



**THE INFLUENCER'S PREDICAMENT**  
DIE NOT DER INFLUENCERIN

LESEMETHODEN VON ILIYA FRANK

**easyOriginal**



ENGLISCH

Amanda E. Clark

# The Influencer's Predicament

*Die Not der Influencerin*

*Aus dem Englischen übersetzt von  
Verena Huber*

*Lesemethode von Ilya Frank*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Amanda E. Clark

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-265-3 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# The Influencer's Predicament

*Die Not der Influencerin*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/e64>

# Chapter 1

Clara Bell gazed at her reflection (Clara Bell betrachtete ihr Spiegelbild) as she applied a coat of ruby red lipstick with practiced precision (während sie mit geübter Präzision einen Mantel aus rubinrotem Lippenstift auftrug; *to apply* — *auftragen*; *coat* — *Schicht, Mantel*; *ruby red* — *rubinrot*; *practiced* — *geübt*; *precision* — *Präzision*). Her fingertips glided across the vanity table (ihre Fingerspitzen glitten über den Schminktisch), picking up bottles and tubes (nahmen Flaschen und Tuben auf), dabbing and brushing until her makeup was flawless (tupften und pinselten, bis ihr Make-up makellos war; *to dab* — *tupfen*; *to brush* — *pinseln*; *flawless* — *makellos*).

---

## 1

Clara Bell gazed at her reflection as she applied a coat of ruby red lipstick with practiced precision. Her fingertips glided across the vanity table, picking up bottles and tubes, dabbing and brushing until her makeup was flawless.

---

---

A haughty squawk drew Clara's attention to the African grey parrot perched nearby (ein hochnäsiges Kreischen zog Claras Aufmerksamkeit auf den in der Nähe sitzenden

Graupapageien; **haughty** — hochnäsiger, überheblich; **squawk** — Kreischen; **to draw attention** — Aufmerksamkeit auf sich ziehen; **to perch** — sitzen, hocken; **nearby** — in der Nähe). **His bright eyes surveyed her keenly** (seine leuchtenden Augen musterten sie scharf; **to survey** — mustern, betrachten; **keenly** — scharf, genau).

“What do you think, Mr Tweets (was meinst du, Mr Tweets)?” Clara asked (fragte Clara). “Is this look Instagram-worthy (ist dieser Look Instagram-würdig; **worthy** — würdig, wert)?”

Mr Tweets ruffled his speckled feathers and whistled (Mr Tweets sträubte sein gesprenkeltes Gefieder und piff; **to ruffle** — sträuben; **speckled** — gesprenkelt; **feathers** — Gefieder).

Clara smiled (Clara lächelte). “I’ll take that as a yes (ich nehme das als Ja).”

---

## 2

A haughty squawk drew Clara’s attention to the African grey parrot perched nearby. His bright eyes surveyed her keenly.

“What do you think, Mr Tweets?” Clara asked. “Is this look Instagram-worthy?”

Mr Tweets ruffled his speckled feathers and whistled.

Clara smiled. “I’ll take that as a yes.”

---

**She gave herself an appraising look in the mirror** (sie warf sich einen prüfenden Blick im Spiegel zu; **to appraise** — *prüfen, bewerten*). **With her wispy updo, designer sleeves, and a gleaming multi-layered necklace** (mit ihrer luftigen Hochsteckfrisur, Designerärmeln und einer glänzenden, mehrschichtigen Halskette; **wispy** — *luftig, zart*; **updo** — *Hochsteckfrisur*), **she was the epitome of elegance** (war sie der Inbegriff von Eleganz; **epitome** — *Inbegriff*). **The perfect influencer** (die perfekte Influencerin).

