



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

THE WHISPERING PETALS

THE TUDOR ROSE RIDDLES



ENGLISH

Carolyn Marsh

The Whispering Petals

Die Flüsternden Blütenblätter

Aus dem Englischen übersetzt von

Verena Huber

Frank-Lesemethode

easyOriginal

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2024 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-609-5 Taschenbuch + Audio-Online

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

The Whispering Petals

Die Flüsternden Blütenblätter



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/e75>

Chapter 1

A Peculiar Discovery (eine eigenartige Entdeckung)

The **crisp autumn air** carried the sweet scent of **late-blooming roses** (die knackige Herbstluft trug den süßen Duft spätblühender Rosen; *crisp* — *knackig, knusprig*; *to carry* — *tragen, befördern*; *scent* — *Geruch, Duft*; *late-blooming* — *spätblühend*) as Dr. Barnaby Thorne made his way through the **sprawling gardens of Hampton Court Palace** (als Dr. Barnaby Thorne sich seinen Weg durch die weitläufigen Gärten des Hampton Court Palastes bahnte; *to make one's way* — *sich einen Weg bahnen*; *sprawling* — *weitläufig, ausgedehnt*). The year was **1585** (das Jahr war 1585), and the **grand Tudor residence** bustled with **activity** (und die prächtige Tudorresidenz summt vor Aktivität; *to bustle* — *wimmeln, summen*; *residence* — *Wohnsitz, Residenz*) as **courtiers and servants alike** prepared for another **day in the court of Queen Elizabeth I** (als Höflinge und Diener sich gleichermaßen auf einen weiteren Tag am Hofe von Königin Elisabeth I. vorbereiteten *alike* — *gleich, ähnlich*).

The crisp autumn air carried the sweet scent of late-blooming roses as Dr. Barnaby Thorne made his way through the sprawling gardens of Hampton Court Palace. The year was 1585, and the grand Tudor residence bustled with activity as courtiers and servants alike prepared for another day in the court of Queen Elizabeth I.

Barnaby's keen hazel eyes surveyed the scene before him (Barnabys scharfe haselnussbraune Augen überblickten die Szene vor ihm; *keen* — *scharf, durchdringend*; *to survey* — *überblicken, untersuchen*). **The gardens were a riot of autumnal colors** (die Gärten waren ein Aufruhr herbstlicher Farben; *riot* — *Aufruhr, Krawall*) – **rich golds, deep reds, and burnished oranges** (reiches Gold, tiefes Rot und poliertes Orange; *rich* — *reich, üppig*; *deep* — *tief, intensiv*; *to burnish* — *polieren, glänzend machen*). **Gardeners in rough linen shirts and woolen breeches carefully tended to the meticulously manicured hedges and flowerbeds** (Gärtner in rauen Leinenhemden und Wollhosen kümmerten sich sorgfältig um die akribisch gepflegten Hecken und Blumenbeete; *rough* — *rau, grob*; *breech* — *Kniehose*; *to tend to* — *sich kümmern um*; *meticulous* — *akribisch, penibel*; *to manicure* — *pflügen*). **Among them, Barnaby spotted a unfamiliar face** (unter ihnen entdeckte Barnaby ein unbekanntes

Gesicht; *to spot* — *entdecken, erspähen*) – a nervous-looking man with tousled brown hair (ein nervös aussehender Mann mit zerzaustem braunem Haar; *to tousle* — *zerzausen, verwuscheln*) who seemed to be overseeing the pruning of the Queen's favorite white rose bushes (der die Beschneidung der Lieblingsweißrosenbüsche der Königin zu beaufsichtigen schien; *to oversee* — *beaufsichtigen, überwachen*; *to prune* — *beschneiden, stutzen*).

