



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

BURBUJAS FANTASMA

BURBUJAS Y MISTERIOS



SPANISCH

Elena Vallejo

Burbujas Fantasma

Geisterblasen

Aus dem Spanischen übersetzt von

Tina Schwarz

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Elena Vallejo

Deutsche Übersetzung: Tina Schwarz

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-676-7 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Burbujas Fantasma

Geisterblasen



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/s20>

Capítulo 1

Una Urgencia Efervescente (eine sprudelnde Dringlichkeit)

El sol de la tarde brillaba sobre las ventanas del imponente rascacielos de Torres Global Cava (die Nachmittags-sonne schien auf die Fenster des imposanten Wolkenkratzers von Torres Global Cava; **brillar** — *glänzen, scheinen*; **imponente** — *imposant, beeindruckend*; **rascacielos_m** — *Wolkenkratzer*) en el corazón de Barcelona (im Herzen von Barcelona). En el piso 40 (im 40. Stock), Sofía Torres miraba por la ventana de su oficina (schaute Sofía Torres aus dem Fenster ihres Büros; **mirar** — *schauen, blicken*), admirando la vista del Mediterráneo (die Aussicht auf das Mittelmeer bewundernd; **admirar** — *bewundern*). Su reflejo en el cristal le devolvió la imagen de una mujer elegante y poderosa (ihr Spiegelbild im Glas zeigte ihr das Bild einer eleganten und mächtigen Frau; **devolver** — *zurückgeben*; **poderoso** — *mächtig, einflussreich*), con su cabello rubio platino perfectamente peinado (mit ihrem perfekt frisier-ten platinblonden Haar; **peinar** — *kämmen, frisieren*) y su traje de diseñador impecable (und ihrem makellosen Designeranzug; **impecable** — *makellos, tadellos*).

El sol de la tarde brillaba sobre las ventanas del imponente rascacielos de Torres Global Cava en el corazón de Barcelona. En el piso 40, Sofía Torres miraba por la ventana de su oficina, admirando la vista del Mediterráneo. Su reflejo en el cristal le devolvió la imagen de una mujer elegante y poderosa, con su cabello rubio platino perfectamente peinado y su traje de diseñador impecable.

Sofía sonrió, satisfecha (Sofía lächelte zufrieden; *sonreír*). Mañana sería el gran día (morgen würde der große Tag sein): el lanzamiento internacional de su nuevo cava premium (die internationale Markteinführung ihres neuen Premium-Cavas; *lanzamiento*_m — *Start, Einführung*), el "Torres Celestial" (der "Torres Celestial"; *celestial* — *himmlisch*). Años de investigación (Jahre der Forschung), millones de euros invertidos (Millionen von investierten Euros; *invertir* — *investieren*) y meses de una campaña de marketing cuidadosamente orquestada (und Monate einer sorgfältig orchestrierten Marketingkampagne; *orquestar* — *orchestrieren, inszenieren*) culminarían en este evento (würden in diesem Event gipfeln; *culminar* — *gipfeln, den Höhepunkt erreichen*). Críticos de vino, periodistas y compradores de todo el mundo (Weinkritiker, Journalisten und Einkäufer aus der ganzen Welt; *comprador*_m — *Käufer*) llegarían

en cuestión de horas (würden in wenigen Stunden eintreffen; *llegar* — *ankommen*; *cuestión_f* — *Frage*; *Angelegenheit*).

2

Sofía sonrió, satisfecha. Mañana sería el gran día: el lanzamiento internacional de su nuevo cava premium, el "Torres Celestial." Años de investigación, millones de euros invertidos y meses de una campaña de marketing cuidadosamente orquestada culminarían en este evento. Críticos de vino, periodistas y compradores de todo el mundo llegarían en cuestión de horas.

Un golpe suave en la puerta interrumpió sus pensamientos (ein leises Klopfen an der Tür unterbrach ihre Gedanken; *golpe_m* — *Schlag*; *Klopfen*; *suave* — *sanft*, *leise*; *interrumpir*).

"Adelante (herein)", dijo Sofía, girándose (sagte Sofía, sich umdrehend; *girar* — *drehen*).