A notification from her smart speaker broke the silence (eine Benachrichtigung ihres Smart Speakers durchbrach die Stille). „You have a photoshoot in 45 minutes, Ms Bell (Sie haben in 45 Minuten ein Fotoshooting, Frau Bell).“

„Thank you, Siri (danke, Siri),“ Clara responded in a melodic tone (antwortete Clara in einem melodischen Ton), giving her reflection an approving nod (und nickte ihrem Spiegelbild zustimmend zu; **to approve** — *zustimmen*; **nod** — *Nicken*).

---

### 3

She gave herself an appraising look in the mirror. With her wispy updo, designer sleeves, and a gleaming multi-layered necklace, she was the epitome of elegance. The perfect influencer.

A notification from her smart speaker broke the silence.

“You have a photoshoot in 45 minutes, Ms Bell.”

“Thank you, Siri,” Clara responded in a melodic tone, giving her reflection an approving nod.

---

**Just another day in the glamorous life of Clara Bell** (nur ein weiterer Tag im glamourösen Leben von Clara Bell), **star influencer on ChicSite, the premier fashion platform** (Star-Influencerin auf ChicSite, der führenden Modeplattform). **Clara specialised in projecting an air of casual sophistication** (Clara spezialisierte sich darauf, eine Aura lässiger Eleganz zu vermitteln; *to specialise* — sich spezialisieren; *to project* — vermitteln; *air* — Aura; *casual* — lässig; *sophistication* — Eleganz). **She made even the most mundane activities appear effortlessly chic** (sie ließ selbst die alltäglichsten Aktivitäten mühelos schick erscheinen; *mundane* — alltäglich; *to appear* — erscheinen; *effortlessly* — mühelos; *chic* — schick). **Her feeds were a carousel of European adventures, high-profile events, and lounging in designer outfits** (ihre Feeds waren ein Karussell aus europäischen Abenteuern, hochkarätigen Veranstaltungen und dem Loungen in Designeroutfits; *carousel* — Karussell; *adventures* — Abenteuer; *high-profile* — hochkarätig; *events* — Veranstaltungen; *to lounge* — loungen, entspannen; *outfits* — Outfits), **all amidst the sleek minimalist backdrop of her penthouse** (alles vor der elegant-minimalistischen Kulisse ihres Penthouses;

*amidst* — vor; *sleek* — elegant; *minimalist* — minimalistisch; *backdrop* — Kulisse).

Clara gave Mr Tweets an affectionate scratch and floated out the door (Clara gab Mr Tweets eine liebevolle Kraulung und schwebte zur Tür hinaus; *affectionate* — liebevoll; *scratch* — Kraulung; *to float* — schweben), a vision of poise and perfection (ein Bild von Gelassenheit und Perfektion; *vision* — Bild; *poise* — Gelassenheit).

---

## 4

Just another day in the glamorous life of Clara Bell, star influencer on ChicSite, the premier fashion platform. Clara specialised in projecting an air of casual sophistication. She made even the most mundane activities appear effortlessly chic. Her feeds were a carousel of European adventures, high-profile events, and lounging in designer outfits, all amidst the sleek minimalist backdrop of her penthouse.

Clara gave Mr Tweets an affectionate scratch and floated out the door, a vision of poise and perfection.

---

---

## Chapter 2

The Botanica café was bustling with people (das Café Botanica war voller Menschen; *bustling* — *belebt, voll*), when Clara arrived (als Clara ankam), but she barely noticed the crowd (aber sie nahm die Menge kaum wahr; *barely* — *kaum*; *to notice* — *bemerken, wahrnehmen*). She was far too familiar with navigating the head turns and admiring glances her presence elicited (sie war viel zu sehr daran gewöhnt, die Kopfdrehungen und bewundernden Blicke zu navigieren, die ihre Anwesenheit hervorrief; *familiar* — *vertraut*; *head turns* — *Kopfdrehungen*; *admiring* — *bewundernd*; *glance* — *Blick*; *to elicit* — *hervorrufen*). It came with the territory of being ChicSite's top influencer (das gehörte einfach dazu, ChicSites Top-Influencerin zu sein; *territory* — *Gebiet, Bereich*).

