

LUIGI PIRANDELLO



Nel segno

Mitten hinein

*easy*Original

Lesemethode von Ilya Frank

ITALIENISCH

Luigi Pirandello

Nel segno

Mitten hinein

Aus dem Italienischen übersetzt von

Katharina Trunk

Lesemethode von Ilya Frank

*easy*Original

Alle Rechte vorbehalten.

© Copyright 2021 EasyOriginal Verlag e.U., Anastasia Guskova

Medieninhaber:

EasyOriginal Verlag e.U., Anastasia Guskova

Eroicagasse 18/3, 1190 Wien, Österreich

Verlagsort: Wien, Österreich

Cover & Layout: EasyOriginal Verlag e.U.

Printed in Germany

Text Originalfassung: Luigi Pirandello

Deutsche Übersetzung: Katharina Trunk

Audiobook: Valentina Loi © EasyOriginal Verlag e.U.

1. Auflage

ISBN print 978-3-99112-147-3

ISBN epub 978-3-99112-148-0

ISBN pdf 978-3-99112-149-7

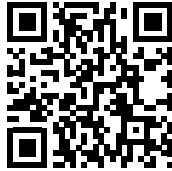
ISBN mobi 978-3-99112-150-3

Website und Online-Shop:

www.easyoriginal.com

Nel segno

Mitten hinein



Audiobook:

<https://easyoriginal.com/audio/i6>

Nel **segno** (mitten hinein: "in die Markierung"; **segno**_m — Zeichen, Marke, Markierung; **mettere a segno** — ins Schwarze treffen)

Come seppa che nella mattinata gli studenti di medicina sarebbero ritornati all'ospedale (da sie wusste, dass die Medizinstudenten am Vormittag ins Krankenhaus zurückkehren würden: "zurückgekehrt sein würden"; *sapere*; **mattinata**_f — Vormittag), Raffaella Òsimo pregò la caposala d'introdurla nella sala del **primario** (bat Raffaella Òsimo die Oberschwester, sie in den Saal des Primararztes zu führen; **pregare** — bitten; **caposala**_f — Oberschwester; **primario** — primär, führend; /*medico*/ **primario**_m — Primararzt, Chefarzt; **sala**_f — Saal), dove si tenevano le lezioni di **semejòtica** (wo die Semiotik-Vorlesungen abgehalten wurden; **semejòtica** = **seniotica**_f — Semiotik, Lehre von den Krankheitszeichen).

La caposala la guardò male (die Oberschwester sah sie böse an; **guardare** — schauen, ansehen).

Come seppe che nella mattinata gli studenti di medicina sarebbero ritornati all'ospedale, Raffaella Òsimo pregò la caposala d'introdurla nella sala del primario, dove si tenevano le lezioni di semejòtica.

La caposala la guardò male.

— **Vuoi farti vedere dagli studenti** (möchtest du dich von den Studenten begutachten lassen; *farsi vedere* — *sich sehen lassen, sich ansehen lassen*)?

— **sì, per favore; prendete me** (ja, bitte; nehmt mich).

— **Ma lo sai che sembri una lucertola** (aber du weißt, dass du wie eine Eidechse aussiehst; *sembrare* — *scheinen, aussehen wie; lucertola_f* — *Eidechse*)?

— **Lo so (ich weiß). Non me n'importa** (das macht mir nichts aus; *importare* — *kümmern, ausmachen*)! **Prendete me** (nehmt mich).

— **Ma guarda un po' che sfacciata** (aber sieh mal einer an, wie unverschämt; *sfacciato* — *frech, unverschämt*). **E che ti figuri che ti faranno là dentro** (und

was stellst du dir vor, dass sie dort drinnen mit dir machen werden: "dir machen"; *figurarsi* — *sich vorstellen, sich einbilden*)?

— **Come a Nannina** (wie bei Nannina), — **rispose la Òsimo** (antwortete /Raffaella/ Òsimo; *rispondere*). — **No** (nein = nicht wahr)?

2

— Vuoi farti vedere dagli studenti?

— sì, per favore; prendete me.

— Ma lo sai che sembri una lucertola?

— Lo so. Non me n'importa! Prendete me.

— Ma guarda un po' che sfacciata. E che ti figuri che ti faranno là dentro?

— Come a Nannina, — rispose la Òsimo. — No?

