



A1-A2

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

L'ASPERGE IMPOSSIBLE

1 LÉGUMES DE SAISON



FRANZÖSISCH

Louise Delaunay

L'Asperge impossible

Der unmögliche Spargel

Aus dem Französischen übersetzt von

Birgit Schäfer

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Louise Delaunay

Deutsche Übersetzung: Birgit Schäfer

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-787-0 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-789-4 Taschenbuch + Audio-CD

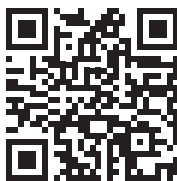
Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

L'Asperge impossible

Der unmögliche Spargel



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/f44>

Chapitre 1

La Cuisine Parfaite (die perfekte Küche)

Le restaurant du chef Arnaud Beauchamp était silencieux ce matin de février (das Restaurant des Küchenchefs Arnaud Beauchamp war still an diesem Februarmorgen). Dans la cuisine moderne (in der modernen Küche), tout brillait sous les lumières blanches (alles glänzte unter den weißen Lichtern). Les surfaces en acier inoxydable reflétaient la lumière comme des miroirs (die Edelstahloberflächen reflektierten das Licht wie Spiegel; *acier inoxydable, m* — *Edelstahl*; *acier, m* — *Stahl*; *inoxydable* — *rostfrei*). Il était six heures du matin à Paris (es war sechs Uhr morgens in Paris), et la ville dormait encore sous un ciel gris d'hiver (und die Stadt schlief noch unter einem grauen Winterhimmel).

1

La Cuisine Parfaite

Le restaurant du chef Arnaud Beauchamp était silencieux ce matin de février. Dans la cuisine moderne, tout brillait sous les lumières blanches. Les surfaces en acier inoxydable

reflétaient la lumière comme des miroirs. Il était six heures du matin à Paris, et la ville dormait encore sous un ciel gris d'hiver.

Le chef Beauchamp (der Küchenchef Beauchamp), **un homme de cinquante-huit ans aux cheveux gris coupés court** (ein achtundfünfzigjähriger Mann mit kurz geschnittenen grauen Haaren), **examinait une caisse en bois posée sur le comptoir central** (untersuchte eine auf der zentralen Arbeitsplatte abgestellte Holzkiste; *comptoir, m — Theke, Arbeitsplatte*). **Il portait sa veste de chef blanche** (er trug seine weiße Kochjacke), **parfaitement propre et repassée** (perfekt sauber und gebügelt). **Ses mains** (seine Hände), **marquées par des années de travail en cuisine** (gezeichnet von Jahren der Arbeit in der Küche), **touchaient délicatement le bois de la caisse** (berührten zart das Holz der Kiste).

2

Le chef Beauchamp, un homme de cinquante-huit ans aux cheveux gris coupés court, examinait une caisse en bois posée sur le comptoir central. Il portait sa veste de chef blanche, parfaitement propre et repassée. Ses mains, marquées par des années de travail en cuisine, touchaient délicatement le bois de la caisse.

« Des asperges de Provence (Spargel aus der Provence) », murmura-t-il (murmelte er). « En février... c'est extraordinaire (im Februar... das ist außergewöhnlich). »

Son sous-chef (sein Souschef), un jeune homme nommé Lucas (ein junger Mann namens Lucas), observait avec admiration (beobachtete mit Bewunderung). « Chef, elles sont magnifiques (Chef, sie sind herrlich)! Regardez cette couleur verte parfaite (schauen Sie diese perfekte grüne Farbe)! »

3

« Des asperges de Provence, murmura-t-il. En février... c'est extraordinaire. »

Son sous-chef, un jeune homme nommé Lucas, observait avec admiration. « Chef, elles sont magnifiques ! Regardez cette couleur verte parfaite ! »

Beauchamp ouvrit la caisse avec précaution (Beauchamp öffnete die Kiste vorsichtig; *précaution, f — Vorsicht*). À l'intérieur (im Inneren), sur un lit de papier blanc (auf einem Bett aus weißem Papier), reposaient des asperges vertes (lagen grüne Spargel; *reposer — ruhen, liegen*). Elles étaient parfaites (sie waren perfekt) — droites, fermes (gerade, fest), avec des pointes délicatement violettes (mit zart violetten Spitzen). L'odeur fraîche de légume printanier emplissait l'air

froid de la cuisine (der frische Geruch von Frühlingsgemüse erfüllte die kalte Luft der Küche; *printanier* — *frühlingshaft*; *printemps, m* — *Frühling*).