Marina Soler, la jefa de control de calidad (Marina Soler, die Leiterin der Qualitätskontrolle), entró en la oficina (betrat das Büro; *entrar* — *eintreten*). Su rostro normalmente sereno mostraba signos de preocupación (ihr normalerweise ruhiges Gesicht zeigte Anzeichen von Besorgnis; *sereno* — *ruhig*, *gelassen*; *mostrar*; *signo_m* — *Zeichen*; *preocupación_f* — *Sorge*, *Besorgnis*).

"Señora Torres, tenemos un problema (wir haben ein Problem)", dijo Marina, su voz tensa (sagte Marina, ihre Stimme angespannt).

Sofía frunció el ceño (Sofía runzelte die Stirn; *fruncir*). "¿Qué tipo de problema, Marina (was für ein Problem, Marina)?"

3

Un golpe suave en la puerta interrumpió sus pensamientos.

"Adelante", dijo Sofía, girándose.

Marina Soler, la jefa de control de calidad, entró en la oficina. Su rostro normalmente sereno mostraba signos de preocupación.

"Señora Torres, tenemos un problema", dijo Marina, su voz tensa.

Sofía frunció el ceño. "¿Qué tipo de problema, Marina?"

Marina respiró hondo antes de responder (Marina holte tief Luft, bevor sie antwortete; *respirar* — *atmen*; *hondo* — *tief*): "Es el Torres Celestial (es ist der Torres Celestial). Hemos hecho la última revisión de calidad (wir haben die letzte Qualitätskontrolle durchgeführt; *revisión*_f — *Überprüfung, Kontrolle*) y... las burbujas han desaparecido (und... die Bläschen sind verschwunden; *desaparecer*)."

"¿Qué (was)?" Sofia casi gritó (Sofía schrie fast; *gritar*), su compostura habitual desmoronándose por un momento (ihre übliche Fassung für einen Moment zusammenbrechend; *compostura_f* — *Haltung, Fassung*; *habitual* — *gewohnt, üblich*; *desmoronarse* — *zusammenbrechen, zerfallen*). "¿Cómo es posible (wie ist das möglich)? Explicate (erkläre dich; *explicarse*)."

"No lo entendemos (wir verstehen es nicht; *entender*)", dijo Marina, sacudiendo la cabeza (sagte Marina, den Kopf schüttelnd; *sacudir* — *schütteln*). "Toda la producción para el lanzamiento (die gesamte Produktion für die Markteinführung)... está plana (ist flach /ohne Kohlensäure/; *plano* — *flach, eben*). Sin efervescencia (ohne Sprudel; *efervescencia_f* — *Sprudel, Schäumen*). Como si nunca hubiera sido un cava (als ob es nie ein Cava gewesen wäre; *como si* — *als ob*)."

4

Marina respiró hondo antes de responder: "Es el Torres Celestial. Hemos hecho la última revisión de calidad y... las burbujas han desaparecido."

"¿Qué?" Sofía casi gritó, su compostura habitual desmoronándose por un momento. "¿Cómo es posible? Explicate."

"No lo entendemos", dijo Marina, sacudiendo la cabeza. "Toda la producción para el lanzamiento... está plana. Sin efervescencia. Como si nunca hubiera sido un cava."

Sofía se dejó caer en su silla de cuero (Sofía ließ sich in ihren Lederstuhl fallen; *dejarse caer* — *sich fallen lassen*; *cuero*_m — *Leder*), su mente acelerada (ihr Verstand raste; *acelerar* — *beschleunigen*). Esto no podía estar pasando (das konnte nicht passieren; *poder*), no ahora (nicht jetzt), no en la víspera del lanzamiento más importante en la historia de la empresa (nicht am Vorabend der wichtigsten Markteinführung in der Geschichte des Unternehmens).

"¿Contaminación (Verunreinigung)? ¿Error en la producción (Fehler in der Produktion)?" preguntó Sofía (fragte Sofía), buscando desesperadamente una explicación (verzweifelt nach einer Erklärung suchend; *buscar* — *suchen*).