2

Barnaby's keen hazel eyes surveyed the scene before him. The gardens were a riot of autumnal colors – rich golds, deep reds, and burnished oranges. Gardeners in rough linen shirts and woolen breeches carefully tended to the meticulously manicured hedges and flowerbeds. Among them, Barnaby spotted a unfamiliar face – a nervous-looking man with tousled brown hair who seemed to be overseeing the pruning of the Queen's favorite white rose bushes.

"That must be Master Edwin Fenton (das muss Meister Edwin Fenton sein), the new royal gardener (der neue königliche Gärtner)," Barnaby mused to himself (überlegte Barnaby für sich; *to muse* — *nachdenken, überlegen*), recalling a snippet of gossip (sich an ein Schnipsel Klatsch erinnernd; *to recall* — *sich*

erinnern; snippet — Schnipsel, Ausschnitt; gossip — Klatsch, Tratsch) he'd overheard the previous evening (das er am Vorabend zufällig gehört hatte; *to overhear — zufällig hören*).

As he approached the rose bushes (als er sich den Rosenbüschen näherte), a glint of something unusual caught his eye (fing ein Schimmer von etwas Ungewöhnlichem sein Auge; *glint — Schimmer, Glitzern; to catch one's eye — jemandes Aufmerksamkeit erregen*). Barnaby paused (Barnaby hielt inne), his brow furrowing in concentration (seine Stirn runzelte sich in Konzentration; *brow — Augenbraue, Stirn; to furrow — runzeln, falten*). There, nestled beneath one of the white rose bushes (dort, eingebettet unter einem der weißen Rosenbüsche; *to nestle — sich einnisten, sich schmiegen*), was an odd arrangement of fallen petals (war eine seltsame Anordnung gefallener Blütenblätter; *odd — seltsam, merkwürdig; arrangement — Anordnung, Zusammenstellung*). They seemed to form... letters (sie schienen Buchstaben zu formen)?

3

"That must be Master Edwin Fenton, the new royal gardener," Barnaby mused to himself, recalling a snippet of gossip he'd overheard the previous evening.

As he approached the rose bushes, a glint of something unusual caught his eye. Barnaby paused, his brow

furrowing in concentration. There, nestled beneath one of the white rose bushes, was an odd arrangement of fallen petals. They seemed to form... letters?

Glancing around to ensure (*sich umblickend um sicherzustellen; to glance — blicken, schauen; to ensure — sicherstellen, gewährleisten*) **no one was watching** (*dass niemand zusah*), **Barnaby crouched down** (*Barnaby kauerte sich nieder; to crouch — sich ducken, kauern*), **his dark green doublet brushing against the dew-damp grass** (*sein dunkelgrünes Wams streifte das taufeuchte Gras; to brush — streifen, berühren; dew — Tau; damp — feucht*). **He leaned in closer** (*er beugte sich näher heran; to lean — sich lehnen, sich beugen*), **his heart quickening** (*sein Herz beschleunigte sich*) **as he realized** (*als er erkannte*) **his eyes weren't deceiving him** (*dass seine Augen ihn nicht täuschten; to deceive — täuschen, betrügen*). **The rose petals indeed formed letters** (*die Rosenblätter formten tatsächlich Buchstaben*) – **a message hidden in plain sight** (*eine Botschaft versteckt für jedermann sichtbar; plain sight — offene Sicht; to hide — verstecken, verbergen*).

4

Glancing around to ensure no one was watching, Barnaby crouched down, his dark green doublet brushing against the

dew-damp grass. He leaned in closer, his heart quickening as he realized his eyes weren't deceiving him. The rose petals indeed formed letters – a message hidden in plain sight.