4

Beauchamp ouvrit la caisse avec précaution. À l'intérieur, sur un lit de papier blanc, reposaient des asperges vertes. Elles étaient parfaites — droites, fermes, avec des pointes délicatement violettes. L'odeur fraîche de légume printanier emplissait l'air froid de la cuisine.

« Des primeurs (Frühgemüse; *primeur, f* — *Frühgemüse, Erstling*) », dit le fournisseur (sagte der Lieferant; *fournir* — *liefern*) qui attendait près de la porte (der nahe der Tür wartete). « Les premières de la saison (die ersten der Saison), directement de la ferme Dufour en Provence (direkt vom Dufour-Hof in der Provence). Une famille qui cultive des asperges depuis sept générations (eine Familie, die seit sieben Generationen Spargel anbaut). »

Beauchamp prit une asperge dans sa main (Beauchamp nahm einen Spargel in seine Hand). Il examina la tige sous la lumière (er untersuchte den Stängel unter dem Licht; *tige, f* — *Stängel, Stiel*). La texture était parfaite (die Textur war perfekt), ni trop molle ni trop dure (weder zu weich noch

zu hart; *ni ... ni* — *weder ... noch*; *mou/molle* — *weich*). Les écailles sur la pointe étaient serrées et fraîches (die Schuppen an der Spitze waren eng anliegend und frisch; *serré* — *eng, dicht*; *serrer* — *drücken, pressen*). Visuellement (visuell), c'était une asperge parfaite de printemps (war es ein perfekter Frühlingsspargel).

5

« Des primeurs, dit le fournisseur qui attendait près de la porte. Les premières de la saison, directement de la ferme Dufour en Provence. Une famille qui cultive des asperges depuis sept générations. »

Beauchamp prit une asperge dans sa main. Il examina la tige sous la lumière. La texture était parfaite, ni trop molle ni trop dure. Les écailles sur la pointe étaient serrées et fraîches. Visuellement, c'était une asperge parfaite de printemps.

« Lucas », dit-il à son sous-chef (sagte er zu seinem Sous-chef), « prépare une casserole d'eau (bereite einen Topf mit Wasser vor; *casserole, f* — *Kochtopf*). Nous allons goûter (wir werden kosten; *goûter* — *kosten, probieren*). »

Il coupa un petit morceau cru du bas de la tige (er schnitt ein kleines rohes Stück vom unteren Ende des Stängels)

et le porta à sa bouche (und führte es zu seinem Mund). Il mâcha lentement (er kaute langsam), les yeux fermés (mit geschlossenen Augen). Son visage (sein Gesicht), habituellement calme et concentré (gewöhnlich ruhig und konzentriert; *habituellement* — *gewöhnlich*; *habitude, f* — *Gewohnheit*), laissa paraître une légère expression de confusion (ließ einen leichten Ausdruck von Verwirrung erkennen; *laisser paraître* — *erkennen lassen, durchscheinen lassen*; *paraître* — *erscheinen*).

6

« Lucas, dit-il à son sous-chef, prépare une casserole d'eau. Nous allons goûter. »

Il coupa un petit morceau cru du bas de la tige et le porta à sa bouche. Il mâcha lentement, les yeux fermés. Son visage, habituellement calme et concentré, laissa paraître une légère expression de confusion.

« Chef? » demanda Lucas (*fragte Lucas*). « Quelque chose ne va pas (*stimmt etwas nicht*)? »

Beauchamp ne répondit pas immédiatement (*Beauchamp antwortete nicht sofort*). Il prit une autre asperge (*er nahm einen anderen Spargel*), coupa un autre morceau (*schnitt ein anderes Stück*), et goûta encore (*und kostete noch einmal*).

Cette fois (*diesmal*), son front se plissa (*runzelte sich seine Stirn*; *se plisser* — *sich runzeln, sich falten*; *pli, m* — *Falte*).

