



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# THE PIGMENT OF IMAGINATION

1 THE ANTIQUE TRADER'S TRAIL



ENGLISCH

Carolyn Marsh

# The Pigment of Imagination

*Das Pigment der Fantasie*

*Aus dem Englischen übersetzt von*

*Verena Huber*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-967-6 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-969-0 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# The Pigment of Imagination

*Das Pigment der Fantasie*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/e87>

# Chapter 1

## A Tuscan Welcome (eine toskanische Begrüßung)

The small red Fiat wound its way (der kleine rote Fiat schlängelte sich; *to wind* — *winden, schlängeln*) through the sun-drenched Tuscan hills (durch die sonnendurchfluteten toskanischen Hügel; *to drench* — *durchnässen*; *sun-drenched* — *sonnendurchflutet*), carrying Elisabetta Rossi and her assistant, Théo Lefèvre (Elisabetta Rossi und ihren Assistenten, Théo Lefèvre, transportierend; *to carry* — *tragen, transportieren*), towards the village of Sant'Agnese (zum Dorf Sant'Agnese). Elisabetta, her silver hair gleaming in the afternoon light (ihr silbernes Haar im Nachmittagslicht schimmernd; *to gleam* — *schimmern, glänzen*), peered out of the window (spähte aus dem Fenster; *to peer* — *spähen, starren*) at the passing landscape of olive groves and vineyards (auf die vorbeiziehende Landschaft aus Olivenhainen und Weinbergen).

---

1

## A Tuscan Welcome

The small red Fiat wound its way through the

sun-drenched Tuscan hills, carrying Elisabetta Rossi and her assistant, Théo Lefèvre, towards the village of Sant'Agnese. Elisabetta, her silver hair gleaming in the afternoon light, peered out of the window at the passing landscape of olive groves and vineyards.

---

"It's beautiful here, isn't it (es ist schön hier, nicht wahr)?" she remarked to Théo (bemerkte sie zu Théo; *to remark* — *bemerken, anmerken*), who was carefully navigating the narrow, winding road (der vorsichtig die schmale, gewundene Straße navigierte).

Théo nodded (Théo nickte), his auburn curls bobbing slightly (seine kastanienbraunen Locken leicht wippend; *auburn* — *kastanienbraun, rotbraun*; *to bob* — *wippen*). "Yes, but I can't help wondering (ja, aber ich kann nicht umhin, mich zu fragen; *can't help doing* — *nicht umhin können, etw. zu tun*) what we'll find in this village (was wir in diesem Dorf finden werden). A Renaissance fresco suddenly appearing after all these years (ein Renaissance-Fresko, das plötzlich nach all diesen Jahren auftaucht)? It seems... unusual (es scheint... ungewöhnlich)."

Elisabetta smiled (Elisabetta lächelte), her brown eyes twinkling (ihre braunen Augen funkelnd; *to twinkle* — *funkeln, glitzern*). "That's why we're here (deshalb sind wir hier), my dear

**Théo** (mein lieber Théo). **To uncover the truth** (um die Wahrheit aufzudecken; *to uncover* — *aufdecken, enthüllen*) **behind this mysterious fresco** (hinter diesem mysteriösen Fresko)."

---

## 2

"It's beautiful here, isn't it?" she remarked to Théo, who was carefully navigating the narrow, winding road.

Théo nodded, his auburn curls bobbing slightly. "Yes, but I can't help wondering what we'll find in this village. A Renaissance fresco suddenly appearing after all these years? It seems... unusual."

Elisabetta smiled, her brown eyes twinkling. "That's why we're here, my dear Théo. To uncover the truth behind this mysterious fresco."

