



A2-B1

MODERNE LEKTÜRE + FRANK-LESEMETHODE

easyOriginal

# THE MIDNIGHT ROSE

1 THE ROSE CIPHER



ENGLISCH

Carolyn Marsh

# The Midnight Rose

*Die Mitternachtsrose*

*Aus dem Englischen übersetzt von*

*Verena Huber*

*Frank-Lesemethode*

**easyOriginal**

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2025 EasyOriginal Verlag e.U.

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U.

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: Multimediana e.U.

Printed in Germany

**Text Originalfassung:** Carolyn Marsh

Deutsche Übersetzung: Verena Huber

Audiobook: © Copyright EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN 978-3-99168-796-2 Taschenbuch + Audio-Online

ISBN 978-3-99168-798-6 Taschenbuch + Audio-CD

Auch als E-Book (pdf, epub, mobi) verfügbar.

Website und Online-Shop:

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)

# The Midnight Rose

*Der Leuchtturmschatten*



**Audiobook:**

<https://easyoriginal.com/audio/e78>

# Chapter 1

The night sky over London was unusually clear (der Nachthimmel über London war ungewöhnlich klar), a perfect canvas for the celestial show (eine perfekte Leinwand für die himmlische Vorstellung) about to unfold (die sich gleich entfalten würde). At the historic Greenwich Observatory (am historischen Greenwich-Observatorium), excited chatter filled the air (erfüllte aufgeregtes Geplauder die Luft) as crowds gathered on the grassy slopes (als sich Menschenmengen auf den grasigen Hängen versammelten; *to gather* — *sich versammeln, zusammenkommen*; *slope* — *Gefälle, Hang, Böschung*). Children pointed at the stars (Kinder zeigten auf die Sterne) while adults set up cameras and telescopes (während Erwachsene Kameras und Teleskope aufbauten; *to set up* — *aufstellen, aufbauen*).

---

## 1

The night sky over London was unusually clear, a perfect canvas for the celestial show about to unfold. At the historic Greenwich Observatory, excited chatter filled the air as

crowds gathered on the grassy slopes. Children pointed at the stars while adults set up cameras and telescopes.

---

**Professor Eleanor Hart stood near the back of the crowd** (Professor Eleanor Hart stand nahe am hinteren Ende der Menschenmenge), **her green eyes scanning the scene** (ihre grünen Augen die Szenerie abtastend; *to scan* — *abtasten, absuchen*). **She absently touched the gold rose pendant at her neck** (sie berührte geistesabwesend den goldenen Rosenanhänger an ihrem Hals; *pendant* — *Anhänger /Schmuckstück/*; *absent* — *abwesend, geistesabwesend*), **a habit when she was deep in thought** (eine Angewohnheit, wenn sie in Gedanken versunken war; *deep* — *tief*). **Her auburn hair was tied back in a loose bun** (ihr rotbraunes Haar war in einem lockeren Dutt nach hinten gebunden; *auburn* — *kastanienbraun, rotbraun*; *to tie back* — *zurückbinden*; *bun* — *Haarknoten, Dutt*), **and she wore a dark blue blazer over a white blouse** (und sie trug ein dunkelblaues Jackett über einer weißen Bluse; *to wear* — *tragen /Kleidung/*).

---

## 2

Professor Eleanor Hart stood near the back of the crowd, her green eyes scanning the scene. She absently touched the gold rose pendant at her neck, a habit when she was

deep in thought. Her auburn hair was tied back in a loose bun, and she wore a dark blue blazer over a white blouse.

---

"Quite a turnout (ein ziemlicher Andrang; *turnout* — *Andrang, Teilnehmerzahl*)," remarked a deep voice beside her (bemerkte eine tiefe Stimme neben ihr; *to remark* — *anmerken, bemerken*). Eleanor turned to see Detective Sergeant Robert Blake (Eleanor drehte sich um und sah Kriminalsergeant Robert Blake), his tall figure easily visible even in the dim light (seine große Gestalt selbst im schwachen Licht gut sichtbar; *dim* — *schwach, trübe, schummrig*). His leather jacket creaked (seine Lederjacke knarzte; *to creak* — *knarren, quietschen*) as he crossed his arms (als er die Arme verschränkte), dark eyes surveying the crowd with a policeman's practiced gaze (dunkle Augen die Menge mit dem geübten Blick eines Polizisten musternd; *to survey* — *überblicken, mustern*).