« Lucas, fais bouillir l'eau (Lucas, bring das Wasser zum Kochen; *bouillir* — *kochen, sieden*). Nous allons en cuire quelques-unes (wir werden einige kochen; *cuire* — *kochen, garen*). Simplement à l'eau salée (einfach in Salzwasser; *salé* — *gesalzen*; *sel, m* — *Salz*), trois minutes exactement (genau drei Minuten). »

7

« Chef ? demanda Lucas. Quelque chose ne va pas ? »

Beauchamp ne répondit pas immédiatement. Il prit une autre asperge, coupa un autre morceau, et goûta encore. Cette fois, son front se plissa.

« Lucas, fais bouillir l'eau. Nous allons en cuire quelques-unes. Simplement à l'eau salée, trois minutes exactement. »

Pendant que l'eau chauffait (*während das Wasser heiß wurde*; *chauffer* — *erhitzen*), Beauchamp contemplait les asperges sur le comptoir (*betrachtete Beauchamp die Spargel auf der Arbeitsplatte*). Dans sa carrière de chef trois étoiles Michelin (*in seiner Karriere als Drei-Sterne-Michelin-Koch*), il avait goûté des milliers d'asperges (*hatte er Tausende von Spargeln gekostet*). Il connaissait le goût exact des asperges de

Provence au printemps (er kannte den genauen Geschmack der Provence-Spargel im Frühling) — **cette combinaison unique de douceur végétale et d'amertume délicate** (diese einzigartige Kombination aus pflanzlicher Süße und delikater Bitterkeit; *douceur, f — Süße, Milde; doux — süß, mild; amertume, f — Bitterkeit; amer — bitter*), **avec des notes minérales** (mit mineralischen Noten) **qui venaient du sol calcaire de la région** (die vom kalkhaltigen Boden der Region kamen; *calcaire — kalkhaltig; chaux, f — Kalk*).

8

Pendant que l'eau chauffait, Beauchamp contemplait les asperges sur le comptoir. Dans sa carrière de chef trois étoiles Michelin, il avait goûté des milliers d'asperges. Il connaissait le goût exact des asperges de Provence au printemps — cette combinaison unique de douceur végétale et d'amertume délicate, avec des notes minérales qui venaient du sol calcaire de la région.

Les asperges cuites sortirent de l'eau (die gekochten Spargel kamen aus dem Wasser). **Beauchamp en prit une** (Beauchamp nahm einen), **la coupa** (schnitt ihn), **et goûta** (und kostete). **Son expression devint plus grave** (sein Ausdruck wurde ernster; *grave — ernst, schwerwiegend*).

« C'est bon (es ist gut) », dit-il lentement (sagte er langsam).
« C'est même très bon (es ist sogar sehr gut). Mais (aber)... »
« Mais quoi, Chef (aber was, Chef)? »

9

Les asperges cuites sortirent de l'eau. Beauchamp en prit une, la coupa, et goûta. Son expression devint plus grave.

« C'est bon, dit-il lentement. C'est même très bon. Mais... »
« Mais quoi, Chef ? »

« Ce n'est pas une asperge de Provence (das ist kein Spargel aus der Provence). Ou plutôt (oder vielmehr)... c'est une asperge (es ist ein Spargel) qui ressemble à une asperge de Provence (der einem Provence-Spargel ähnelt; *ressembler à — ähneln*), mais il manque quelque chose (aber es fehlt etwas). L'âme (die Seele). Le terroir (das Terroir). C'est comme (es ist wie)... comme une photocopie parfaite d'un tableau de maître (wie eine perfekte Fotokopie eines Meistergemäldes; *tableau, m — Gemälde, Bild; maître, m — Meister*). Tous les détails sont là (alle Details sind da), mais l'essence n'y est pas (aber die Essenz ist nicht da; *essence, f — Essenz, Wesen*). »

« Ce n'est pas une asperge de Provence. Ou plutôt... c'est une asperge qui ressemble à une asperge de Provence, mais il manque quelque chose. L'âme. Le terroir. C'est comme... comme une photocopie parfaite d'un tableau de maître. Tous les détails sont là, mais l'essence n'y est pas. »

Lucas goûta à son tour (Lucas kostete seinerseits; *tour, m — Reihe, Runde*). Pour lui (für ihn), c'était une excellente asperge (war es ein ausgezeichnete Spargel). Mais il n'avait pas l'expérience de Beauchamp (aber er hatte nicht die Erfahrung von Beauchamp), cette mémoire gustative développée pendant quarante ans de cuisine (dieses während vierzig Jahren Küche entwickelte Geschmacksgedächtnis; *développeur — entwickeln*).