---

**As they rounded a bend** (als sie um eine Kurve bogen; *to round* — *umrunden, biegen*; *bend* — *Kurve, Biegung*), **the village of Sant'Agnese came into view** (kam das Dorf Sant'Agnese in Sicht; *to come into view* — *in Sicht kommen*). **Perched atop a hill** (auf einem Hügel thronend; *to perch* — *hocken, thronen*; *atop* — *oben auf*), **its medieval stone buildings and narrow streets** (seine mittelalterlichen Steingebäude und engen Gassen) **looked like something out of a painting** (sahen aus wie aus einem Gemälde). **The church bell tower rose above**



the red-tiled roofs (der Kirchenglockenturm erhob sich über die roten Ziegeldächer; *tile* — *Ziegel, Kachel*), a beacon drawing them closer (ein Leuchtfeuer, das sie näher zog; *beacon* — *Leuchtfeuer, Leuchtturm*; *to draw* — *ziehen, anziehen*).

---

### 3

As they rounded a bend, the village of Sant’Agnese came into view. Perched atop a hill, its medieval stone buildings and narrow streets looked like something out of a painting. The church bell tower rose above the red-tiled roofs, a beacon drawing them closer.

---

Théo parked the car in a small square (Théo parkte das Auto auf einem kleinen Platz) at the edge of the village (am Rand des Dorfes; *edge* — *Rand, Kante*). As they stepped out (als sie ausstiegen; *to step out* — *aussteigen, hinaustreten*), stretching after the long drive (sich nach der langen Fahrt streckend; *to stretch* — *strecken, dehnen*), a woman in her mid-thirties approached them (näherte sich ihnen eine Frau Mitte dreißig; *mid-thirties* — *Mitte dreißig*) with a wide smile (mit einem breiten Lächeln).

"Benvenuti a Sant’Agnese (willkommen in Sant’Agnese)!" she called out (rief sie; *to call out* — *ausrufen, zurufen*). "Welcome (willkommen)! I’m Chiara Vincenti, the mayor (ich

bin Chiara Vincenti, die Bürgermeisterin). **You must be Elisabetta Rossi and Théo Lefèvre** (Sie müssen Elisabetta Rossi und Théo Lefèvre sein)."

---

## 4

Théo parked the car in a small square at the edge of the village. As they stepped out, stretching after the long drive, a woman in her mid-thirties approached them with a wide smile.

"Benvenuti a Sant'Agnese!" she called out. "Welcome! I'm Chiara Vincenti, the mayor. **You must be Elisabetta Rossi and Théo Lefèvre.**"

---

**Elisabetta shook the mayor's hand warmly** (Elisabetta schüttelte der Bürgermeisterin herzlich die Hand; *warmly* — *herzlich, warm*). "It's a pleasure to meet you, Mayor Vincenti (es ist mir ein Vergnügen, Sie kennenzulernen, Bürgermeisterin Vincenti). **Thank you for inviting us** (danke, dass Sie uns eingeladen haben) **to examine your village's new treasure** (den neuen Schatz Ihres Dorfes zu untersuchen)."

**Chiara's smile widened** (Chiaras Lächeln wurde breiter; *to widen* — *verbreitern, weiter werden*). "Please, call me Chiara (bitte, nennen Sie mich Chiara). **We're so excited to have experts like you here** (wir sind so aufgeregt, Experten wie Sie hier zu

haben). This fresco could change everything for Sant'Agnese (dieses Fresko könnte alles für Sant'Agnese verändern)."

---

## 5

Elisabetta shook the mayor's hand warmly. "It's a pleasure to meet you, Mayor Vincenti. Thank you for inviting us to examine your village's new treasure."

Chiara's smile widened. "Please, call me Chiara. We're so excited to have experts like you here. This fresco could change everything for Sant'Agnese."

