



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# EL SUSURRO DE LAS OLAS

1 SOMBRAS EN LA COSTA DEL SOL



SPANISCH

Elena Vallejo

# El Susurro de las Olas

*Das Flüstern der Wellen*

*Aus dem Spanischen übersetzt von*

*Tina Schwarz*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Elena Vallejo

Deutsche Übersetzung: Tina Schwarz

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-679-8 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# El Susurro de las Olas

*Das Flüstern der Wellen*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/s21>

# Capítulo 1

**Un Descubrimiento Inquietante** (eine beunruhigende Entdeckung)

La brisa fresca del Mediterráneo acariciaba el rostro de Dolores Quintana (die frische Brise des Mittelmeers streichelte das Gesicht von Dolores Quintana; **acariciar** — *streicheln, lieben*) mientras caminaba por el Paseo Marítimo de Marbella (während sie auf der Strandpromenade von Marbella spazierte; **caminar** — *gehen, spazieren*; **paseo<sub>m</sub>** — *Spaziergang*). El sol apenas comenzaba a asomarse por el horizonte (die Sonne begann gerade erst am Horizont aufzutauchen; **asomarse** — *auftauchen, erscheinen*), tiñendo el cielo de tonos rosados y anaranjados (den Himmel in rosa und orangefarbene Töne tünchend; **teñir** — *färben*).

---

1

La brisa fresca del Mediterráneo acariciaba el rostro de Dolores Quintana mientras caminaba por el Paseo Marítimo de Marbella. El sol apenas comenzaba a asomarse por el horizonte, tiñendo el cielo de tonos rosados y anaranjados.

---

Lola, como la conocían todos (Lola, wie alle sie kannten), respiró hondo (atmete tief; *respirar*), llenando sus pulmones con el aire salado del mar (ihre Lungen mit der salzigen Meeresluft füllend; *llenar* — *füllen*; *pulmón<sub>m</sub>*; *salado* — *salzig*; *gesalzen*; *sal<sub>f</sub>* — *Salz*). A sus 62 años (mit ihren 62 Jahren), recién jubilada de su trabajo como detective en Madrid (frisch im Ruhestand von ihrer Arbeit als Detektivin in Madrid; *jubilarse* — *in den Ruhestand gehen*; *jubilación<sub>f</sub>* — *Ruhestand*), aún no se acostumbraba a la tranquilidad de sus mañanas en la Costa del Sol (hatte /sie/ sich noch nicht an die Ruhe ihrer Morgen an der Costa del Sol gewöhnt; *acostumbrarse a* — *sich an etwas gewöhnen*).

---

## 2

Lola, como la conocían todos, respiró hondo, llenando sus pulmones con el aire salado del mar. A sus 62 años, recién jubilada de su trabajo como detective en Madrid, aún no se acostumbraba a la tranquilidad de sus mañanas en la Costa del Sol.

---

Con pasos lentos pero firmes (mit langsamen, aber festen Schritten), Lola se dirigió hacia El Chiringuito del Sol (ging Lola in Richtung "El Chiringuito del Sol"; *dirigirse* — *sich begehen*), su cafetería favorita en la playa (ihr Lieblingscafé am

**Strand).** El aroma del café recién hecho la guiaba como un imán (der Duft des frisch gebrühten Kaffees zog sie wie ein Magnet an; *recién* — *frisch, vor kurzem*; *hacer* — *machen, zubereiten*; *guiar* — *führen, leiten*). Pablo, el dueño del chiringuito (Pablo, der Besitzer des Chiringuito), la saludó con una sonrisa cálida (begrüßte sie mit einem warmen Lächeln; *saludar*).

---

### 3

Con pasos lentos pero firmes, Lola se dirigió hacia El Chiringuito del Sol, su cafetería favorita en la playa. El aroma del café recién hecho la guiaba como un imán. Pablo, el dueño del chiringuito, la saludó con una sonrisa cálida.

---

"Buenos días, Lola (guten Morgen, Lola). ¿Lo de siempre (das Übliche)?" preguntó (fragte /er/; *preguntar*), ya conociendo la respuesta (die Antwort schon kennend; *conocer*).

"Por supuesto, Pablo (natürlich, Pablo). Un café con leche y una tostada con tomate y aceite (einen Milchkaffee und einen Toast mit Tomate und Öl)", respondió Lola (antwortete Lola), sentándose en su mesa habitual con vista al mar (sich an ihren üblichen Tisch mit Blick aufs Meer setzend; *sentarse*).