« Appelez le fournisseur (rufen Sie den Lieferanten) », ordonna Beauchamp (befahl Beauchamp; *ordonner — befahlen; ordre, m — Befehl*). « Je veux l'adresse exacte de cette ferme Dufour (ich will die genaue Adresse dieses Dufour-Hofs). Et apportez-moi mon téléphone personnel (und bringen Sie mir mein persönliches Telefon). Je dois passer un appel (ich muss einen Anruf tätigen). »

Lucas goûta à son tour. Pour lui, c'était une excellente asperge. Mais il n'avait pas l'expérience de Beauchamp, cette mémoire gustative développée pendant quarante ans de cuisine.

« Appelez le fournisseur, ordonna Beauchamp. Je veux l'adresse exacte de cette ferme Dufour. Et apportez-moi mon téléphone personnel. Je dois passer un appel. »

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A1-A2

Le parfum de la mémoire perdue — Der Duft der verlorenen Erinnerung

Ein Duft, der ein dunkles Geheimnis birgt.

In der Welthauptstadt des Parfums, Grasse, nimmt die hochbegabte Parfumeurin Élodie Lavande einen mysteriösen Auftrag an. Eine elegante Fremde bittet sie, den Duft ihrer Kindheit nachzubilden – den einzigen Schlüssel zu ihren verlorenen Erinnerungen.

Doch die Arbeit an dem Parfum wird schnell zu einem gefährlichen Spiel. Die Duftnoten sind beunruhigend, und Élodie erkennt, dass sie nicht nur ein Parfum, sondern ein lange vergrabenes, traumatisches Geheimnis entschlüsselt. *Le parfum de la mémoire perdue* ist mehr als ein Duft – es ist eine Zeitbombe für die Seele, und seine Enthüllung bringt alle in tödliche Gefahr.

Ein fesselnder Thriller über die Macht der Düfte und die Schatten der Vergangenheit. Wagen Sie es, das Geheimnis zu lüften? Kaufen Sie jetzt und erleben Sie eine Geschichte, die Sie nicht mehr loslassen wird!

La critique anonyme — Der anonyme Kritiker

Werden Sie den Kritiker entlarven, bevor alles zusammenbricht?

Im charmanten Restaurant “La Cocotte Dorée” ist die Stimmung zum Zerreißen gespannt. Ein einziger Brief des legendären “Guide Authentique” hat alles verändert: Ein anonymen Kritiker wird diese Woche zu Besuch kommen – eine Inspektion, die über Ruhm oder Ruin entscheiden kann.

Für den perfektionistischen Chefkoch Mathéo und sein engagiertes Team beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Jeder Gast ist ein potenzieller Richter, jede Bestellung eine Prüfung. Die Paranoia steigt, als plötzlich seltsame Pannen die makellose Routine der Küche stören: Das Salz wird ausgetauscht, Lieferungen kommen zur falschen Zeit, und die geheiligten Rezepte werden heimlich verändert.

Handelt es sich um gezielte Sabotage? Oder sind dies die unorthodoxen Tests des getarnten Kritikers? Der Druck ist immens, die Verdächtigungen wachsen mit jeder Stunde. Von der eleganten Stammkundin über den neugierigen Geschäftsmann bis hin zum mysteriösen Fremden – jeder könnte derjenige sein, der das Schicksal des Restaurants in seinen Händen hält.

Tauchen Sie ein in die hochspannende Welt der Spitzengastronomie, wo Leidenschaft an Wahnsinn grenzt und ein einziges Gericht über eine ganze Zukunft entscheidet. *La Critique Anonyme* ist ein fesselnder Krimi voller unerwarteter Wendungen, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Können Sie das Rätsel lösen? Bestellen Sie jetzt und erleben Sie den Nervenkitzel hautnah!