Clara perched daintily on a wrought-iron chair with ornate swirls (Clara setzte sich zierlich auf einen schmiedeeisernen Stuhl mit verzierten Wirbeln; *to perch* — *sich niederlassen, sitzen*; *daintily* — *zierlich*; *wrought-iron* — *schmiedeeisern*; *ornate* — *verziert*; *swirls* — *Wirbel*). The photoshoot props were already set on the table (die Requisiten für das Fotoshooting waren bereits auf dem Tisch arrangiert; *props* — *Requisiten*;

*to set* — *setzen, stellen, legen*)—a teacup, lacy napkin, and a plate of mini fruit tarts (eine Teetasse, eine spitzenbesetzte Serviette und ein Teller mit Mini-Obsttörtchen; *lacy* — *spitzenbesetzt*; *napkin* — *Serviette*). She arranged herself in a casual pose (sie nahm eine lässige Pose ein; *to arrange oneself* — *sich anordnen, sich positionieren*) and took a graceful sip of tea (und nippte anmutig am Tee; *graceful* — *anmutig*; *sip* — *Schluck*), closing her eyes to savour the aroma (schloss die Augen, um das Aroma zu genießen; *to savour* — *genießen*).

---

## 5

The Botanica café was bustling with people when Clara arrived, but she barely noticed the crowd. She was far too familiar with navigating the head turns and admiring glances her presence elicited. It came with the territory of being ChicSite’s top influencer.

Clara perched daintily on a wrought-iron chair with ornate swirls. The photoshoot props were already set on the table—a teacup, lacy napkin, and a plate of mini fruit tarts. She arranged herself in a casual pose and took a graceful sip of tea, closing her eyes to savour the aroma.

---

“Beautiful, Clara! Hold that pose (wunderschön, Clara! Halte die Pose!)” the photographer called out enthusiastically (rief der Fotograf begeistert). The camera flashed (die

Kamera blitzte) **as he snapped shot after shot** (während er eine Aufnahme nach der anderen machte; *to snap* — knipsen, schießen; *shot* — Aufnahme).

“Could you pick up that tart delicately and take a dainty bite (könntest du dieses Törtchen vorsichtig aufnehmen und zierlich abbeißen; *to pick up* — aufnehmen; *delicately* — vorsichtig; *dainty* — zierlich; *bite* — Biss)?” he instructed (wies er an).

Clara complied (Clara kam der Aufforderung nach; *to comply* — nachkommen, folgen), biting into the fruity pastry with restrained delight (biss mit gezügeltem Entzücken in das fruchtige Gebäck; *to bite* — beißen; *pastry* — Gebäck; *restrained* — gezügelt; *delight* — Entzücken). A few crumbs tumbled down the front of her dress (ein paar Krümel fielen auf die Vorderseite ihres Kleides; *crumbs* — Krümel; *to tumble down* — herunterfallen; *front* — Vorderseite; *dress* — Kleid). She brushed them away nonchalantly (sie wischte sie lässig weg; *to brush away* — wegwischen; *nonchalantly* — lässig).

“Perfect (perfekt)!” the photographer exclaimed (rief der Fotograf). “Now give me a look of mild surprise (jetzt gib mir einen Blick des milden Erstaunens).”

Clara raised her eyebrows and parted her lips (Clara hob die Augenbrauen und öffnete die Lippen; *to raise* — heben; *to part* — öffnen).

“Beautiful, Clara! Hold that pose!” the photographer called out enthusiastically. The camera flashed as he snapped shot after shot.

“Could you pick up that tart delicately and take a dainty bite?” he instructed.

Clara complied, biting into the fruity pastry with restrained delight. A few crumbs tumbled down the front of her dress. She brushed them away nonchalantly.

“Perfect!” the photographer exclaimed. “Now give me a look of mild surprise.”