"Buenos días, Lola. ¿Lo de siempre?" preguntó, ya conociendo la respuesta.

"Por supuesto, Pablo. Un café con leche y una tostada con tomate y aceite", respondió Lola, sentándose en su mesa habitual con vista al mar.

Mientras esperaba su desayuno (*während sie auf ihr Frühstück wartete; esperar*), Lola observaba el ir y venir de las primeras personas en la playa (*beobachtete Lola das Kommen und Gehen der ersten Leute am Strand; observar*). Pescadores que regresaban de su faena nocturna (*Fischer, die von ihrer nächtlichen Arbeit zurückkehrten; regresar*), corredores madrugadores (*Frühaufsteher-Läufer; madrugador — Frühaufsteher; madrugar — früh aufstehen*), y algún que otro turista valiente (*und der eine oder andere mutige Tourist*) que se atrevía a meter los pies en el agua fría de la mañana (*der es wagte, die Füße ins kalte Morgenwasser zu stecken; atreverse a — wagen*). Todo parecía normal, tranquilo (*alles schien normal, ruhig*), hasta que (*bis*)...

Mientras esperaba su desayuno, Lola observaba el ir y venir de las primeras personas en la playa. Pescadores que

regresaban de su faena nocturna, corredores madrugadores, y algún que otro turista valiente que se atrevía a meter los pies en el agua fría de la mañana. Todo parecía normal, tranquilo, hasta que...

---

"¡Han encontrado un cuerpo en la Playa del Alicante (sie haben eine Leiche am Alicante-Strand gefunden)!" La voz alarmada de un hombre rompió la calma matutina (die alarmierende Stimme eines Mannes durchbrach die morgendliche Ruhe; *romper* — *brechen; zerbrechen*).

Lola se enderezó en su silla (Lola richtete sich auf ihrem Stuhl auf; *enderezarse*), sus sentidos de detective (ihre Detektivsinne), adormecidos por la jubilación (eingeschläfert durch den Ruhestand; *adormecer* — *einschläfern*), despertaron de golpe (erwachten plötzlich; *de golpe* — *auf einen Schlag; golpe<sub>m</sub>* — *Schlag*). Vio a dos hombres hablando agitadamente cerca de la barra (sie sah zwei Männer aufgeregt an der Bar reden). Uno era Javier, un pescador local (einer war Javier, ein lokaler Fischer) que Lola conocía de vista (den Lola vom Sehen kannte; *conocer de vista* — *vom Sehen kennen*). El otro, más joven, parecía conmocionado (der andere, jüngere, schien schockiert; *parecer* — *scheinen; aussehen; conmocionar* — *erschüttern; conmoción<sub>f</sub>* — *Schock*).

"¡Han encontrado un cuerpo en la Playa del Alicante!"  
La voz alarmada de un hombre rompió la calma matutina.

Lola se enderezó en su silla, sus sentidos de detective, adormecidos por la jubilación, despertaron de golpe. Vio a dos hombres hablando agitadamente cerca de la barra. Uno era Javier, un pescador local que Lola conocía de vista. El otro, más joven, parecía conmocionado.

---

"Estaba haciendo mi recorrido habitual (*ich machte gerade meine übliche Runde; **estar haciendo** — *gerade machen*; **recorrido**<sub>m</sub> — *Rundgang*) cuando lo vi (als ich es sah)", explicaba el joven (*erklärte der junge Mann; **explicar***), su voz temblorosa (*seine Stimme zitternd; **temblar** — *zittern**). "Al principio pensé (*zuerst dachte ich; **pensar***) que era basura arrastrada por las olas (*es wäre Müll, der von den Wellen angespült wurde; **arrastrar** — *mitreißen; schleppen**), pero cuando me acerqué (*aber als ich näher kam; **acercarse** — *sich nähern**)..."*

---

"Estaba haciendo mi recorrido habitual cuando lo vi", explicaba el joven, su voz temblorosa. "Al principio pensé que era basura arrastrada por las olas, pero cuando me acerqué..."

---

Lola se levantó (Lola stand auf), acercándose discretamente (näherete sich diskret; *acercarse*) para escuchar mejor (um besser zu hören). Su corazón latía con fuerza (ihr Herz schlug heftig; *latir*), una mezcla de preocupación y (eine Mischung aus Sorge und), aunque le costara admitirlo (obwohl es ihr schwerfiel, es zuzugeben; *costar* — *kosten*; *schwerfallen*), emoción (Aufregung). Hacía tiempo (es war lange her) que no se enfrentaba a un misterio así (dass sie sich einem solchen Geheimnis gegenüber sah; *enfrentarse a* — *sich einer Sache gegenübersehen*).