Les lumières de la Saint-Jean — Die Lichter der Johannisnacht

Ein Dorf in Aufruhr. Ein uraltes Geheimnis. Ein Fest, das alles verändern wird.

Im malerischen Saint-Clair-sur-Épte scheint die Zeit stillzustehen. Doch als mysteriöse Lichter über dem berüchtigten “Champ du Pendu” – dem Feld des Gehenkten – zu tanzen beginnen, wird die Idylle jäh zerstört. Kurz darauf verschwinden unbezahlbare Erbstücke aus dem Dorf, eines nach dem anderen. Ein Zufall? Oder der Beginn eines Fluchs, von dem die Alten seit jeher flüstern?

Während die Panik um sich greift und das bevorstehende Johannisfest das Dorf zu spalten droht, stellt sich eine Familie dem Rätsel entgegen: der weise Wirt Martin, seine scharfsinnige Tochter Sophie und sein neugieriger, technikbegeisterter Enkel Léo. Zwischen alten Legenden, modernen Interessenkonflikten und den tief verborgenen Geheimnissen der Dorfbewohner beginnen sie zu ermitteln.

Was hat es mit den unheimlichen Lichtern auf sich? Wer stiehlt die Erinnerungsstücke und warum? Und welche Wahrheit liegt unter den wilden Blumen des verfluchten Feldes begraben?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Spannung und französischem Charme. Entdecken Sie die Wahrheit hinter *Les lumières de la Saint-Jean* in einem Krimi, der Sie bis zur letzten Seite nicht mehr loslassen wird. Ein Muss für alle, die fesselnde Rätsel und unvergessliche Charaktere lieben.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A2-B1

Crimes à Biarritz: La Vague mortelle - Die tödliche Welle

In der sonnenverwöhnten Surfer-Paradies Biarritz schlägt das Verbrechen Wellen...

Als der Surf-Champion Lucas Moreau während eines prestigeträchtigen Wettbewerbs unter mysteriösen Umständen stirbt, gerät die Idylle an der baskischen Küste ins Wanken. Der ehemalige Geheimagent und jetzige Surflehrer Marc Dupont findet sich plötzlich im Zentrum einer gefährlichen Ermittlung wieder.

Gemeinsam mit der scharfsinnigen Inspektorin Elena Etxeberria taucht Marc in die Untiefen der Surfszene und der High Society von Biarritz ein. Was sie entdecken, ist explosiver als die mächtigsten Wellen des Atlantiks: Ein Netz aus Lügen, Doping und tödlichen Geheimnissen, das weit über die Grenzen des Surfsports hinausreicht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit müssen Marc und Elena die Wahrheit ans Licht bringen, bevor der Mörder erneut zuschlägt. Doch in einer Stadt, wo sich Tradition und Moderne, Entspannung und Gefahr wie Ebbe und Flut abwechseln, ist nichts so, wie es auf den ersten Blick scheint...

Arômes et Enquêtes: Le Mystère de la Lavande Bleue - Das Geheimnis der blauen Lavendel

Tauchen Sie ein in die duftende Welt der Provence und ein faszinierendes wissenschaftliches Rätsel!

Als die Lavendelfelder von Valensole über Nacht plötzlich in strahlendem Blau erblühen, steht das idyllische Dorf Kopf. Was steckt hinter diesem unglaublichen Phänomen? Die brillante Duftexpertin Dr. Émilie Santal und ihr Team von "Arômes et Enquêtes" machen sich an die Arbeit.

Folgen Sie ihnen auf einer spannenden Ermittlung voller überraschender Wendungen. Zwischen duftenden Feldern und versteckten Laboratorien enthüllt sich Schritt für Schritt eine faszinierende Geschichte über Wissenschaft, Innovation und unerwartete Zusammenarbeit.

Werden Émilie und ihre Gefährten das Rätsel lösen können? Und welche ungeahnten Chancen verbergen sich hinter dieser mysteriösen Verwandlung?