"Hemos revisado todo (wir haben alles überprüft; *revisar*)", respondió Marina (antwortete Marina; *responder*). "No hay signos de contaminación (es gibt keine Anzeichen für eine Verunreinigung). Todos los procesos se siguieron al pie de la letra (alle Prozesse wurden buchstabengetreu befolgt; *seguir* — *folgen*; *pie*_m — *Fuß*; *letra*_f — *Buchstabe*). Es como si las burbujas se hubieran... evaporado (es ist, als ob die Bläschen sich... verflüchtigt hätten; *evaporarse* — *verdunsten*, *sich verflüchtigen*)."

Sofía se dejó caer en su silla de cuero, su mente acelerada. Esto no podía estar pasando, no ahora, no en la víspera del lanzamiento más importante en la historia de la empresa.

"¿Contaminación? ¿Error en la producción?" preguntó Sofía, buscando desesperadamente una explicación.

"Hemos revisado todo", respondió Marina. "No hay signos de contaminación. Todos los procesos se siguieron al pie de la letra. Es como si las burbujas se hubieran... evaporado."

Sofía se levantó (Sofía stand auf) y comenzó a caminar por la oficina (und begann, im Büro auf und ab zu gehen; **caminar** — *gehen; spazieren*), su mente trabajando a toda velocidad (ihr Verstand arbeitete mit voller Geschwindigkeit = auf Hochtouren). No podía cancelar el lanzamiento (sie konnte die Einführung nicht absagen; **cancelar** — *absagen, stornieren*). El daño a la reputación de la empresa sería catastrófico (der Schaden für den Ruf des Unternehmens wäre katastrophal).

"¿Cuánto tiempo tenemos (wie viel Zeit haben wir)?" preguntó (fragte sie).

"El evento comienza mañana a las 7 de la tarde (die Veranstaltung beginnt morgen um 19 Uhr; **tarde**_f — *Nachmittag*)", respondió Marina (antwortete Marina).

Sofía se levantó y comenzó a caminar por la oficina, su mente trabajando a toda velocidad. No podía cancelar el lanzamiento. El daño a la reputación de la empresa sería catastrófico.

"¿Cuánto tiempo tenemos?" preguntó.

"El evento comienza mañana a las 7 de la tarde", respondió Marina.

Sofía miró su reloj (Sofía schaute auf ihre Uhr). **Menos de 24 horas para resolver este misterio** (weniger als 24 Stunden, um dieses Rätsel zu lösen) **y salvar el lanzamiento** (und die Einführung zu retten). **Necesitaba ayuda** (sie brauchte Hilfe), **alguien con experiencia en cava** (jemanden mit Erfahrung in Sachen Cava), **alguien que pudiera ser discreto** (jemanden, der diskret sein könnte; *poder*)...

De repente (plötzlich), **un nombre vino a su mente** (kam ihr ein Name in den Sinn; *venir*). **No le gustaba la idea** (die Idee gefiel ihr nicht), **pero no tenía opción** (aber sie hatte keine Wahl; *opción_f* — *Wahl, Option*).

Sofía miró su reloj. Menos de 24 horas para resolver este misterio y salvar el lanzamiento. Necesitaba ayuda, alguien

con experiencia en cava, alguien que pudiera ser discreto...

De repente, un nombre vino a su mente. No le gustaba la idea, pero no tenía opción.

"**Marina, consígueme el número de Marta Puig** (Marina, besorge mir die Nummer von Marta Puig; *conseguir* — *bekommen, besorgen*)", **ordenó Sofía** (befahl Sofía; *ordenar* — *befehlen, anordnen*).

Marina pareció sorprendida (Marina schien überrascht; *parecer*). "**¿La productora artesanal** (die handwerkliche Produzentin)? **Pero señora Torres** (aber Frau Torres), **usted siempre ha dicho que** (Sie haben immer gesagt, dass; *decir*)..."

"**Sé lo que he dicho** (ich weiß, was ich gesagt habe)", **interrumpió Sofía** (unterbrach Sofía). "**Pero ahora mismo** (aber jetzt gerade = im Moment), **necesitamos toda la ayuda posible** (brauchen wir jede mögliche Hilfe). **Y Marta Puig conoce el cava mejor que nadie** (und Marta Puig kennt sich mit Cava besser aus als jeder andere; *conocer*)."

8

"Marina, consígueme el número de Marta Puig", **ordenó Sofía**.

Marina pareció sorprendida. "**¿La productora artesanal?** **Pero señora Torres, usted siempre ha dicho que...**"

"Sé lo que he dicho", interrumpió Sofía. "Pero ahora mismo, necesitamos toda la ayuda posible. Y Marta Puig conoce el cava mejor que nadie."

Mientras Marina salía (während Marina hinausging; *salir*) para conseguir el número (um die Nummer zu besorgen), Sofía volvió a mirar por la ventana (schaute Sofía wieder aus dem Fenster; *volver a* — *wieder tun*). El sol se estaba poniendo sobre Barcelona (die Sonne ging gerade über Barcelona unter; *ponerse*), tiñendo el cielo de naranja y rosa (den Himmel orange und rosa färbend; *teñir* — *färben*). En algún lugar ahí fuera (irgendwo da draußen), pensó (dachte sie), estaba la respuesta al misterio de las burbujas fantasma (war die Antwort auf das Rätsel der Geisterblasen). Y ella iba a encontrarla (und sie würde sie finden; *ir a* — *im Begriff sein, etwas zu tun*), costara lo que costara (koste es, was es wolle; *costar* — *kosten*).

9

Mientras Marina salía para conseguir el número, Sofía volvió a mirar por la ventana. El sol se estaba poniendo sobre Barcelona, tiñendo el cielo de naranja y rosa. En algún lugar ahí fuera, pensó, estaba la respuesta al misterio de las burbujas fantasma. Y ella iba a encontrarla, costara lo que costara.

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Sombras en la Costa del Sol: El Susurro de las Olas - Das Flüstern der Wellen

An der sonnenverwöhnten Costa del Sol wollte die pensionierte Madrider Detektivin Dolores “Lola” Quintana eigentlich ihren wohlverdienten Ruhestand genießen. Doch als an einem friedlichen Morgen die Leiche eines Meeresbiologen angespült wird, findet sie sich plötzlich inmitten eines gefährlichen Kriminalfalls wieder.

Was zunächst wie ein tragischer Unfall aussieht, entpuppt sich als Auftakt zu einer Verschwörung, die bis in die höchsten Kreise der Gesellschaft reicht. Lola taucht ein in eine Welt voller Geheimnisse, in der das Schicksal einer seltenen Delfin-Art und skrupellose Geschäftemacher aufeinandertreffen.

Gemeinsam mit der ehrgeizigen Polizeiinspektorin Nuria Ferrer und der Meeresbiologin Elena Kovač folgt Lola einer Spur, die sie in die verborgenen Tiefen der Costa del Sol führt. Doch je näher sie der Wahrheit kommen, desto gefährlicher wird es für die drei Frauen.

Können sie das Rätsel lösen, bevor es zu spät ist? Und welche Rolle spielt der geheimnisvolle Schwede Axel Bergström, der mehr zu wissen scheint, als er zugibt?

“El Susurro de las Olas” ist ein packender Krimi voller überraschender Wendungen, der Sie von der ersten bis zur letzten Seite in seinen Bann ziehen wird. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der spanischen Küste, wo hinter der glitzernden Fassade dunkle Geheimnisse lauern und das Flüstern der Wellen von Verbrechen und Intrigen erzählt.

Dulce Misterio: Der Geschmack des Schweigens - Ein süßes Geheimnis mit tödlichen Folgen

Isabel Navarro, Meisterpatissière und Besitzerin der renommierten Konditorei “La Dulce Enigma”, steht vor der Herausforderung ihres Lebens. Als ein berühmter Restaurantkritiker nach dem Verzehr einer ihrer Kreationen tot aufgefunden wird, gerät Isabel unter Verdacht.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss sie ihre Unschuld beweisen und taucht dabei tief in die Schattenwelt der Madrider Gastronomieszene ein. Je

tiefer sie gräbt, desto mehr Geheimnisse und Intrigen kommen ans Licht. Kann Isabel die Wahrheit aufdecken, bevor ihr geliebtes Geschäft und ihr Ruf für immer zerstört werden?