---

## 8

Lola se levantó, acercándose discretamente para escuchar mejor. Su corazón latía con fuerza, una mezcla de preocupación y, aunque le costara admitirlo, emoción. Hacía tiempo que no se enfrentaba a un misterio así.

---

"¿Han llamado a la policía (haben /Sie/ die Polizei gerufen)?" preguntó Lola (fragte Lola), interrumpiendo la conversación (das Gespräch unterbrechend; *interrumpir*).

Javier la miró (Javier sah sie an), sorprendido por su interés (überrascht von ihrem Interesse). "Sí, doña Lola (ja, Doña Lola). Ya vienen en camino (sie sind schon unterwegs; *venir*)."

Lola asintió (Lola nickte), su mente ya trabajando a toda **velocidad** (ihr Verstand arbeitete bereits auf Hochtouren; **velocidad<sub>f</sub>** — *Geschwindigkeit*). "¿Puedo ir con ustedes (kann ich mit Ihnen gehen) a ver el cuerpo (um die Leiche zu sehen)?"

Los dos hombres se miraron (die beiden Männer sahen sich an; *mirarse*), **dudosos** (zweifelnd; **dudar** — *zweifeln*). Finalmente, Javier habló (schließlich sprach Javier): "Bueno, usted fue policía (nun, Sie waren Polizistin), ¿no (nicht wahr)? Quizás pueda ayudar (vielleicht können Sie helfen)."

---

## 9

"¿Han llamado a la policía?" preguntó Lola, interrumpiendo la conversación.

Javier la miró, sorprendido por su interés. "Sí, doña Lola. Ya vienen en camino."

Lola asintió, su mente ya trabajando a toda velocidad. "¿Puedo ir con ustedes a ver el cuerpo?"

Los dos hombres se miraron, **dudosos**. Finalmente, Javier habló: "Bueno, usted fue policía, ¿no? Quizás pueda ayudar."

---

Sin esperar más (ohne länger zu warten; **más** — *mehr*), Lola dejó unos euros en la mesa para Pablo (Lola ließ ein paar Euro auf dem Tisch für Pablo; *dejar*) y siguió a los hombres hacia

la Playa del Alicante (und folgte den Männern zum Strand von Alicante; *seguir*). El sol ya estaba más alto (die Sonne stand schon höher), iluminando la escena con una claridad casi cruel (die Szene mit einer fast grausamen Klarheit beleuchtend; *iluminar* — *beleuchten; erleuchten*).

---

## 10

Sin esperar más, Lola dejó unos euros en la mesa para Pablo y siguió a los hombres hacia la Playa del Alicante. El sol ya estaba más alto, iluminando la escena con una claridad casi cruel.

---

# Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**



## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

### ***Sombras en la Costa del Sol: El Susurro de las Olas - Das Flüstern der Wellen***

An der sonnenverwöhnten Costa del Sol wollte die pensionierte Madrider Detektivin Dolores “Lola” Quintana eigentlich ihren wohlverdienten Ruhestand genießen. Doch als an einem friedlichen Morgen die Leiche eines Meeresbiologen angespült wird, findet sie sich plötzlich inmitten eines gefährlichen Kriminalfalls wieder.

Was zunächst wie ein tragischer Unfall aussieht, entpuppt sich als Auftakt zu einer Verschwörung, die bis in die höchsten Kreise der Gesellschaft reicht. Lola taucht ein in eine Welt voller Geheimnisse, in der das Schicksal einer seltenen Delfin-Art und skrupellose Geschäftemacher aufeinandertreffen.

Gemeinsam mit der ehrgeizigen Polizeiinspektorin Nuria Ferrer und der Meeresbiologin Elena Kovač folgt Lola einer Spur, die sie in die verborgenen Tiefen der Costa del Sol führt. Doch je näher sie der Wahrheit kommen, desto gefährlicher wird es für die drei Frauen.

Können sie das Rätsel lösen, bevor es zu spät ist? Und welche Rolle spielt der geheimnisvolle Schwede Axel Bergström, der mehr zu wissen scheint, als er zugibt?