Nannina, sua vicina di letto (Nannina, ihre Bett Nachbarin), **uscita il giorno avanti dall'ospedale** (am Tag davor aus dem Krankenhaus entlassen: "herausgekommen"; *uscire* — *ausgehen, herauskommen*), **le aveva mostrato**

(hatte ihr gezeigt), appena rientrata in corsia dopo la lezione là nella sala in fondo (kaum zurückgekehrt in den Krankensaal nach der Vorlesung dort hinten im Saal; **rientrare** — zurückkehren; **corsia_f** — Krankensaal), il corpo tutto segnato come una carta geografica (den Körper ganz angezeichnet wie eine Landkarte; **segnare** — markieren, /an/zeichnen); segnati i polmoni, il cuore, il fegato, la milza, col lapis dermatografico (mit dem Hautstift die Lungen, das Herz, die Leber /und/ die Milz markiert; **lapis_m** — Stift).

— E ci vuoi andare (und du willst hingehen)? — concluse quella (schloss jene; **concludere** — schließen, schlussfolgern). — Per me, ti servo (meinetwegen, ich helfe dir; **servire** — /be/dienen, servieren). Ma bada che il segno non te lo levi più per molti giorni (aber bedenke, dass du die Markierung viele Tage lang nicht mehr entfernen /kannst/; **badare** — beachten, bedenken; **levare** — wegmachen, abnehmen, entfernen), neppure col sapone (nicht einmal mit Seife).

Nannina, sua vicina di letto, uscì il giorno avanti dall'ospedale, le aveva mostrato, appena rientrata in corsia dopo la lezione là nella sala in fondo, il corpo tutto segnato come una carta geografica; segnati i polmoni, il cuore, il fegato, la milza, col lapis dermografico.

— E ci vuoi andare? — concluse quella. — Per me, ti servo. Ma bada che il segno non te lo levi più per molti giorni, neppure col sapone.

La Òsimo alzò le spalle e disse sorridendo (/Raffaella/ Òsimo zuckte mit den Schultern und antwortete lächelnd; **alzare** — *heben*; **alzare le spalle** — *mit den Schultern zucken*; *dire*; **sorridere** — *lächeln*):

— **Voi portatemi, e non ve ne curate** (*bringt ihr mich nur und kümmert euch nicht darum*; **curarsi** — */di qd, qc/ sich kümmern*).

Le era tornato in volto un po' di colore (*ihr Gesicht hatte wieder ein wenig Farbe angenommen*: "war ihr ins

Gesicht zurückgekehrt"; **colore**_m — *Farbe*); **ma era ancor tanto magra** (aber sie war noch so mager); **tutta occhi e tutta capelli** (ganz = *nur* Augen und ganz = *nur* Haare; **capello**_m — *Haar*). **Gli occhi però, neri, bellissimi** (die Augen jedoch, schwarz /und/ wunderschön), **le brillavano di nuovo, acuti** (leuchteten erneut durchdringend; **acuto** — *spitz, scharf, durchdringend*). **E in quel lettuccio il suo corpo di ragazzina, minuscolo** (und ihr winziger Mädchenkörper in jenem schäbigen Bett; **lettuccio**_m — /pejorativ/ von *letto*_m — *Bett*; **minuscolo** — *winzig*), **non pareva nemmeno, tra le pieghe delle coperte** (erschien nicht einmal = *war kaum zu sehen* zwischen den Falten der Decken; **parere** — *wirken, erscheinen, aussehen*; **piega**_f — *Falte*; **coperta**_f — *Decke*).

4

La Òsimo alzò le spalle e disse sorridendo:

— Voi portatemi, e non ve ne curate.

Le era tornato in volto un po' di colore; ma era ancor tanto magra; tutta occhi e tutta capelli. Gli occhi però, neri, bellissimi, le brillavano di nuovo,

acuti. E in quel lettuccio il suo corpo di ragazzina, minuscolo, non pareva nemmeno, tra le pieghe delle coperte.