Zwischen duftenden Törtchen und bitteren Enthüllungen entspinnt sich eine Geschichte voller unerwarteter Wendungen, gefährlicher Verstrickungen und süßer Versuchungen. "Der Geschmack des Schweigens" ist ein fesselnder Krimi, der die Leser in die verführerische Welt der Haute Cuisine entführt - wo manchmal mehr als nur Zucker und Gewürze die Zutaten für den perfekten Genuss sind.

Burbujas y Misterios: Burbujas Fantasma - Geisterblasen

Geisterhafte Bläschen und ein Wettlauf gegen die Zeit

In der schillernden Welt des spanischen Cavas steht Sofia Torres, die mächtige CEO von Torres Global Cava, vor einer Katastrophe: Am Vorabend der glamourösen Markteinführung ihres neuen Premium-Cavas "Torres Celestial" sind die Bläschen auf mysteriöse Weise verschwunden. In ihrer Verzweiflung wendet sie sich an eine unerwartete Verbündete - Marta Puig, eine traditionsbewusste Winzerin und ihre größte Konkurrentin.

Gemeinsam mit dem brillanten Önologie-Professor Dr. Javier Ibáñez tauchen die ungleichen Frauen in die Tiefen der Torres-Weinkeller ein. Was sie dort entdecken, könnte nicht nur das Schicksal der Markteinführung, sondern die Zukunft der gesamten Cava-Produktion verändern.

Doch die Zeit rennt ihnen davon. Werden Marta und ihre ungewöhnlichen Verbündeten das Rätsel der Geisterbläschen rechtzeitig lösen können? Und zu welchem Preis?

"Burbujas Fantasma" ist der spannende Auftakt der Serie "Burbujas y Misterios" - ein prickelnder Wissenschaftsthiller, der Sie in die faszinierende Welt des Cavas entführt. Tauchen Sie ein in dieses sprudelnde Abenteuer, wo Tradition auf Innovation trifft und die Magie der Wissenschaft hinter den kleinen Bläschen enthüllt wird.

Balneario de los Susurros: El Spa de las Sombras - Das Spa der Schatten

Tauchen Sie ein in die geheimnisvollen Tiefen des Balneario de los Susurros!

In diesem luxuriösen Spa in den spanischen Pyrenäen verspricht das Wasser ewige Jugend. Doch unter der glitzernden Oberfläche brodeln dunkle Geheimnisse.

Als der Geschäftsmann Alejandro Mendoza tot im Whirlpool gefunden wird, beginnt eine Ermittlung, die Jahrzehnte alte Verschwörungen ans Licht bringt. Die Chefärztin Elena Martí muss sich ihrer eigenen Vergangenheit stellen. Der undercover ermittelnde Journalist Xavier Prat kommt einer explosiven Story auf die Spur. Und die geheimnisvolle Dauerbesucherin Doña Pilar hütet Geheimnisse, die Menschenleben kosten könnten.

In diesem packenden Thriller voller unerwarteter Wendungen vermischen sich Gier, Leidenschaft und der uralte Traum vom ewigen Leben zu einem tödlichen Cocktail. Wem kann man trauen, wenn jeder etwas zu verbergen hat?

Lassen Sie sich von den Geheimnissen des Balneario mitreißen - aber Vorsicht: Manche Wahrheiten sollten vielleicht besser unter der Oberfläche verborgen bleiben...

Spanische Zaubermärchen

La Dama del Lago

El príncipe Tomasito y San José

La gaita maravillosa

Los zapatos de hierro

El pandero de piel de piojo

El «Castillo de Irás y No Volverás»

Gustavo Adolfo Bécquer

Los ojos verdes

La promesa

El Monte de las Ánimas

La ajorca de oro

Fernán Caballero

Los caballeros del pez

Bella Flor

El pájaro de la verdad

Joaquín Dicenta

La casa quemada

Federico García Lorca

Doña Rosita la soltera

Juan Valera

La muñequita

El pájaro verde

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com