---

As they walked through the narrow cobblestone streets (als sie durch die engen Kopfsteinpflasterstraßen gingen; **cobblestone** — *Kopfsteinpflaster*), Chiara explained the village's situation (erklärte Chiara die Situation des Dorfes). "Our population has been declining for years (unsere Bevölkerung schrumpft seit Jahren; **to decline** — *abnehmen, zurückgehen*)," she said, gesturing to shuttered shops and empty houses (sagte sie, auf geschlossene Läden und leere Häuser deutend; **to gesture** — *gestikulieren, deuten*; **to shutter** — *mit Fensterläden verschließen*; **shutter** — *Fensterladen*). "Young people leave for the cities (junge Leute ziehen in die Städte), and tourists rarely visit (und Touristen kommen selten zu Besuch; **rarely** — *selten, kaum*). But this fresco (aber dieses

Fresco)... it could put Sant'Agnese on the map (es könnte Sant'Agnese auf die Landkarte bringen; *to put on the map* — *bekannt machen*)!"

---

## 6

As they walked through the narrow cobblestone streets, Chiara explained the village's situation. "Our population has been declining for years," she said, gesturing to shuttered shops and empty houses. "Young people leave for the cities, and tourists rarely visit. But this fresco... it could put Sant'Agnese on the map!"

---

Elisabetta listened carefully (Elisabetta hörte aufmerksam zu), noting the hint of desperation in Chiara's voice (den Hauch von Verzweiflung in Chiaras Stimme bemerkend; *to note* — *bemerken, notieren*; *hint* — *Andeutung, Hauch*). She exchanged a glance with Théo (sie tauschte einen Blick mit Théo aus; *to exchange* — *austauschen, tauschen*), who raised an eyebrow slightly (der leicht eine Augenbraue hochzog).

---

## 7

Elisabetta listened carefully, noting the hint of desperation in Chiara's voice. She exchanged a glance with Théo, who raised an eyebrow slightly.

---

They arrived at the church (sie kamen bei der Kirche an), a beautiful stone building (ein schönes Steingebäude) that had clearly stood for centuries (das offensichtlich seit Jahrhunderten stand; *clearly* — *offensichtlich, eindeutig*). Outside, a group of villagers had gathered (draußen hatte sich eine Gruppe von Dorfbewohnern versammelt; *to gather* — *sich versammeln, sammeln*), their excited chatter filling the air (ihr aufgeregtes Geplauder erfüllte die Luft; *chatter* — *Geplauder, Geschwätz*). As Chiara led Elisabetta and Théo towards the entrance (als Chiara Elisabetta und Théo zum Eingang führte), the crowd parted (teilte sich die Menge; *to part* — *teilen, auseinandergehen*), revealing a tall, thin man in priest's robes (einen großen, dünnen Mann in Priestergewändern enthüllend; *to reveal* — *enthüllen, offenbaren*; *robe* — *Gewand, Robe*).

---

## 8

They arrived at the church, a beautiful stone building that had clearly stood for centuries. Outside, a group of villagers had gathered, their excited chatter filling the air. As Chiara led Elisabetta and Théo towards the entrance, the crowd parted, revealing a tall, thin man in priest's robes.

---

"Padre Luca," Chiara called out (rief Chiara), "let me introduce you to our visitors (lassen Sie mich Ihnen unsere Besucher vorstellen)."

The priest, his face lined with age (der Priester, sein Gesicht von Alter gezeichnet; *lined* — *faltig, gezeichnet*) but his eyes bright with excitement (aber seine Augen hell vor Aufregung), shook their hands vigorously (schüttelte ihre Hände energisch; *vigorously* — *energisch, kräftig*). "Welcome, welcome (willkommen, willkommen)! I'm so glad you're here (ich bin so froh, dass Sie hier sind). Wait until you see (warten Sie, bis Sie sehen) what we've discovered (was wir entdeckt haben)!"

---

## 9

"Padre Luca," Chiara called out, "let me introduce you to our visitors."

The priest, his face lined with age but his eyes bright with excitement, shook their hands vigorously. "Welcome, welcome! I'm so glad you're here. Wait until you see what we've discovered!"