Clara raised her eyebrows and parted her lips.

**Suddenly, a streak of grey feathers flew past her face** (plötzlich flog ein Schwall grauer Federn an ihrem Gesicht vorbei; *suddenly* — *plötzlich*; *streak* — *Schwall*; *feathers* — *Federn*; *to fly past* — *vorbeifliegen*). **Mr Tweets landed with a clatter directly on the tea set** (Mr Tweets landete mit einem Scheppern direkt auf dem Teeservice; *to land* — *landen*; *clatter* — *Scheppern*; *tea set* — *Teeservice*), **sending the cup crashing down** (wodurch die Tasse zu Boden fiel). **Droplets of tea splashed across Clara’s dress** (Tee spritzte auf Claras Kleid; *droplets* — *Tropfen*; *to splash* — *spritzen*; *across* — *über*).

She gasped in shock (sie keuchte erschrocken; *to gasp* — keuchen; *in shock* — erschrocken). Mr Tweets flapped his wings and knocked over a tray of pastries (Mr Tweets flatterte mit den Flügeln und stieß ein Tablett mit Gebäck um; *to flap* — flattern; *to knock over* — umstoßen; *tray* — Tablett). Icing and filling smeared across the table (Zuckerguss und Füllung verschmierten den Tisch; *icing* — Zuckerguss; *filling* — Füllung; *to smear* — verschmieren).

“Mr Tweets!” Clara cried in horror (rief Clara entsetzt).

The parrot tilted his head and let out a whistle (der Papagei neigte den Kopf und pfiff; *to tilt* — neigen; *to let out* — von sich geben; *whistle* — Pfiff). Then he leaned towards the fallen teacup and squawked loudly into it (dann lehnte er sich zum gefallenem Teetässchen vor und kreischte laut hinein; *to lean towards* — sich vorlehnen; *fallen* — gefallen; *to squawk* — kreischen; *loudly* — laut). The sound amplified and echoed around the cafe (der Klang verstärkte sich und hallte im Café wider; *to amplify* — verstärken; *to echo* — hallen; *around* — um ... herum).

---

## 7

Suddenly, a streak of grey feathers flew past her face. Mr Tweets landed with a clatter directly on the tea set, sending the cup crashing down. Droplets of tea splashed across Clara's dress.

She gasped in shock. Mr Tweets flapped his wings and

knocked over a tray of pastries. Icing and filling smeared across the table.

“Mr Tweets!” Clara cried in horror.

The parrot tilted his head and let out a whistle. Then he leaned towards the fallen teacup and squawked loudly into it. The sound amplified and echoed around the cafe.

---

**Several people turned to stare** (mehrere Personen drehten sich um zu schauen; *several* — *mehrere*; *to turn* — *sich drehen*; *to stare* — *schauen, starren*). **Clara felt her cheeks flush** (Clara spürte, wie ihre Wangen sich röteten; *to flush* — *sich röten*).

**The photographer grinned** (der Fotograf grinste; *to grin* — *grinsen*). **“That’s a wrap! Unexpected touches like that make photos feel authentic** (das war’s! Unerwartete Momente wie dieser machen Fotos authentisch; *wrap* — *Ende*). **The candid shot of the tea spilling will get lots of engagement** (die Schnappschussaufnahme des verschütteten Tees wird viele Interaktionen bekommen; *candid* — *Schnappschuss*; *shot* — *Aufnahme*; *to spill* — *verschütten*; *engagement* — *Interaktionen*).“

**Clara attempted a smile** (Clara versuchte ein Lächeln = zu lächeln; *to attempt* — *versuchen*), **but inside she was cringing** (aber innerlich zuckte sie zusammen; *inside* — *innerlich*; *to cringe* — *zusammenzucken*). **She shot a discreet glare at Mr Tweets** (sie warf Mr Tweets einen diskreten bösen Blick zu; *to shoot* — *werfen*; *glare* — *böser Blick*) **as she dabbed fruitlessly**

**at the stains on her dress** (während sie vergeblich versuchte, die Flecken auf ihrem Kleid zu betupfen; *to dab* — *betupfen*; *fruitlessly* — *vergeblich*; *stains* — *Flecken*). **So much for her aura of casual perfection** (so viel zu ihrer Aura lässiger Perfektion; *so much for* — *so viel zu*).

---

## 8

Several people turned to stare. Clara felt her cheeks flush.

The photographer grinned. “That’s a wrap! Unexpected touches like that make photos feel authentic. The candid shot of the tea spilling will get lots of engagement.”

Clara attempted a smile, but inside she was cringing. She shot a discreet glare at Mr Tweets as she dabbed fruitlessly at the stains on her dress. So much for her aura of casual perfection.

---

---

## Chapter 3

Back in the sleek comfort of her penthouse (zurück in der eleganten Gemütlichkeit ihres Penthouses; *sleek* — *elegant*), Clara sank into a velvet armchair with a vexed sigh (Clara ließ sich mit einem genervten Seufzer in einen Samtsessel fallen; *to sink* — *sich fallen lassen*; *velvet* — *Samt*; *armchair* — *Sessel*; *vexed* — *genervt*; *sigh* — *Seufzer*).

“Naughty bird (unartiger Vogel; *naughty* — *unartig, ungezogen*),” she muttered in Mr Tweets’ direction (murmelte sie in Richtung Mr Tweets; *to mutter* — *murmeln*). He was happily pecking at a bowl of nuts (er pickte fröhlich an einer Schale mit Nüssen; *to peck* — *picken*), not the least bit remorseful (ohne die geringste Reue zu zeigen; *not the least bit* — *nicht im Geringsten*; *remorseful* — *reuevoll*). She would have to edit him out of those photoshoot pictures (sie müsste ihn aus den Fotos des Fotoshootings herausschneiden; *to edit out* — *herausschneiden*).

“At least I can relax now (zumindest kann ich jetzt entspannen; *at least* — *zumindest*),” Clara consoled herself (tröstete sich Clara), picking up a fashion magazine (und nahm eine Modemagazin zur Hand; *to pick up* — *aufnehmen*). She flipped through pages of slim models effortlessly (sie blätterte

müheles durch Seiten mit schlanken Models; *to flip through* — *durchblättern*; *slim* — *schlank*), *pulling off daring styles* (die gewagte Stile präsentierten; *to pull off* — *meistern*; *daring* — *gewagt*). *If only her followers knew* (wenn ihre Follower nur wüssten) *the work that went into constructing her glamorous façade* (wie viel Arbeit es machte, ihre glamouröse Fassade aufzubauen; *to go into* — *einfließen*; *to construct* — *aufbauen*).

---

## 9

Back in the sleek comfort of her penthouse, Clara sank into a velvet armchair with a vexed sigh.

“Naughty bird,” she muttered in Mr Tweets’ direction. He was happily pecking at a bowl of nuts, not the least bit remorseful. She would have to edit him out of those photoshoot pictures.

“At least I can relax now,” Clara consoled herself, picking up a fashion magazine. She flipped through pages of slim models effortlessly, pulling off daring styles. If only her followers knew the work that went into constructing her glamorous façade.

---

**The melodic chime of a notification disrupted her thoughts** (das melodische Klingeln einer Benachrichtigung unterbrach ihre Gedanken; *chime* — *Klingeln*; *notification* — *Benachrichtigung*; *to disrupt* — *unterbrechen*). **Clara picked up her phone** (Clara

griff nach ihrem Handy; *to pick up* — *aufnehmen*).

@MrTweets: Picnic in the park! Breadcrumbs and birdseed for me (Picknick im Park! Brotkrumen und Vogelsamen für mich; *breadcrumbs* — *Brotkrumen*; *birdseed* — *Vogelsamen*). @ClaraBell looking chic as always (ClaraBell wie immer schick; *looking* — *aussehen*; *as always* — *wie immer*).