---

### 3

"Quite a turnout," remarked a deep voice beside her. Eleanor turned to see Detective Sergeant Robert Blake, his tall figure easily visible even in the dim light. His leather jacket creaked as he crossed his arms, dark eyes surveying the crowd with a policeman's practiced gaze.

---



"Indeed (in der Tat)," Eleanor nodded (nickte Eleanor). "A lunar eclipse is always a spectacle (eine Mondfinsternis ist immer ein Spektakel). But add in Professor Celeste's lecture (aber füge Professor Celestes Vortrag hinzu), and you have a real event (und du hast ein echtes Ereignis)."

Robert raised an eyebrow (Robert hob eine Augenbraue). "The famous Professor Celeste (der berühmte Professor Celeste)? I thought he rarely gave public talks (ich dachte, er hält selten öffentliche Vorträge; *to give a talk* — *einen Vortrag halten*)."

"He doesn't (tut er nicht)," Eleanor confirmed (bestätigte Eleanor). "That's why everyone's so excited (deshalb sind alle so aufgeregt). Orion Celeste is brilliant but (Orion Celeste ist brillant, aber)... let's say he prefers stars to people (sagen wir, er zieht Sterne Menschen vor; *to prefer* — *bevorzugen, vorziehen*)."

---

## 4

"Indeed," Eleanor nodded. "A lunar eclipse is always a spectacle. But add in Professor Celeste's lecture, and you have a real event."

Robert raised an eyebrow. "The famous Professor Celeste? I thought he rarely gave public talks."

"He doesn't," Eleanor confirmed. "That's why everyone's

so excited. Orion Celeste is brilliant but... let's say he prefers stars to people."

---

A young man with messy dark hair bounded up to them (ein junger Mann mit zerzaustem dunklem Haar sprang zu ihnen; *to bound — springen, hüpfen*), nearly spilling the three paper cups he was carrying (beinahe die drei Pappbecher verschüttend, die er trug; *to spill — verschütten, kleckern*). "Professor Hart (Professor Hart)! Detective Blake (Detektiv Blake)! I got us some tea from the café (ich habe uns etwas Tee vom Café mitgebracht; *to get — bekommen, besorgen*)."

"Thank you, Charlie (danke Charlie)," Eleanor said warmly (sagte Eleanor herzlich), accepting a cup (einen Becher annehmend; *to accept — annehmen, akzeptieren*). Charlie Webb, her enthusiastic student assistant (Charlie Webb, ihr enthusiastischer studentischer Assistent), grinned as he handed the other cup to Robert (grinste, als er Robert den anderen Becher reichte; *to hand — aushändigen, reichen*).

---

## 5

A young man with messy dark hair bounded up to them, nearly spilling the three paper cups he was carrying. "Professor Hart! Detective Blake! I got us some tea from the café."

"Thank you, Charlie," Eleanor said warmly, accepting a cup. Charlie Webb, her enthusiastic student assistant, grinned as he handed the other cup to Robert.

---

"So, what did I miss (also, was habe ich verpasst; *to miss* — *verpassen, versäumen*)?" Charlie asked eagerly (fragte Charlie eifrig; *eager* — *eifrig, begierig*).

"Just discussing the turnout (wir haben gerade über den Andrang gesprochen)," Robert replied (antwortete Robert). "And the elusive Professor Celeste (und den schwer fassbaren Professor Celeste; *elusive* — *schwer fassbar, ungreifbar*)."

Charlie's eyes lit up (Charlies Augen leuchteten auf; *to light up* — *aufleuchten*). "Oh, he's amazing (oh, er ist fantastisch)! Did you know (wusstet ihr) he's working on a theory (dass er an einer Theorie arbeitet) about ancient astronomical knowledge (über antikes astronomisches Wissen) and its potential modern applications (und dessen mögliche moderne Anwendungen; *potential* — *potenziell, möglich*)? It's all very hush-hush (es ist alles sehr geheimnisvoll; *hush-hush* — *geheim, vertraulich*), but the rumours in the department are wild (aber die Gerüchte in der Abteilung sind wild)!"

"So, what did I miss?" Charlie asked eagerly.

"Just discussing the turnout," Robert replied. "And the elusive Professor Celeste."

Charlie's eyes lit up. "Oh, he's amazing! Did you know he's working on a theory about ancient astronomical knowledge and its potential modern applications? It's all very hush-hush, but the rumours in the department are wild!"

---

**Eleanor was about to respond** (Eleanor wollte gerade antworten) **when a hush fell over the crowd** (als Stille über die Menge fiel; *hush* — *Stille*). **On a small stage near the observatory dome** (auf einer kleinen Bühne nahe der Observatoriumskuppel), **a tall, thin man with wild grey hair approached a podium** (näherete sich ein großer, dünner Mann mit wildem grauen Haar einem Podium). **Professor Orion Celeste adjusted his round glasses** (Professor Orion Celeste rückte seine runden Brillengläser zurecht; *to adjust* — *einstellen, zurechtmachen*) **and tapped the microphone** (und tippte auf das Mikrofon; *to tap* — *tippen, antippen*).

"Good evening, everyone (guten Abend, alle zusammen)," **he began** (begann er), **his voice surprisingly soft for such a commanding presence** (seine Stimme überraschend sanft für eine so befehlende Präsenz; *commanding* — *befehlend*,

*gebieterisch*). "Welcome to what promises to be a truly spectacular night (willkommen zu dem, was eine wirklich spektakuläre Nacht zu werden verspricht). In just a few moments (in nur wenigen Augenblicken), we will witness a total lunar eclipse (werden wir eine totale Mondfinsternis erleben; *to witness* — *bezeugen, miterleben*) – a cosmic dance of shadow and light (einen kosmischen Tanz von Schatten und Licht)."

---

## 7

Eleanor was about to respond when a hush fell over the crowd. On a small stage near the observatory dome, a tall, thin man with wild grey hair approached a podium. Professor Orion Celeste adjusted his round glasses and tapped the microphone.

"Good evening, everyone," he began, his voice surprisingly soft for such a commanding presence. "Welcome to what promises to be a truly spectacular night. In just a few moments, we will witness a total lunar eclipse – a cosmic dance of shadow and light."

---

As Celeste spoke (*während Celeste sprach*), Eleanor noticed a younger woman (*bemerkte Eleanor eine jüngere Frau; to notice* — *bemerken, wahrnehmen*) standing just offstage (*die direkt hinter der Bühne stand*), watching the professor intently

(den Professor aufmerksam beobachtend; *intent* — *aufmerksam, konzentriert*). Her long black hair was pulled back in a severe ponytail (ihr langes schwarzes Haar war in einem strengen Pferdeschwanz nach hinten gebunden; *to pull back* — *zurückziehen*; *severe* — *streng, ernst*), and she wore a crisp white lab coat (und sie trug einen knitterfreien weißen Laborkittel; *crisp* — *knusprig; knitterfrei*). This must be Dr. Stella Nova, Celeste's assistant (das muss Dr. Stella Nova sein, Celestes Assistentin), Eleanor realized (wurde Eleanor klar; *to realize* — *erkennen, begreifen*).

"The moon will slowly disappear (der Mond wird langsam verschwinden)," Celeste continued (fuhr Celeste fort), "swallowed by Earth's shadow (vom Schatten der Erde verschluckt; *to swallow* — *schlucken, verschlucken*). But fear not (aber fürchten Sie sich nicht) – it will re-emerge (er wird wieder auftauchen; *to emerge* — *auftauchen*), bathed in a coppery red glow (in einem kupferroten Schimmer gebadet; *to bathe* — *baden*). This 'blood moon' effect (dieser "Blutmond"-Effekt) has inspired myths and legends throughout human history (hat Mythen und Legenden in der gesamten Menschheitsgeschichte inspiriert; *to inspire* — *inspirieren, anregen*)."

As Celeste spoke, Eleanor noticed a younger woman standing just offstage, watching the professor intently. Her long black hair was pulled back in a severe ponytail, and she wore a crisp white lab coat. This must be Dr. Stella Nova, Celeste's assistant, Eleanor realized.

"The moon will slowly disappear," Celeste continued, "swallowed by Earth's shadow. But fear not – it will re-emerge, bathed in a coppery red glow. This 'blood moon' effect has inspired myths and legends throughout human history."

---

**A murmur of excitement rippled through the audience** (ein Murmeln der Aufregung ging durch das Publikum; *to ripple* — *plätschern; sich kräuseln*). **Eleanor found herself caught up in Celeste's enthusiasm** (Eleanor fand sich mitgerissen von Celestes Begeisterung; *to catch up* — *einholen; mitreißen*), **despite having witnessed several eclipses before** (obwohl sie schon mehrere Finsternisse zuvor miterlebt hatte; *to witness* — *bezeugen, miterleben*).

"Now, if you'll direct your attention to the eastern sky (nun, wenn Sie Ihre Aufmerksamkeit auf den östlichen Himmel richten; *to direct* — *richten, lenken*)," Celeste said, **pointing** (sagte Celeste und zeigte; *to point* — *zeigen*). "You'll notice a dark

**,bite' appearing on the moon's edge** (Sie werden einen dunklen "Biss" am Rand des Mondes erscheinen sehen; *to notice* — *bemerk**en, feststellen*). **And so it begins** (und so beginnt es)!"

---

## 9

A murmur of excitement rippled through the audience. Eleanor found herself caught up in Celeste's enthusiasm, despite having witnessed several eclipses before.

"Now, if you'll direct your attention to the eastern sky," Celeste said, pointing. "You'll notice a dark 'bite' appearing on the moon's edge. And so it begins!"

---

The crowd collectively gasped (die Menge schnappte kollektiv nach Luft; *to gasp* — *nach Luft schnappen*) as the eclipse started (als die Finsternis begann). Through telescopes and special glasses (durch Teleskope und spezielle Brillen), they watched the shadow creep across the moon's face (beobachteten sie, wie der Schatten über die Oberfläche des Mondes kroch; *to creep* — *kriechen, schleichen*). Celeste provided commentary (Celeste lieferte Kommentare), explaining the science behind the phenomenon in simple terms (die Wissenschaft hinter dem Phänomen in einfachen Worten erklärend) that even the children could understand (die sogar die Kinder verstehen konnten).



The crowd collectively gasped as the eclipse started. Through telescopes and special glasses, they watched the shadow creep across the moon's face. Celeste provided commentary, explaining the science behind the phenomenon in simple terms that even the children could understand.

---

About halfway through the eclipse (ungefähr auf halbem Weg durch die Finsternis), when the moon was a narrow crescent (als der Mond eine schmale Sichel war), something strange happened (geschah etwas Seltsames). Celeste suddenly stopped mid-sentence (Celeste hielt plötzlich mitten im Satz inne; *to stop* — *anhalten*), a frown crossing his face (ein Stirnrunzeln überzog sein Gesicht). He leaned closer to Dr. Nova (er beugte sich näher zu Dr. Nova; *to lean* — *sich lehnen, sich beugen*) and whispered something (und flüsterte etwas). She nodded, looking concerned (sie nickte und sah besorgt aus).

---

About halfway through the eclipse, when the moon was a narrow crescent, something strange happened. Celeste suddenly stopped mid-sentence, a frown crossing his face. He leaned closer to Dr. Nova and whispered something. She nodded, looking concerned.

---

## Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

**Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!**

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame

Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

**Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!**

Und das

**In jeder Sprache**

**In jedem Alter**

**und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!**

## Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogramatischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

**Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text.** Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekannten Wörtern und Formen

überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

**Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.**

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das

hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen.

Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen, um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

**Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.**

## Moderne Lektüre + Frank-Lesemethode

### ***Cornish Sea Secrets: The Siren's Shells - Die Muscheln der Sirene***

An den goldenen Stränden Cornwalls entdeckt die Meeresbiologin Dr. Lowenna Trehwella ein rätselhaftes Phänomen: Die einst so häufigen Kaurischnecken sind plötzlich wie vom Erdboden verschluckt. Was zunächst wie ein harmloses ökologisches Rätsel erscheint, entpuppt sich bald als Eintrittspforte in eine Welt voller Geheimnisse, Gefahren und verborgener Schätze.

Gemeinsam mit ihrem ungleichen Team - dem technikbegeisterten Callum und der erfahrenen Einheimischen Meredith - begibt sich Lowenna auf eine atemberaubende Spurensuche. Nächtliche Strandbeobachtungen, rätselhafte chemische Spuren und ein zwielichtiger Muschelsammler führen sie immer tiefer in ein Netz aus internationalem Schmuggel, Umweltkriminalität und einer Legende, die sie für immer verändern wird.

Als die Ermittlungen eine gefährliche Wendung nehmen, muss Lowenna erkennen, dass an der wilden Küste Cornwalls weit mehr auf dem Spiel steht als nur verschwundene Muscheln. In einem Wettlauf gegen die Zeit riskiert das Team alles, um die Wahrheit hinter dem Mysterium der Sirenschalen aufzudecken.

“Die Geheimnisse der Küste Cornwalls” ist ein fesselnder Öko-Thriller, der Wissenschaft, Spannung und die raue Schönheit der cornischen Landschaft zu einem unwiderstehlichen Leseerlebnis verbindet. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der die Grenzen zwischen Forschung und Abenteuer verschwimmen und entdecken Sie die verborgenen Wunder und Gefahren einer Küste, die ihre Geheimnisse nicht leicht preisgibt.

### ***Seaside Sweets and Secrets: The Lighthouse Shadow - Der Leuchtturmschatten***

Willkommen in Sunnyside, einem idyllischen Küstenstädtchen, in dem das Eis von Rose Miller die Herzen der Einwohner und Touristen gleichermaßen erobert. Doch als seltsame Vorkommnisse am örtlichen Leuchtturm die Sommerruhe stören, verwandelt sich Rose' süßes Leben in ein spannendes Abenteuer.

Mysteriöse Schatten, unheimliche Geräusche und merkwürdige Lichter auf dem Meer - was verbirgt sich hinter den Geheimnissen des Leuchtturms?



Gemeinsam mit ihrem Freund Charlie taucht Rose in eine Welt voller Rätsel ein, in der nichts so ist, wie es scheint.

Zwischen duftenden Eiskreationen und nächtlichen Ermittlungen deckt Rose eine Wahrheit auf, die nicht nur ihr Leben, sondern das ganze Städtchen für immer verändern wird. Denn hinter den Kulissen des verschlafenen Sunnyside verbirgt sich ein Wunder, das die Grenzen zwischen Alltag und Magie verschwimmen lässt.

‘The Lighthouse Shadow’ ist eine bezaubernde Geschichte über Freundschaft, Mut und die außergewöhnlichen Abenteuer, die manchmal direkt vor unserer Haustür warten. Tauchen Sie ein in eine Welt, in der jeder Löffel Eis eine neue Entdeckung verspricht und selbst der dunkelste Schatten ein Licht der Hoffnung in sich trägt.

### ***Tea Time Terrors: Steep in Time - Steil in die Zeit***

Ein mitreißender Krimi für Teeliebhaber

London, die Stadt der Geheimnisse und des Tees. Als eine wertvolle antike Teeuhr aus dem Britischen Museum gestohlen wird, ahnt die Teehausbesitzerin Millie Hawthorne nicht, dass sie bald in einen Strudel aus Intrigen und Gefahr geraten wird.

Zusammen mit dem jungen, ehrgeizigen Polizisten Rupert Blackwood folgt Millie einer Spur von kryptischen Hinweisen durch die verwinkelten Gassen Londons. Doch je tiefer sie in den Fall eintauchen, desto klarer wird: Hier geht es um weit mehr als nur eine gestohlene Uhr.

Ein mysteriöser Mann mit Gehstock, eine nervöse Kuratorin und geheime Botschaften in Teeblättern - können Millie und Rupert das Rätsel lösen, bevor die Zeit abläuft?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller dampfender Teetassen, tickender Uhren und tödlicher Geheimnisse. “Steep in Time” ist der perfekte Schmöker für alle Fans von cozy crimes und britischem Flair.

### ***The Bath Detective Agency: The Missing Roman Coin - Die verschwundene römische Münze***

Tief unter den Straßen von Bath schlummert ein uraltes Geheimnis. Als eine seltene römische Goldmünze aus dem Museum verschwindet, ahnt niemand, dass dies erst der Anfang einer atemberaubenden Entdeckung ist.

Cordelia Blackwood und ihr Team von der Bath Detective Agency nehmen die Ermittlungen auf. Was zunächst wie ein einfacher Diebstahl erscheint, entpuppt sich bald als Schlüssel zu einem jahrhundertealten Rätsel.

In einem Wettlauf gegen die Zeit tauchen die Detektive ein in die verborgene Geschichte der Stadt. Sie folgen verschlüsselten Hinweisen, enträtseln uralte Legenden und stoßen auf eine geheime Kammer tief unter den römischen Bädern.

Doch sie sind nicht die Einzigen auf der Suche nach der Wahrheit. Je tiefer sie in das Mysterium eintauchen, desto gefährlicher wird ihre Mission. Können sie das Geheimnis lüften, bevor es für immer im Dunkel der Geschichte verschwindet?

“The Missing Roman Coin” ist ein packender Krimi, der Geschichte zum Leben erweckt. Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des römischen Bath und lassen Sie sich von einem Rätsel fesseln, das die Jahrhunderte überdauert hat.

Eine brillante Mischung aus historischem Mystery und modernem Thriller.

### ***The Tudor Rose Riddles: The Whispering Petals - Die Flüsternden Blütenblätter***

Ein faszinierender historischer Thriller aus der Tudor-Zeit

Hampton Court Palace, 1585: Dr. Barnaby Thorne macht eine unheimliche Entdeckung im Rosengarten der Königin Elizabeth I. - eine verschlüsselte Botschaft aus Rosenblättern. Gemeinsam mit der klugen Lady Cecily Knollys gerät er in ein gefährliches Netz aus Intrigen, das die Krone bedroht.

Als eine Hofdame vergiftet wird, überschlagen sich die Ereignisse. Barnaby und Cecily müssen einen tödlichen Plan vereiteln, bevor es zu spät ist. Doch wem können sie in der trügerischen Welt des Tudor-Hofes noch trauen?

Tauchen Sie ein in eine Welt voller Geheimnisse, Verrat und verbotener Leidenschaften. Folgen Sie Barnaby und Cecily bei ihrer gefährlichen Suche nach der Wahrheit durch die prunkvollen Hallen und verborgenen Gänge von Hampton Court.

Ein packender historischer Thriller, der Sie bis zur letzten Seite in Atem halten wird. Können Barnaby und Cecily das Leben der Königin retten und die Verschwörung aufdecken? Das spannende Finale wird Sie überraschen!

### ***Threads of Deception: The Silenced Stitch - Die verstummte Naht***

Ein fesselnder Thriller aus der Welt der Haute Couture

Im Herzen der schillernden Londoner Modewelt wird ein bahnbrechendes Geheimnis gehütet - eines, für das manche bereit sind, über Leichen zu gehen.

Als die vielversprechende Designerin Olivia Green tot in ihrem Atelier aufgefunden wird, wittert die ehrgeizige Journalistin Emma Parker mehr als nur einen tragischen Unfall. Ihre Nachforschungen führen sie in die Abgründe einer Branche, in der der schöne Schein oft trügt.

Emma enthüllt ein Netzwerk aus Lügen, Verrat und Industriespionage. Im Mittelpunkt steht eine revolutionäre Erfindung, die die Modewelt von Grund auf verändern könnte. Doch einflussreiche Gegenspieler setzen alles daran, die Wahrheit im Verborgenen zu halten.

In einem Wettlauf gegen die Zeit muss Emma Verbündete finden, Verräter entlarven und ein tödliches Rätsel lösen. Dabei setzt sie nicht nur ihre Karriere, sondern auch ihr Leben aufs Spiel.

### ***Trouble in Paradise Resort: The Bioluminescent Blackout - Der biolumineszente Blackout***

Als ein mysteriöser Stromausfall das luxuriöse Paradise Lagoon Resort in Dunkelheit hüllt, ahnt Hotelleiterin Astrid Nordstrom noch nicht, dass dies erst der Anfang einer Reihe rätselhafter Ereignisse ist.

Inmitten einer atemberaubenden Algenpracht, die das Meer in ein leuchtendes Blau taucht, verschwindet plötzlich wertvolle Kunst. Doch was hat die biolumineszente Algenblüte mit dem dreisten Kunstraub zu tun?

Astrid und ihr Team müssen in einem Wettlauf gegen die Zeit die Verbindung zwischen modernster Wissenschaft und skrupellosen Kriminellen aufdecken. Dabei stoßen sie auf ein Geheimnis, das nicht nur ihr Paradies, sondern die ganze Welt bedrohen könnte.

# *easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch  
Französisch  
Italienisch  
Spanisch  
Russisch

Informationen über unsere Bücher  
und Online-Shop

[www.easyoriginal.com](http://www.easyoriginal.com)