---

As they entered the cool, dim interior of the church (als sie das kühle, dämmrige Innere der Kirche betraten; *dim* — *dämmrig, schwach beleuchtet*), Elisabetta felt a familiar thrill of anticipation (fühlte Elisabetta einen vertrauten Nervenkitzel

der Vorfreude; *thrill* — *Nervenkitzel, Erregung*; *anticipation* — *Vorfreude, Erwartung*). **Whatever lay ahead** (was auch immer vor ihnen lag; *to lie ahead* — *bevorstehen*), **she knew it would be an intriguing case** (sie wusste, es würde ein faszinierender Fall sein; *intriguing* — *faszinierend, fesselnd*). **Little did she know** (wenig ahnte sie) **just how complex and surprising** (wie komplex und überraschend) **this investigation would prove to be** (sich diese Untersuchung erweisen würde; *to prove* — *sich erweisen, beweisen*).

---

## 10

As they entered the cool, dim interior of the church, Elisabetta felt a familiar thrill of anticipation. Whatever lay ahead, she knew it would be an intriguing case. Little did she know just how complex and surprising this investigation would prove to be.

---

## Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame



Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode A2-B1

### ***Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene***

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

### ***Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten***

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

### ***Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit***

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

### ***The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze***

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

### ***The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter***

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!



### ***Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht***

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

### ***Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout***

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

### ***The Rose Cipher: The Midnight Rose - Die Mitternachtsrose***

In einer klaren Londoner Nacht versammelt sich eine erwartungsvolle Menge im Greenwich-Observatorium, um ein spektakuläres Naturschauspiel zu erleben: eine totale Mondfinsternis. Doch als Professor Orion Celeste mitten in seinem Vortrag abrupt verschwindet, nimmt das Ereignis eine mysteriöse Wendung.

Professor Eleanor Hart, eine brillante Astronomin mit einem untrüglichen Gespür für Rätsel, Detective Sergeant Robert Blake und der junge, begeisterte Assistent Charlie Webb geraten in ein Netz aus Geheimnissen, das sie durch jahrhundertealte Sternenkarten, verschlüsselte Botschaften und die Schatten einer vergessenen Bruderschaft führt. Während sie versuchen, die Wahrheit hinter dem Verschwinden von Celeste und dessen verschlüsselten Hinweisen zu entschlüsseln, stoßen sie auf die Spur der legendären Midnight Rose Society – einer geheimen astronomischen Gemeinschaft, die ein Wissen bewahrte, das die Welt verändern könnte.

Doch sie sind nicht die Einzigen, die nach der Wahrheit suchen. Gefährliche Mächte sind ihnen dicht auf den Fersen, und die Zeit läuft ab. Als sich ein seltenes astronomisches Phänomen ankündigt, müssen Eleanor und ihr Team das letzte fehlende Puzzlestück finden – bevor das Licht der Wahrheit für immer erlischt.

Ein fesselnder Mystery-Thriller voller Rätsel, Wissenschaft und historischer Geheimnisse.

### ***The Antique Trader's Trail: The Pigment of Imagination — Das Pigment der Fantasie***

Ein verlorenes Meisterwerk. Ein Dorf voller Hoffnung. Ein Geheimnis, das die Zeit überdauert hat.

In den sonnenverwöhnten Hügeln der Toskana, im verschlafenen Dörfchen Sant'Agnese, geschieht ein Wunder: Ein atemberaubendes Fresko aus der Renaissance wird freigelegt. Für die Bewohner, deren Heimat dem Untergang geweiht ist, ist es mehr als nur ein Kunstwerk – es ist die letzte, verzweifelte Hoffnung auf Rettung.

Doch als die renommierte Kunstexpertin Elisabetta Rossi anreist, um die Echtheit zu bestätigen, spürt sie sofort, dass etwas nicht stimmt. Die Farben sind zu perfekt, die Geschichte zu schön, um wahr zu sein. Hinter den lächelnden Gesichtern der Dorfbewohner verbergen sich Geheimnisse, und in den Gassen wird über einen rätselhaften Künstler geflüstert.