Per quella caposala, come per tutte le suore infermiere (für jene Oberschwester, so wie für alle Krankenschwestern; *suora_f* — Klosterschwester; *infermiera_f* — Krankenschwester, Krankenpflegerin), **era una vecchia conoscenza, Raffaella Òsimo** (war sie, Raffaella Òsimo, eine alte Bekannte; *vecchio* — alt; *conoscenza_f* — Kenntnis, Bekanntschaft). **Già due altre volte era stata lì, all'ospedale** (bereits zwei andere Male war sie dort im Krankenhaus gewesen). **La prima volta, per... — eh, benedette ragazze** (das erste Mal wegen... — ach, verwünschte Mädchen; *benedetto* — gesegnet, glücklich; /pejorativ/ verdammt, verwünscht)! **si lasciano infinocchiare** (sie lassen sich beschwatzen; *infinocchiare* — /ugs./ auf den Arm nehmen, beschwindeln, beschwatzen), **e poi, chi ci va di mezzo** (und wer wird dann darin verwickelt; *mezzo_m* — Mitte, Mittel; *andare di mezzo* — verwickelt werden, herhalten müssen)? **una povera**

creaturina innocente (ein armes, unschuldiges Wesen; *creatura_f* — *Wesen, Kreatur*), **che va a finire all'ospizio dei trovatelli** (das im Waisenhaus endet; *finire* — *enden*; *ospizio_m* — *Hospiz*; *trovatello_m* — *Findelkind*).

5

Per quella caposala, come per tutte le suore infermiere, era una vecchia conoscenza, Raffaella Òsimo. Già due altre volte era stata lì, all'ospedale. La prima volta, per... — eh, benedette ragazze! si lasciano infinocchiare, e poi, chi ci va di mezzo? una povera creaturina innocente, che va a finire all'ospizio dei trovatelli.

La Òsimo, a dir vero (/Raffaella/ Òsimo, um ehrlich zu sein; *a dir vero* — *um die Wahrheit zu sagen, um ehrlich zu sein*), **lo aveva scontato amaramente anche lei, il suo fallo** (hatte ihre Verfehlung auch selbst bitter gebüßt: "auch sie"; *scontare* — *ermäßigen; ausbaden, büßen*; *fallo_m* — *Verfehlung, Fehler*); **due mesi circa dopo il parto** (etwa zwei Monate nach der Niederkunft;

*parto*_m — Entbindung, Niederkunft, Geburt), era ritornata all'ospedale (war sie ins Krankenhaus zurückgekehrt) **più di là che di qua** (mehr tot als lebendig; *essere più di là che di qua* — mehr tot als lebendig sein), con tre pasticche di sublimato in corpo (mit drei Tabletten Sublimat im Körper; *pasticca*_f — Tablette, Pastille). Ora c'era per l'anemia, da un mese (jetzt war sie seit einem Monat wegen Anämie dort). A forza d'iniezioni di ferro s'era già rimessa (durch viele Eiseninjektionen hatte sie sich bereits erholt; *forza*_f — Kraft; Stärke; *a forza di...* — durch ständig..., durch viel...; *ferro*_m — Eisen; *rimettersi* — sich erholen), e tra pochi giorni sarebbe uscita dall'ospedale (und in wenigen Tagen würde sie das Krankenhaus verlassen: "verlassen haben").

6

La Òsimo, a dir vero, lo aveva scontato amaramente anche lei, il suo fallo; due mesi circa dopo il parto, era ritornata all'ospedale più di là che di qua, con tre pasticche di sublimato in corpo. Ora c'era per l'anemia, da un mese. A forza d'iniezioni

di ferro s'era già rimessa, e tra pochi giorni sarebbe uscita dall'ospedale.

Le volevano bene in quella corsia (sie mochten sie gerne in jenem Krankensaal) e avevano carità e sofferenza di lei (und hatten Erbarmen und Mitleid mit ihr; *carità_f* — *Barmherzigkeit, Mitgefühl, Erbarmen*; *sofferenza_f* — *Leiden, Mitleid*) per la timida e sorridente grazia della sua bontà pur così sconsolata (aufgrund der schüchternen und lächelnden Anmut ihrer doch so betäubten Freundlichkeit; *sorridente* — *lächelnd*; *grazia_f* — *Anmut, Gnade*; *bontà_f* — *Güte, Freundlichkeit*; *pure* — *auch wenn, und doch*; *sconsolato* — *untröstlich, betrübt, traurig*; *consolare* — *trösten*). Ma anche la disperazione (doch auch die Verzweiflung; *disperazione_f* — *Verzweiflung, Hoffnungslosigkeit*) in lei non si manifestava né con fosche maniere né con lacrime (in ihr manifestierte sich weder mit = *durch* düstere Manieren noch durch Tränen; *manifestare* — *offenbaren, ausdrücken, manifestieren*; *fosco* — *düster, dunkel*; *maniera_f* — *Art, Ausdrucksweise, Manier*; *lacrima_f* — *Träne*).