Erleben Sie ein packendes Abenteuer, das Krimispannung mit fundiertem

Wissen über Parfümerie und Landwirtschaft verbindet. “Das Geheimnis der blauen Lavendel” ist der perfekte Schmöcker für alle, die clever konstruierte Rätsel und den Duft der Provence lieben.

Crimes à la Thalasso: Le Masque de boue mortel - Die tödliche Schlammmaske

Willkommen im exklusiven Thalasso-Zentrum “Les Algues Bleues” an der normannischen Küste – ein Ort der Entspannung, der plötzlich zum Schauplatz eines tödlichen Dramas wird.

Als die berühmte Schauspielerin Juliette Lemaire tot in der Schönheitskabine aufgefunden wird, verwandelt sich das idyllische Spa in einen Hexenkessel aus Intrigen, Geheimnissen und Verdächtigungen. War es wirklich nur ein tragischer Unfall oder steckt mehr dahinter?

Dr. Sophie Martin, die scharfsinnige Chefärztin, und Hugo Dupont, der charmante Masseur, finden sich unversehens in der Rolle von Ermittlern wieder. Gemeinsam tauchen sie in die Abgründe der Filmbranche ein, wo hinter glamourösen Fassaden Eifersucht, Korruption und Machtgier lauern.

Können Sophie und Hugo die Wahrheit aufdecken, bevor der Mörder erneut zuschlägt? Und welche Rolle spielt das mysteriöse Parfüm, das immer wieder auftaucht?

Lassen Sie sich von dieser spannenden Mischung aus Krimi und Wellness-Ambiente in den Bann ziehen. “Die tödliche Schlammmaske” ist der packende Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird.

Cuisine et Crimes à Lyon: La Quenelle empoisonnée - Die vergiftete Quenelle

Ein Hauch von Gefahr liegt in der Luft des renommierten Lyoner Restaurants “Le Coq d’Or”. Als ein mysteriöser Gast nach dem Genuss von Chefkoch Antoine Moreaus berühmter Hechtklößchen-Spezialität zusammenbricht, verwandelt sich das Gourmet-Paradies in den Schauplatz eines rätselhaften Verbrechens.

Kann der leidenschaftliche Koch Antoine gemeinsam mit seinem loyalen Team - dem scharfsinnigen Maître d’hôtel Lucien und der kreativen Pâtissière Margot - seine Unschuld beweisen und den Ruf seines geliebten Restaurants retten?

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Haute Cuisine, wo sich hinter jeder Zutat ein Geheimnis verbergen könnte. Folgen Sie dem Trio bei ihrer prickelnden Suche nach der Wahrheit, während sie versuchen, den gefährlichen Saboteur zu entlarven, bevor es zu spät ist.

“La Quenelle empoisonnée” ist der fesselnde Auftakt einer neuen Krimi-Reihe, die Feinschmecker und Rätselfreunde gleichermaßen begeistern wird. Erleben Sie Spannung, Leidenschaft und einen Hauch französisches Flair in diesem köstlichen Mysterium, das Ihnen das Wasser im Munde zusammenlaufen lässt.

Eine perfekte Mischung aus kulinarischem Genuss und packendem Krimi - “La Quenelle empoisonnée” ist der ideale Lesestoff für alle, die sich nach einer Prise Spannung in ihrem Alltag sehnen.

Le Tour des terroirs: Le Mystère du millésime manquant - Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs

Willkommen in der faszinierenden Welt der französischen Weinberge!

In “Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” tauchen Sie ein in die sonnenverwöhnten Hänge von Gevrey-Chambertin, wo Tradition und Innovation aufeinanderprallen. Begleiten Sie den charismatischen Weinjournalisten Flavien Deslauriers und die scharfsinnige Fotografin Élodie Ferrand bei ihrer ersten aufregenden Ermittlung.

Als 372 Flaschen des prestigeträchtigen Jahrgangs 2015 aus dem renommierten Weingut Clos de la Roche spurlos verschwinden, ahnen Flavien und Élodie nicht, dass sie am Anfang eines Abenteuers stehen, das die Grundfesten der Burgunder Weinwelt erschüttern wird.

Zwischen malerischen Weinbergen und uralten Kellergewölben stoßen unsere Helden auf ein Netz aus Geheimnissen, Rivalitäten und verbotenen Praktiken. Wem können sie trauen in einem Dorf, wo jeder etwas zu verbergen scheint?

Lassen Sie sich verführen von den betörenden Aromen des Pinot Noir, während Sie gemeinsam mit Flavien und Élodie die Geheimnisse eines der berühmtesten Weinanbaugebiete der Welt lüften. Eine Geschichte voller Leidenschaft, Intrigen und unerwarteter Wendungen, die Sie bis zur letzten Seite in ihren Bann ziehen wird.

“Das Geheimnis des verschwundenen Jahrgangs” ist der perfekte Auftakt

für alle, die Spannung, Weingenuß und einen Hauch französisches Savoir-vivre lieben.

Les Enquêtes du club de plage: Le Mystère du sable bleu - Das Geheimnis des blauen Sandes

Mysteriöses Leuchten an der Côte d'Azur

Ein rätselhaftes Phänomen versetzt den idyllischen Badeort Saint-Cyprien-les-Flots in Aufruhr: Über Nacht tauchen plötzlich leuchtend blaue Flecken im goldenen Sand auf!

Während die Erwachsenen ratlos sind, wittern die drei Freunde Léo, Chloé und Hugo ein spannendes Abenteuer. Entschlossen machen sie sich daran, das Geheimnis des blauen Sandes zu lüften. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto mehr Rätsel tun sich auf:

Warum verschwindet das Leuchten tagsüber? Was hat es mit dem geheimnisvollen Fremden auf sich, der nachts am Strand herumschleicht? Und wieso scheint das Meer plötzlich von innen zu glühen?

Die jungen Detektive riskieren alles, um der Wahrheit auf die Spur zu kommen - und entdecken dabei nicht nur ein faszinierendes Naturphänomen, sondern auch die Kraft von Freundschaft, Neugier und Mut.

Tauchen Sie ein in eine magische Geschichte voller Spannung, Humor und mediterranem Flair. "Le Mystère du sable bleu" ist ein mitreißendes Abenteuer für Jung und Alt, das Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird.

Les Mystères cinématographique: Le Silence du projecteur - Das Schweigen des Projektors

Ein atemberaubender Thriller vom Filmfestival in Cannes

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt des Cannes Filmfestivals, wo Glamour und dunkle Geheimnisse Hand in Hand gehen. Als der renommierte Regisseur Victor Lefort tot aufgefunden wird, steht das Festival Kopf. Inspektor Flavien Delorme und die ehrgeizige Journalistin Margot Pelletier werden in einen Strudel aus Intrigen, Leidenschaft und Verrat gezogen.

Was verbirgt Leforts letzter Film? Warum musste der Regisseur sterben? Und wem kann man in einer Welt trauen, in der jeder eine Rolle spielt?

Folgen Sie Delorme und Pelletier auf ihrer rasanten Jagd nach der Wahrheit durch die Kulissen des berühmtesten Filmfestivals der Welt. Jede Entdeckung

bringt sie der schockierenden Wahrheit näher - und in größere Gefahr.

Ein fesselnder Kriminalroman, der die Grenzen zwischen Realität und Fiktion verwischt und Sie bis zur letzten Seite in Atem hält. "Le Silence du projecteur" ist ein Must-Read für alle Fans von atmosphärischen Thrillern und Liebhaber des französischen Kinos.

Lassen Sie sich von der Magie und den Abgründen der Filmwelt verzaubern - aber Vorsicht: Nichts ist, wie es auf den ersten Blick scheint!

Secrets d'Alcôve: Le Parfum de la discorde - Der Duft der Zwietracht

Ein faszinierendes politisches Intrigenspiel am Hof von Versailles

Im Herzen des prächtigen Schlosses von Versailles entfaltet sich eine gefährliche Verschwörung. Als die italienische Gräfin Visconti bewusstlos aufgefunden wird, beginnt der scharfsinnige Graf von Bellefleur eine Untersuchung, die ihn in die dunkelsten Winkel der höfischen Machenschaften führt.

Zusammen mit der brillanten Parfumeurin Madame Rose deckt Bellefleur die Existenz eines mysteriösen Duftes auf, der die Macht hat, Gedanken zu manipulieren und Erinnerungen zu verändern. In einem Wettlauf gegen die Zeit muss er ein Netz aus Lügen und Verrat entwirren, bevor ein entscheidender Handelsvertrag unterzeichnet wird.