With practiced discretion (mit geübter Diskretion; *to practice* — üben, praktizieren; *discretion* — Diskretion, Verschwiegenheit), **Barnaby carefully gathered the petals** (sammelte Barnaby sorgfältig die Blütenblätter; *to gather* — sammeln, zusammentragen), **sliding them into a small leather pouch** (sie in einen kleinen Lederbeutel schiebend; *to slide* — schieben, gleiten lassen; *pouch* — Beutel, Täschchen) **he kept in his satchel for collecting herb samples** (den er in seiner Umhängetasche für das Sammeln von Kräuterproben aufbewahrte). **As he straightened up** (als er sich aufrichtete; *to straighten up* — sich aufrichten), **he caught sight of Master Fenton** (bemerkte er Meister Fenton; *to catch sight of* — erblicken, gewahr werden) **watching him curiously from across the garden** (der ihn neugierig vom anderen Ende des Gartens beobachtete). **Barnaby nodded politely** (Barnaby nickte höflich), **keeping his face neutral** (sein Gesicht neutral haltend), **before turning and striding purposefully towards the palace** (bevor er sich umdrehte und zielstrebig zum Palast schritt; *to stride* — schreiten, ausschreiten; *purposefully* — zielstrebig, zielbewusst).

5

With practiced discretion, Barnaby carefully gathered the petals, sliding them into a small leather pouch he kept in his satchel for collecting herb samples. As he straightened up, he caught sight of Master Fenton watching him curiously from across the garden. Barnaby nodded politely, keeping his face neutral, before turning and striding purposefully towards the palace.

His mind raced (sein Verstand raste; *mind* — *Verstand, Geist*; *to race* — *rasen, schnell laufen*) as he climbed the steps to the grand entrance (als er die Stufen zum großen Eingang emporstieg; *to climb* — *klettern, erklimmen*). Who had left this message (wer hatte diese Botschaft hinterlassen)? What did it mean (was bedeutete sie)? And most importantly (und am wichtigsten), was it a threat to the Queen's safety (war es eine Bedrohung für die Sicherheit der Königin; *threat* — *Bedrohung, Gefahr*)?

6

His mind raced as he climbed the steps to the grand entrance. Who had left this message? What did it mean? And most importantly, was it a threat to the Queen's safety?

As Barnaby entered the cool, shadowed halls of Hampton Court (als Barnaby die kühlen, schattigen Hallen von Hampton Court betrat; *to enter* — *betreten, hineingehen*; *shadowed* — *schattig, schattiert*), the hustle and bustle of court life enveloped him (umhüllte ihn das Treiben und die Geschäftigkeit des Hoflebens; *to envelop* — *einhüllen, umhüllen*). Ladies-in-waiting in colorful silk gowns hurried past (Hofdamen in farbenfrohen Seidenroben eilten vorbei; *lady-in-waiting* — *Hofdame*; *gown* — *Robe, Kleid*; *to hurry* — *eilen, hasten*), their whispers echoing off the stone walls (ihr Flüstern von den Steinwänden widerhallend; *to echo* — *widerhallen, nachhallen*). A group of gentlemen in fine velvet doublets argued in hushed tones near a tapestry (eine Gruppe Herren in feinen Samtwämsern stritt in gedämpften Tönen nahe eines Wandteppichs; *to argue* — *streiten, diskutieren*; *hushed* — *gedämpft, leise*) depicting a hunting scene (der eine Jagdszene darstellte; *to depict* — *darstellen, abbilden*; *hunt* — *Jagd*).

7

As Barnaby entered the cool, shadowed halls of Hampton Court, the hustle and bustle of court life enveloped him. Ladies-in-waiting in colorful silk gowns hurried past, their whispers echoing off the stone walls. A group of gentlemen

in fine velvet doublets argued in hushed tones near a tapestry depicting a hunting scene.

Barnaby's eyes scanned the crowd (Barnabys Augen überflogen die Menge; *to scan* — *überfliegen, absuchen*), searching for one particular face (nach einem bestimmten Gesicht suchend; *particular* — *bestimmt, speziell*). He needed someone he could trust (er brauchte jemanden, dem er vertrauen konnte), someone with the wit and connections (jemanden mit dem Verstand und den Verbindungen; *wit* — *Verstand, Scharfsinn; connection* — *Verbindung, Beziehung*) to help him unravel this mystery (um ihm zu helfen, dieses Geheimnis zu enträtseln; *to unravel* — *entwirren, entschlüsseln*). A flash of auburn hair and a melodious laugh caught his attention (ein Aufblitzen von kastanienbraunem Haar und ein melodisches Lachen erregten seine Aufmerksamkeit; *melodious* — *melodisch, wohlklingend*), and he felt a wave of relief wash over him (und er fühlte eine Welle der Erleichterung über sich hinwegspülen; *relief* — *Erleichterung, Linderung; to wash over* — *überspülen*).