Le volevano bene in quella corsia e avevano carità e sofferenza di lei per la timida e sorridente grazia della sua bontà pur così sconsolata. Ma anche la disperazione in lei non si manifestava né con fosche maniere né con lacrime.

Aveva detto sorridendo, la prima volta (beim ersten Mal hatte sie lächelnd gesagt), **che non le restava ormai più altro che morire** (dass ihr nun nichts anderes mehr bliebe als zu sterben; *ormai* — jetzt, nun, bereits). **Vittima come era, però, d'una sorte comune a troppe ragazze** (jedoch als Opfer eines gemeinsamen Schicksals mit allzuvielen Mädchen: "Opfer, das sie war"; *sorte*_f — Schicksal, Geschick, Los; *comune* — allgemein, gemeinsam; *troppe* — zu, /all/zuviel), **non aveva destato né una particolare pietà** (hatte sie weder besonderes Erbarmen erweckt; *destare* — auslösen, /er/wecken, hervorru- fen; *particolare* — besonders, speziell) **né un particolar timore per quell'oscura minaccia** (noch eine spezielle

Furcht wegen dieser dunklen Drohung; *né...né...* — *weder...noch*; *timore_m* — *Angst, Furcht*; *oscuro* — *dunkel, düster*; *minaccia_f* — */Be/drohung*). **Si sa che tutte le sedotte e le tradite minacciano il suicidio** (man weiß, dass alle Verführten und Betrogenen Selbstmord androhen; *sedurre* — *verführen, verlocken*; *tradire* — *betrügen, hintergehen*; *minacciare* — */an/drohen, gefährden*; *suicidio_m* — *Selbstmord*): **non bisogna darsi a credere tante cose** (man sollte nicht alles glauben; *darsi* — */a + inf/ sich etwas hingeben; anfangen zu*; *darsi a credere tante cose* — *alles glauben*).

8

Aveva detto sorridendo, la prima volta, che non le restava ormai più altro che morire. Vittima come era, però, d'una sorte comune a troppe ragazze, non aveva destato né una particolare pietà né un particolare timore per quell'oscura minaccia. Si sa che tutte le sedotte e le tradite minacciano il suicidio: non bisogna darsi a credere tante cose.

Raffaella Òsimo, però, lo aveva detto e lo aveva fatto (Raffaella Òsimo jedoch hatte es gesagt und hatte es getan).

Invano, allora, le buone suore assistenti s'eran provate a confortarla con la fede (vergeblich hatten die gütigen Hilfsschwwestern damals versucht, sie mit dem Glauben zu trösten; *invano* — *vergeblich, umsonst*; *allora* — *also; damals*; *assistente_m* — *Assistent, Hilfskraft*; *provare* — *versuchen; verspüren*); ella aveva fatto (sie hatte getan), come faceva anche adesso (wie sie /es/ auch jetzt tat); ascoltava attenta, sorrideva, diceva di sì (sie hörte aufmerksam zu, lächelte /und/ sagte Ja; *attento* — *aufmerksam*); ma si capiva che il groppo che le stringeva il cuore (doch man verstand = *merkte*, dass der Knoten, der ihr das Herz zuschnürte; *capire* — *verstehen, begreifen*; *groppo_m* — *Knoten, Klobß*) non si scioglieva né s'allentava per quelle esortazioni (sich durch jenes Zureden weder auflöste noch lockerte; *sciogliere* — *schmelzen, /auf/lösen*; *allentare* — *lockern, besänftigen, mildern*; *esortazione_f* — *Aufforderung, Zureden*).

Raffaella Òsimo, però, lo aveva detto e lo aveva fatto.

Invano, allora, le buone suore assistenti s'eran provate a confortarla con la fede; ella aveva fatto, come faceva anche adesso; ascoltava attenta, sorrideva, diceva di sì; ma si capiva che il groppo che le stringeva il cuore non si scioglieva né s'allentava per quelle esortazioni.