Was als einfache Untersuchung beginnt, entwickelt sich schnell zu einem Netz aus Lügen und der Frage, was Kunst wirklich bedeutet. Elisabetta muss die Wahrheit aufdecken, die unter Schichten von Farbe und Verzweiflung begraben liegt. Doch diese Wahrheit könnte das kleine Dorf entweder für immer retten

– oder es ins Verderben stürzen.

Tauchen Sie ein in *The Pigment of Imagination*, eine fesselnde Erzählung, in der hinter jeder Farbe ein Geheimnis und hinter jedem Pinselstrich eine potenzielle Lüge lauert. Eine Geschichte so voller unerwarteter Wendungen, dass sie Sie bis zum letzten Wort nicht mehr loslassen wird. Sichern Sie sich dieses Leseerlebnis und entdecken Sie ein Geheimnis, das die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart verschwimmen lässt!

### ***Shadows of Avalon: The Druid's Whisper — Das Flüstern des Druiden***

Vergessen Sie alles, was Sie über die Vergangenheit zu wissen glauben.

Im Nebel von Avalon, wo Legenden und Realität seit jeher verschwimmen, wird auf einer Baustelle eine Entdeckung gemacht, die Geschichte schreiben könnte: ein vergessener Steinkreis, Zeuge uralter Rituale. Doch die Ehrfurcht weicht dem Entsetzen, als im Morgengrauen in der Mitte des Kreises eine Leiche gefunden wird.

Es ist kein gewöhnlicher Mord. Die Inszenierung ist perfekt, theatralisch, wie ein grausames Echo aus einer längst vergangenen Zeit. Ein Opfer, dargebracht nach druidischem Ritus? Oder die eiskalte Botschaft eines modernen Mörders, der sich hinter den Mythen der Vergangenheit versteckt?

Für Detective Inspector Rhiannon Blythe beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit. Jeder, der mit den Steinen in Verbindung steht, ist verdächtig: der charismatische Professor, der seinen Ruhm auf den alten Steinen bauen wollte ; die leidenschaftlichen Aktivisten, die das Erbe Avalons um jeden Preis schützen wollen ; die eifersüchtige Rivalin, für die der Tote ein Scharlatan war.

In einem Netz aus akademischem Ehrgeiz, verborgenen Lügen und dem ewigen Kampf zwischen Fortschritt und Tradition muss Blythe erkennen, dass das Flüstern der alten Steine trügerisch ist. Das wahre Geheimnis liegt nicht in der Vergangenheit begraben, sondern in den dunklen Herzen der Gegenwart.

Was, wenn der größte Schock nicht der Mörder ist, sondern die Wahrheit, die der Steinkreis selbst verbirgt?

Tauchen Sie ein in *The Druid's Whisper* – ein Verbrechen so alt wie die Legenden selbst und eine Wahrheit, die alles verändert. Sie werden dieses Buch nicht mehr aus der Hand legen können!

**Jane Austen**

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

**L. Frank Baum**

The Wonderful Wizard of Oz

**Lewis Carroll**

Alice's Adventures in Wonderland

**Gilbert Keith Chesterton**

The Flying Stars

**Charles Dickens**

A Christmas Carol

**Arthur Conan Doyle**

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

**F. Scott Fitzgerald**

The Great Gatsby

**Washington Irving**

Rip Van Winkle

**George Orwell**

Animal Farm

**Edgar Allan Poe**

The Black Cat

**John Ruskin**

The King of the Golden River

**Saki**

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

**Mark Twain**

Legend of Sagenfeld, in Germany

**Herbert George Wells**

The Country of the Blind

**Oscar Wilde**

The Canterville Ghost

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch  
Französisch  
Italienisch  
Spanisch  
Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)