Tauchen Sie ein in die schillernde Welt der französischen Diplomatie des 18. Jahrhunderts, wo jedes Lächeln eine Maske und jeder Duft eine Waffe sein kann. Diese fesselnde Geschichte vereint historische Genauigkeit mit atemberaubender Spannung und bietet einen einzigartigen Einblick in die Intrigen und Machtkämpfe am Hof von Ludwig XV.

Perfekt für Liebhaber historischer Kriminalfälle und politischer Thriller - "Le Parfum de la Discorde" wird Sie bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen.

Rendez-vous avec le Crime: Le Goût amer du succès - Der bittere Geschmack des Erfolgs

Ein exklusives Restaurant an der Côte d'Azur. Ein gefeierter Sternekoch auf dem Höhepunkt seines Ruhmes. Und ein rätselhafter Todesfall, der die Glitzerwelt der Haute Cuisine erschüttert.

Als der renommierte Koch Victor Morel bei einem Dinner in Emma Deschamps' Restaurant zusammenbricht, ahnt noch niemand, welche dunklen Geheimnisse hinter der makellosen Fassade lauern. War es ein tragischer

Unfall? Oder steckt mehr dahinter?

Emma und ihr junger Kellner Lucas werden unfreiwillig in einen Strudel aus Lügen, Eifersucht und Rache hineingezogen. Je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: In der Welt der Sterneküche ist nicht alles Gold, was glänzt. Und manchmal hat der Erfolg einen bitteren Nachgeschmack...

“Le Goût amer du succès” ist eine packende Erzählung, die Leser mit unerwarteten Wendungen überrascht und tief in die Abgründe der menschlichen Natur blicken lässt. Es ist eine Geschichte über Leidenschaft - für das Kochen, für den Erfolg und für die Liebe - aber auch über die Schattenseiten, die diese Leidenschaften mit sich bringen können.

Lassen Sie sich von den lebendigen Beschreibungen der französischen Riviera verzaubern und erleben Sie hautnah die Spannung, die sich in den Küchen und Speisesälen der Haute Cuisine entfaltet. Ein Festmahl für alle, die gerne hinter die Kulissen der gehobenen Gastronomie blicken möchten!

Vins et Crimes: Le Mystère du vin empoisonné - Das Geheimnis des vergifteten Weins

Bei einer exklusiven Weinprobe in Beaune brechen mehrere Gäste zusammen: Der edle Tropfen wurde vergiftet. Inspektorin Laurence Blanchard ermittelt in der verschworenen Welt der burgundischen Winzer.

Wer steckt hinter dem Anschlag? Der traditionelle Winzer Lefort, der umstrittene Investor Mercier oder der geheimnisvolle Zurückkehrer Durand?

Zwischen sonnenverwöhnten Rebstöcken und kühlen Weinkellern deckt Blanchard ein Netz aus alten Fehden und dunklen Geheimnissen auf.

Ein spannender Krimi, der Sie in die Welt des Burgunders entführt – wo hinter jedem Korken ein Geheimnis lauern kann.

Fesselnd für Krimifans und Weinliebhaber!

Frank-Lesemethode

Alphonse Daudet

L'Arlésienne

Le secret de Maître Cornille

La diligence de Beaucaire

La mule du pape

Les étoiles

Maurice Leblanc

L'Arrestation d'Arsène Lupin

Arsène Lupin en prison

L'Évasion d'Arsène Lupin

Édith au Col de cygne

La Perle noire

Le Collier de la Reine

Guy de Maupassant

Boule de suif

La Parure

Le Port

Le crime au père Boniface

Le Papa de Simon

Mademoiselle Perle

Prosper Mérimée

Mateo Falcone

Charles Perrault

Cendrillon

La Barbe bleue

Le Chat botté

Alexandre Dumas

Blanche de neige

Le sifflet enchanté

Pierre et son oie

L'homme sans larmes

Sophie de Ségur

Ourson

Carmen

Volles Libretto

Émile Zola

Pour une nuit d'amour

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com