Nessuna cosa più la invogliava a sperare nella vita (keine Sache = *nichts* mehr ermunterte sie, auf das Leben zu hoffen; **invogliare** — /a + inf/ zu etwas ermuntern, anregen; **voglia_f** — Lust, Wille; **sperare** — /in qc/ auf etwas hoffen): **riconosceva che s'era illusa** (sie erkannte, dass sie sich getäuscht hatte; **riconoscere** — erkennen, einsehen; **illudersi** — sich etwas vormachen, sich täuschen), **che il vero inganno le era venuto dall'inesperienza** (dass der wahre Betrug ihr durch Unerfahrenheit gekommen = *widerfahren* war; **vero** — wahr,

echt, richtig; inganno_m — Betrug, Täuschung; inesperienza_f — Unerfahrenheit; esperienza_f — Erfahrung, Erfahrungheit), dall'appassionata e credula sua natura (durch ihr leidenschaftliches und leichtgläubiges Wesen; appassionato — leidenschaftlich, begeistert; credulo — leichtgläubig; natura_f — Natur, Art, Wesen), più che dal giovine a cui s'era abbandonata e che non avrebbe potuto mai esser suo (mehr als durch den jungen Mann, dem sie sich hingegen hatte und der niemals ihrer sein hätte können; abbandonarsi — sich hingegen).

Ma rassegnarsi, no, non poteva (aber sich abfinden, nein, /das/ konnte sie nicht; *rassegnarsi /a qc/ — resignieren, sich abfinden, aufgeben; rassegnarsi al destino — sich dem Schicksal ergeben).*

10

Nessuna cosa più la invogliava a sperare nella vita: riconosceva che s'era illusa, che il vero inganno le era venuto dall'inesperienza, dall'appassionata e credula sua natura, più che dal giovine a cui s'era

abbandonata e che non avrebbe potuto mai esser suo.

Ma rassegnarsi, no, non poteva.

Ende der Leseprobe

Das Buch im Online-Shop kaufen: www.easyoriginal.com

Wie lese ich dieses Buch?

Liebe Leserinnen und Leser!

Sie haben hier **nicht** das nächste adaptierte Buch vor sich, das auf einer gekürzten und vereinfachten Fassung des Originaltexts basiert.

Sondern vor allem ein **interessantes Buch in einer Fremdsprache**, das in der echten, “lebendigen” Sprache in der **Originalfassung des Autors** wiedergegeben wird.

Sie müssen sich überhaupt nicht an einen Tisch setzen, um mit dem Unterricht zu beginnen. Dieses Buch kann **überall gelesen werden** – zum Beispiel in der U-Bahn oder auf der Couch, wenn Sie sich nach der Arbeit ausruhen. Denn die Einzigartigkeit dieser Methode liegt gerade darin, dass Sie sich die fremdsprachigen Vokabeln ganz ohne Pauken und ohne zusätzliches Wörterbuch schnell von selbst merken, einfach, weil sich diese im Text wiederholen.

Sie lesen ganz entspannt einen Originaltext und verstehen dabei jedes Wort und jeden Ausdruck ohne Wörterbuch!

Es gibt viele Klischees, wenn es darum geht, eine Fremdsprache zu erlernen: dass nur Menschen mit einem besonderen Talent oder bestimmten Vorkenntnissen (Zweit- oder Drittsprache usw.) eine neue Sprache lernen könnten, dass dies fast von der Wiege aus erfolgen sollte und vor allem, dass es im Allgemeinen eine schwierige und ziemlich mühsame Aufgabe ist.

Das stimmt aber alles nicht! Die langjährige und erfolgreiche Anwendung von Ilya Franks Lesemethode beweist:

Jeder kann interessante Bücher in einer Fremdsprache lesen!

Und das

In jeder Sprache

In jedem Alter

und auch auf jedem Niveau (beginnend mit Anfänger)!

Für russischsprachige Menschen gibt es heute bereits mehr als 400 Bücher in 63 verschiedenen Sprachen. Und Millionen von Lesern, die an sich selbst glauben!

Und auch für deutsche Muttersprachler sind die ersten Bücher schon vorbereitet. Diese werden derzeit vor allem in 5 Ausgangssprachen (Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Russisch) intensiv weiterentwickelt.

Also, “wie geht das?”

Bitte öffnen Sie eine Seite dieses Buches. Sie werden sehen, dass der Text in Abschnitte unterteilt ist. Zuerst kommt die angepasste Passage — ein Text mit einer wörtlichen deutschen Übersetzung und einem kleinen lexikogrammatistischen Kommentar. Dann folgt derselbe Text noch einmal, aber diesmal ohne Übersetzung und Kommentare.

Wenn Sie die Fremdsprache erst seit Kurzem lernen, sollten Sie zuerst den kommentierten Text und daraufhin denselben Text ohne die Kommentare lesen. Wenn Sie die Bedeutung eines Wortes vergessen haben, aber Ihnen der Zusammenhang im Großen und Ganzen klar ist, dann müssen Sie dieses Wort nicht extra im kommentierten Abschnitt herausuchen. Sie werden diesem Wort wiederbegegnen.