8

Barnaby's eyes scanned the crowd, searching for one particular face. He needed someone he could trust, someone with the wit and connections to help him unravel this

mystery. A flash of auburn hair and a melodious laugh caught his attention, and he felt a wave of relief wash over him.

Lady Cecily Knollys stood near one of the enormous fireplaces (Lady Cecily Knollys stand nahe eines der enormen Kamine; *fireplace* — *Kamin, Feuerstelle*), engaged in what appeared to be a lively conversation with two other ladies of the court (in ein anscheinend lebhaftes Gespräch mit zwei anderen Hofdamen vertieft; *to engage* — *sich einlassen, sich vertiefen*; *lively* — *lebhaft, munter*). Her bright blue eyes sparkled with amusement (ihre hellblauen Augen funkelten vor Vergnügen; *to sparkle* — *funkeln, glitzern*; *amusement* — *Vergnügen, Belustigung*), and her richly embroidered blue gown rustled softly (und ihr reich besticktes blaues Kleid raschelte sanft; *to embroider* — *besticken*) as she gestured animatedly (als sie lebhaft gestikulierte; *animatedly* — *lebhaft, angeregt*).

9

Lady Cecily Knollys stood near one of the enormous fireplaces, engaged in what appeared to be a lively conversation with two other ladies of the court. Her bright blue eyes sparkled with amusement, and her richly embroidered blue gown rustled softly as she gestured animatedly.

Barnaby approached the group (Barnaby näherte sich der Gruppe), bowing slightly (sich leicht verbeugend; *to bow* — *sich verbeugen*). "My apologies for the interruption, ladies (ich bitte um Entschuldigung für die Unterbrechung, meine Damen). Lady Cecily, might I have a word (Lady Cecily, dürfte ich ein Wort mit Ihnen wechseln)? I've come across a rather intriguing medical question (ich bin auf eine ziemlich faszinierende medizinische Frage gestoßen; *to come across* — *auf etw. stoßen*; *intriguing* — *faszinierend, fesselnd*) that I believe may benefit from your expertise (von der ich glaube, dass sie von Ihrem Fachwissen profitieren könnte; *to benefit* — *profitieren, Nutzen ziehen*)."

10

Barnaby approached the group, bowing slightly. "My apologies for the interruption, ladies. Lady Cecily, might I have a word? I've come across a rather intriguing medical question that I believe may benefit from your expertise."

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen

sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt heraussuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionsabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie!

Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto

besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?

Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

Jane Austen

Emma

Lady Susan

Pride and Prejudice

L. Frank Baum

The Wonderful Wizard of Oz

Lewis Carroll

Alice's Adventures in Wonderland

Gilbert Keith Chesterton

The Flying Stars

Charles Dickens

A Christmas Carol

Arthur Conan Doyle

A Scandal in Bohemia

The Adventure of the Blue Carbuncle

The Man with the Twisted Lip

The Red-Headed League

The Speckled Band

F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Washington Irving

Rip Van Winkle

George Orwell

Animal Farm

Edgar Allan Poe

The Black Cat

John Ruskin

The King of the Golden River

Saki

Laura

Sredni Vashtar

The Lumber Room

The Philanthropist and the Happy Cat

The Story-Teller

Mark Twain

Legend of Sagenfeld, in Germany

Herbert George Wells

The Country of the Blind

Oscar Wilde

The Canterville Ghost

*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch
Französisch
Italienisch
Spanisch
Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com