“El Susurro de las Olas” ist ein packender Krimi voller überraschender Wendungen, der Sie von der ersten bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der spanischen Küste, wo hinter der glitzernden Fassade dunkle Geheimnisse lauern und das Flüstern der Wellen von Verbrechen und Intrigen erzählt.

### ***Dulce Misterio: Der Geschmack des Schweigens - Ein süßes Geheimnis mit tödlichen Folgen***

Isabel Navarro, Meisterpatissière und Besitzerin der renommierten Konditorei “La Dulce Enigma”, steht vor der Herausforderung ihres Lebens. Als ein berühmter Restaurantkritiker nach dem Verzehr einer ihrer Kreationen tot aufgefunden wird, gerät Isabel unter Verdacht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss sie ihre Unschuld beweisen und taucht dabei tief in die Schattenwelt der Madrider Gastronomieszene ein. Je

tiefer sie gräbt, desto mehr Geheimnisse und Intrigen kommen ans Licht. Kann Isabel die Wahrheit aufdecken, bevor ihr geliebtes Geschäft und ihr Ruf für immer zerstört werden?

Zwischen duftenden Törtchen und bitteren Enthüllungen entspinnt sich eine Geschichte voller unerwarteter Wendungen, gefährlicher Verstrickungen und süßer Versuchungen. „Der Geschmack des Schweigens“ ist ein fesselnder Krimi, der die Leser in die verführerische Welt der Haute Cuisine entführt - wo manchmal mehr als nur Zucker und Gewürze die Zutaten für den perfekten Genuss sind.

### ***Burbujas y Misterios: Burbujas Fantasma - Geisterblasen***

Geisterhafte Bläschen und ein Wettlauf gegen die Zeit

In der schillernden Welt des spanischen Cavas steht Sofia Torres, die mächtige CEO von Torres Global Cava, vor einer Katastrophe: Am Vorabend der glamourösen Markteinführung ihres neuen Premium-Cavas „Torres Celestial“ sind die Bläschen auf mysteriöse Weise verschwunden. In ihrer Verzweiflung wendet sie sich an eine unerwartete Verbündete - Marta Puig, eine traditionsbewusste Winzerin und ihre größte Konkurrentin.

Gemeinsam mit dem brillanten Önologie-Professor Dr. Javier Ibáñez tauchen die ungleichen Frauen in die Tiefen der Torres-Weinkeller ein. Was sie dort entdecken, könnte nicht nur das Schicksal der Markteinführung, sondern die Zukunft der gesamten Cava-Produktion verändern.

Doch die Zeit rennt ihnen davon. Werden Marta und ihre ungewöhnlichen Verbündeten das Rätsel der Geisterbläschen rechtzeitig lösen können? Und zu welchem Preis?

„Burbujas Fantasma“ ist der spannende Auftakt der Serie „Burbujas y Misterios“ - ein prickelnder Wissenschaftsthiller, der Sie in die faszinierende Welt des Cavas entführt. Tauchen Sie ein in dieses sprudelnde Abenteuer, wo Tradition auf Innovation trifft und die Magie der Wissenschaft hinter den kleinen Bläschen enthüllt wird.

## ***Balneario de los Susurros: El Spa de las Sombras - Das Spa der Schatten***

Tauchen Sie ein in die geheimnisvollen Tiefen des Balneario de los Susurros!

In diesem luxuriösen Spa in den spanischen Pyrenäen verspricht das Wasser ewige Jugend. Doch unter der glitzernden Oberfläche brodeln dunkle Geheimnisse.

Als der Geschäftsmann Alejandro Mendoza tot im Whirlpool gefunden wird, beginnt eine Ermittlung, die Jahrzehnte alte Verschwörungen ans Licht bringt. Die Chefärztin Elena Martí muss sich ihrer eigenen Vergangenheit stellen. Der undercover ermittelnde Journalist Xavier Prat kommt einer explosiven Story auf die Spur. Und die geheimnisvolle Dauerbesucherin Doña Pilar hütet Geheimnisse, die Menschenleben kosten könnten.

In diesem packenden Thriller voller unerwarteter Wendungen vermischen sich Gier, Leidenschaft und der uralte Traum vom ewigen Leben zu einem tödlichen Cocktail. Wem kann man trauen, wenn jeder etwas zu verbergen hat?

Lassen Sie sich von den Geheimnissen des Balneario mitreißen - aber Vorsicht: Manche Wahrheiten sollten vielleicht besser unter der Oberfläche verborgen bleiben...

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch  
Französisch  
Italienisch  
Spanisch  
Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)