Clara did a double take (Clara musste zweimal hinsehen; *to do a double take* — *zweimal hinschauen*). Below the message was a photo of her on the cafe set (unter der Nachricht befand sich ein Foto von ihr am Café-Set), a teacup frozen in mid-air (eine Teetasse in der Luft schwebend; *frozen* — *gefroren*; *mid-air* — *in der Luft*) as she reacted to the parrot's sudden appearance (während sie auf das plötzliche Erscheinen des Papageien reagierte; *to react* — *reagieren*; *sudden* — *plötzlich*; *appearance* — *Erscheinen*).

---

## 10

The melodic chime of a notification disrupted her thoughts. Clara picked up her phone.

@MrTweets: Picnic in the park! Breadcrumbs and birdseed for me. @ClaraBell looking chic as always.

Clara did a double take. Below the message was a photo of her on the cafe set, a teacup frozen in mid-air as she reacted to the parrot's sudden appearance.

---

---

**She glanced over at Mr Tweets in shock** (sie blickte schokkiert zu Mr Tweets hinüber; *to glance over* — *hinüberblicken*). **He stared back with a tilt of his head** (er blickte mit geneigtem Kopf zurück; *to stare back* — *zurückblicken*; *tilt* — *Neigung*), **letting out an innocent whistle** (und ließ ein unschuldiges Pfeifen hören; *to let out* — *von sich geben*; *innocent* — *unschuldig*; *whistle* — *Pfeifen*). **Clara's eyes darted around the room** (Claras Augen huschten durch den Raum; *to dart around* — *herumhuschen*), **noticing her smart speaker glowing** (und bemerkten ihren leuchtenden Smart Speaker; *to notice* — *bemerk**en*; *to glow* — *leuchten*).

**A sense of unease washed over her** (ein Gefühl der Unruhe überkam sie; *sense* — *Gefühl*; *unease* — *Unruhe*; *to wash over* — *überkommen*). **Somehow, Mr Tweets had figured out** (irgendwie hatte Mr Tweets herausgefunden; *somehow* — *irgendwie*; *to figure out* — *herausfinden*) **how to mimic her voice and activate Siri** (wie man ihre Stimme nachahmte und Siri aktivierte; *to mimic* — *nachahmen*). **And now he was sending tweets... about her** (und jetzt versendete er Tweets... über sie).

She glanced over at Mr Tweets in shock. He stared back with a tilt of his head, letting out an innocent whistle. Clara's eyes darted around the room, noticing her smart speaker glowing.

A sense of unease washed over her. Somehow, Mr Tweets had figured out how to mimic her voice and activate Siri. And now he was sending tweets...about her.

---

---

# Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

Für russischsprachige Menschen gibt es heute bereits mehr als 400 Bücher in 63 verschiedenen Sprachen. Und Millionen von Lesern, die an sich selbst glauben!

Und auch für deutsche Muttersprachler sind die ersten Bücher schon vorbereitet. Diese werden derzeit vor allem in 5 Ausgangssprachen (Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Russisch) intensiv weiterentwickelt.

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

**Jane Austen**

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

**L. Frank Baum**

The Wonderful Wizard of Oz

**Lewis Carroll**

Alice's Adventures in Wonderland

**Gilbert Keith Chesterton**

The Flying Stars

**Charles Dickens**

A Christmas Carol

**Arthur Conan Doyle**

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

**F. Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

**Washington Irving**

Rip Van Winkle

**George Orwell**

Animal Farm

**Edgar Allan Poe**

The Black Cat

**John Ruskin**

The King of the Golden River

**Saki**

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

**Mark Twain**

Legend of Sagenfeld, in Germany

**Herbert George Wells**

The Country of the Blind

**Oscar Wilde**

The Canterville Ghost

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)