Der nicht-adaptierte Text dient dazu, dass Sie eine Zeit lang — wenn auch nur kurz — “ins kalte Wasser geworfen werden”. Nachdem Sie den nicht-adaptierten Text gelesen haben, lesen Sie den darauffolgenden, angepassten Text. Zum Zweck der Wiederholung zurückgehen brauchen Sie nicht! Lesen Sie einfach weiter.

Mit diesem Buch können Sie auch Ihr Hörverständnis trainieren/verbessern.

Das Buch enthält ein Hörbuch, das entsprechend der Adaptionabschnitte in Fragmente aufgeteilt ist. Vor jedem Originaltextfragment finden Sie dessen Nummer.

Zuerst wird die Flut an unbekanntem Wörtern und Formen überwältigend auf Sie wirken. Aber haben Sie keine Angst: niemand testet Sie! Beim Lesen “beruhigt sich alles” (auch, wenn es erst bei der Mitte oder sogar gegen Ende des Buches passiert) und Sie werden überrascht sein: “Warum kommt schon wieder die Übersetzung und der Wortstamm — mir ist alles klar!” Wenn dieser Moment der “Klarheit” eintritt, können Sie das Gegenteil machen: Lesen Sie zuerst den nicht-adaptierten Teil und schauen Sie sich dann den adaptierten an. Diese Art zu lesen ist auch für jene empfehlenswert, die die Sprache bereits auf einem fortgeschrittenen Niveau beherrschen.

Sprache ist von Natur aus ein Mittel zum Zweck, aber kein Selbstzweck. Deshalb wird eine neue Sprache nicht dann am besten aufgenommen, wenn “eingepaukt” wird, sondern wenn sie auf natürliche Weise verwendet wird — entweder in der Live-Kommunikation oder in

Form einer unterhaltsamen Lektüre. Damit lernt es sich von selbst.

Vokabellernen sollte nicht langweiliges Auswendiglernen von Wörtern und Regeln bedeuten, sondern lebendig sein und auf vielen neuen Eindrücken basieren.

Anstatt ein Wort mehrmals zu wiederholen, ist es oft besser, dem Vokabel in verschiedenen Kombinationen und in verschiedenen semantischen Kontexten zu begegnen. Der Großteil des allgemeinen Wortschatzes bleibt Ihnen aufgrund der Textlektüre auf eine natürliche Weise und ohne Pauken erhalten, weil der Wortschatz ständig wiederholt wird. Daher müssen Sie nach dem Lesen des Textes nicht aktiv versuchen, sich Wörter daraus zu merken. “Ich mache nicht weiter, bevor ich das hier nicht kann” — dieses Prinzip passt hier nicht. Je intensiver Sie lesen und je schneller Sie im Text vorankommen, desto besser für Sie. Auch wenn es seltsam klingt, in diesem Fall gilt: je oberflächlicher und je entspannter Sie lesen, desto besser. Denn dann erledigt die Menge an Stoff die Arbeit von alleine und die Menge führt schließlich zu Qualität. Sie müssen also nur lesen — denken Sie am besten gar nicht daran, dass Sie eine Fremdsprache

erlernen wollen, sondern konzentrieren Sie sich einfach auf den Inhalt des Buches!

Das Hauptproblem aller, die jahrelang eine Sprache lernen, ist, dass sie die Sprache sehr langsam erlernen und sich nicht voll darauf einlassen. In Wirklichkeit muss man eine Sprache aber nicht so sehr erlernen, als sich daran gewöhnen. Beim Spracherwerb geht es weniger um rationales Verständnis oder ein gutes Gedächtnis als um praktische Übung. In diesem Sinne ähnelt das Erlernen einer Sprache dem Erlernen einer Sportart — auch sie muss ständig betrieben werden, um Ergebnisse zu erzielen. Wenn Sie kompletter Anfänger sind und viel lesen, können Sie damit rechnen, innerhalb von drei bis vier Monaten eine neue Sprache flüssig lesen zu können. Wenn Sie im Gegensatz dazu nur ab und zu pauken, quälen Sie sich damit nur selbst und treten am Fleck. Sprache in diesem Sinne ist wie ein Eisberg — Sie müssen ihn schnell erklimmen! