der High Society von Biarritz ein. Was sie entdecken, ist explosiver als die mächtigsten Wellen des Atlantiks: Ein Netz aus Lügen, Doping und tödlichen Geheimnissen, das weit über die Grenzen des Surfsports hinausreicht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit müssen Marc und Elena die Wahrheit ans Licht bringen, bevor der Mörder erneut zuschlägt. Doch in einer Stadt, wo sich Tradition und Moderne, Entspannung und Gefahr wie Ebbe und Flut abwechseln, ist nichts so, wie es auf den ersten Blick scheint...

### ***Arômes et Enquêtes: Le Mystère de la Lavande Bleue - Das Geheimnis der blauen Lavendel***

Tauchen Sie ein in die duftende Welt der Provence und ein faszinierendes wissenschaftliches Rätsel!

Als die Lavendelfelder von Valensole über Nacht plötzlich in strahlendem Blau erblühen, steht das idyllische Dorf Kopf. Was steckt hinter diesem unglaublichen Phänomen? Die brillante Duftexpertin Dr. Émilie Santal und ihr Team von "Arômes et Enquêtes" machen sich an die Arbeit.

Folgen Sie ihnen auf einer spannenden Ermittlung voller überraschender Wendungen. Zwischen duftenden Feldern und versteckten Laboratorien enthüllt sich Schritt für Schritt eine faszinierende Geschichte über Wissenschaft, Innovation und unerwartete Zusammenarbeit.

Werden Émilie und ihre Gefährten das Rätsel lösen können? Und welche ungeahnten Chancen verbergen sich hinter dieser mysteriösen Verwandlung?

Erleben Sie ein packendes Abenteuer, das Krimispannung mit fundiertem

Wissen über Parfümerie und Landwirtschaft verbindet. “Das Geheimnis der blauen Lavendel” ist der perfekte Schmöcker für alle, die clever konstruierte Rätsel und den Duft der Provence lieben.

### ***Crimes à la Thalasso: Le Masque de boue mortel - Die tödliche Schlammmaske***

Willkommen im exklusiven Thalasso-Zentrum “Les Algues Bleues” an der normannischen Küste – ein Ort der Entspannung, der plötzlich zum Schauplatz eines tödlichen Dramas wird.

Als die berühmte Schauspielerin Juliette Lemaire tot in der Schönheitskabine aufgefunden wird, verwandelt sich das idyllische Spa in einen Hexenkessel aus Intrigen, Geheimnissen und Verdächtigungen. War es wirklich nur ein tragischer Unfall oder steckt mehr dahinter?

Dr. Sophie Martin, die scharfsinnige Chefärztin, und Hugo Dupont, der charmante Masseur, finden sich unversehens in der Rolle von Ermittlern wieder. Gemeinsam tauchen sie in die Abgründe der Filmbranche ein, wo hinter glamourösen Fassaden Eifersucht, Korruption und Machtgier lauern.

Können Sophie und Hugo die Wahrheit aufdecken, bevor der Mörder erneut zuschlägt? Und welche Rolle spielt das mysteriöse Parfüm, das immer wieder auftaucht?

Lassen Sie sich von dieser spannenden Mischung aus Krimi und Wellness-Ambiente in den Bann ziehen. “Die tödliche Schlammmaske” ist der packende Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird.

### ***Cuisine et Crimes à Lyon: La Quenelle empoisonnée - Die vergiftete Quenelle***

Ein Hauch von Gefahr liegt in der Luft des renommierten Lyoner Restaurants “Le Coq d’Or”. Als ein mysteriöser Gast nach dem Genuss von Chefkoch Antoine Moreaus berühmter Hechtklößchen-Spezialität zusammenbricht, verwandelt sich das Gourmet-Paradies in den Schauplatz eines rätselhaften Verbrechens.

Kann der leidenschaftliche Koch Antoine gemeinsam mit seinem loyalen Team - dem scharfsinnigen Maître d’hôtel Lucien und der kreativen Pâtissière Margot - seine Unschuld beweisen und den Ruf seines geliebten Restaurants retten?

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Haute Cuisine, wo sich hinter jeder Zutat ein Geheimnis verbergen könnte. Folgen Sie dem Trio bei ihrer prickelnden Suche nach der Wahrheit, während sie versuchen, den gefährlichen Saboteur zu entlarven, bevor es zu spät ist.

“La Quenelle empoisonnée” ist der fesselnde Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Feinschmecker und Rätselfreunde gleichermaßen begeistern wird. Erleben Sie Spannung, Leidenschaft und einen Hauch französisches Flair in diesem köstlichen Mysterium, das Ihnen das Wasser im Munde zusammenlaufen lässt.

Eine perfekte Mischung aus kulinarischem Genuss und packendem Krimi - “La Quenelle empoisonnée” ist der ideale Lesestoff für alle, die sich nach einer Prise Spannung in ihrem Alltag sehnen.

### ***Le Tour des terroirs: Le Mystère du millésime manquant - Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs***

Willkommen in der faszinierenden Welt der französischen Weinberge!

In “Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” tauchen Sie ein in die sonnenverwöhnten Hänge von Gevrey-Chambertin, wo Tradition und Innovation aufeinanderprallen. Begleiten Sie den charismatischen Weinjournalisten Flavien Deslauriers und die scharfsinnige Fotografin Élodie Ferrand bei ihrer ersten aufregenden Ermittlung.

Als 372 Flaschen des prestigeträchtigen Jahrgangs 2015 aus dem renommierten Weingut Clos de la Roche spurlos verschwinden, ahnen Flavien und Élodie nicht, dass sie am Anfang eines Abenteuers stehen, das die Grundfesten der Burgunder Weinwelt erschüttern wird.

Zwischen malerischen Weinbergen und uralten Kellergewölben stoßen unsere Helden auf ein Netz aus Geheimnissen, Rivalitäten und verbotenen Praktiken. Wem können sie trauen in einem Dorf, wo jeder etwas zu verbergen scheint?

Lassen Sie sich verführen von den betörenden Aromen des Pinot Noir, während Sie gemeinsam mit Flavien und Élodie die Geheimnisse eines der berühmtesten Weinanbaugebiete der Welt lüften. Eine Geschichte voller Leidenschaft, Intrigen und unerwarteter Wendungen, die Sie bis zur letzten Seite in ihren Bann ziehen wird.

“Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” ist der perfekte Auftakt

für alle, die Spannung, Weingenuß und einen Hauch französisches Savoir-vivre lieben.

### ***Les Enquêtes du club de plage: Le Mystère du sable bleu - Das Geheimnis des blauen Sandes***

Mysteriöses Leuchten an der Côte d'Azur

Ein rätselhaftes Phänomen versetzt den idyllischen Badeort Saint-Cyprien-les-Flots in Aufruhr: Über Nacht tauchen plötzlich leuchtend blaue Flecken im goldenen Sand auf!

Während die Erwachsenen ratlos sind, wittern die drei Freunde Léo, Chloé und Hugo ein spannendes Abenteuer. Entschlossen machen sie sich daran, das Geheimnis des blauen Sandes zu lüften. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto mehr Rätsel tun sich auf:

Warum verschwindet das Leuchten tagsüber? Was hat es mit dem geheimnisvollen Fremden auf sich, der nachts am Strand herumschleicht? Und wieso scheint das Meer plötzlich von innen zu glühen?

Die jungen Detektive riskieren alles, um der Wahrheit auf die Spur zu kommen - und entdecken dabei nicht nur ein faszinierendes Naturphänomen, sondern auch die Kraft von Freundschaft, Neugier und Mut.

Tauchen Sie ein in eine magische Geschichte voller Spannung, Humor und mediterranem Flair. "Le Mystère du sable bleu" ist ein mitreißendes Abenteuer für Jung und Alt, das Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird.

### ***Les Mystères cinématographique: Le Silence du projecteur - Das Schweigen des Projektors***

Ein atemberaubender Thriller vom Filmfestival in Cannes

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt des Cannes Filmfestivals, wo Glamour und dunkle Geheimnisse Hand in Hand gehen. Als der renommierte Regisseur Victor Lefort tot aufgefunden wird, steht das Festival Kopf. Inspektor Flavien Delorme und die ehrgeizige Journalistin Margot Pelletier werden in einen Strudel aus Intrigen, Leidenschaft und Verrat gezogen.

Was verbirgt Leforts letzter Film? Warum musste der Regisseur sterben? Und wem kann man in einer Welt trauen, in der jeder eine Rolle spielt?

Folgen Sie Delorme und Pelletier auf ihrer rasanten Jagd nach der Wahrheit durch die Kulissen des berühmtesten Filmfestivals der Welt. Jede Entdeckung

bringt sie der schockierenden Wahrheit näher - und in größere Gefahr.

Ein fesselnder Kriminalroman, der die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verwischt und Sie bis zur letzten Seite in Atem hält. "Le Silence du projecteur" ist ein Must-Read für alle Fans von atmosphärischen Thrillern und Liebhaber des französischen Kinos.

Lassen Sie sich von der Magie und den Abgründen der Filmwelt verzaubern - aber Vorsicht: Nichts ist, wie es auf den ersten Blick scheint!

### ***Secrets d'Alcôve: Le Parfum de la discorde - Der Duft der Zwietracht***

Ein faszinierendes politisches Intrigenspiel am Hof von Versailles

Im Herzen des prächtigen Schlosses von Versailles entfaltet sich eine gefährliche Verschwörung. Als die italienische Gräfin Visconti bewusstlos aufgefunden wird, beginnt der scharfsinnige Graf von Bellefleur eine Untersuchung, die ihn in die dunkelsten Winkel der höfischen Machenschaften führt.

Zusammen mit der brillanten Parfumeurin Madame Rose deckt Bellefleur die Existenz eines mysteriösen Duftes auf, der die Macht hat, Gedanken zu manipulieren und Erinnerungen zu verändern. In einem Wettlauf gegen die Zeit muss er ein Netz aus Lügen und Verrat entwirren, bevor ein entscheidender Handelsvertrag unterzeichnet wird.

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt der französischen Diplomatie des 18. Jahrhunderts, wo jedes Lächeln eine Maske und jeder Duft eine Waffe sein kann. Diese fesselnde Geschichte vereint historische Genauigkeit mit atemberaubender Spannung und bietet einen einzigartigen Einblick in die Intrigen und Machtkämpfe am Hof von Ludwig XV.

Perfekt für Liebhaber historischer Kriminalfälle und politischer Thriller - "Le Parfum de la Discorde" wird Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen.

### ***Rendez-vous avec le Crime: Le Goût amer du succès - Der bittere Geschmack des Erfolgs***

Ein exklusives Restaurant an der Côte d'Azur. Ein gefeierter Sternekoch auf dem Höhepunkt seines Ruhmes. Und ein rätselhafter Todesfall, der die Glitzerwelt der Haute Cuisine erschüttert.

Als der renommierte Koch Victor Morel bei einem Dinner in Emma Deschamps' Restaurant zusammenbricht, ahnt noch niemand, welche dunklen Geheimnisse hinter der makellosen Fassade lauern. War es ein tragischer

Unfall? Oder steckt mehr dahinter?

Emma und ihr junger Kellner Lucas werden unfreiwillig in einen Strudel aus Lügen, Eifersucht und Rache hineingezogen. Je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: In der Welt der Sterneküche ist nicht alles Gold, was glänzt. Und manchmal hat der Erfolg einen bitteren Nachgeschmack...

“Le Goût amer du succès” ist eine packende Erzählung, die Leser mit unerwarteten Wendungen überrascht und tief in die Abgründe der menschlichen Natur blicken lässt. Es ist eine Geschichte über Leidenschaft - für das Kochen, für den Erfolg und für die Liebe - aber auch über die Schattenseiten, die diese Leidenschaften mit sich bringen können.

Lassen Sie sich von den lebendigen Beschreibungen der französischen Riviera verzaubern und erleben Sie hautnah die Spannung, die sich in den Küchen und Speisesälen der Haute Cuisine entfaltet. Ein Festmahl für alle, die gerne hinter die Kulissen der gehobenen Gastronomie blicken möchten!

### ***Vins et Crimes: Le Mystère du vin empoisonné - Das Geheimnis des vergifteten Weins***

Bei einer exklusiven Weinprobe in Beaune brechen mehrere Gäste zusammen: Der edle Tropfen wurde vergiftet. Inspektorin Laurence Blanchard ermittelt in der verschworenen Welt der burgundischen Winzer.

Wer steckt hinter dem Anschlag? Der traditionelle Winzer Lefort, der umstrittene Investor Mercier oder der geheimnisvolle Zurückkehrer Durand?

Zwischen sonnenverwöhnten Rebstöcken und kühlen Weinkellern deckt Blanchard ein Netz aus alten Fehden und dunklen Geheimnissen auf.

Ein spannender Krimi, der Sie in die Welt des Burgunders entführt – wo hinter jedem Korken ein Geheimnis lauern kann.

Fesselnd für Krimifans und Weinliebhaber!

## **Alphonse Daudet**

L'Arlésienne

Le secret de Maître Cornille

La diligence de Beaucaire

## **Maurice Leblanc**

L'Arrestation d'Arsène Lupin

Arsène Lupin en prison

L'Évasion d'Arsène Lupin

Édith au Col de cygne

La Perle noire

Le Collier de la Reine

## **Guy de Maupassant**

Boule de suif

La Parure

Le Port

Le crime au père Boniface

Le Papa de Simon

Mademoiselle Perle

## **Prosper Mérimée**

Mateo Falcone

## **Charles Perrault**

Cendrillon

La Barbe bleue

Le Chat botté

**Émile Zola**

Pour une nuit d'amour

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)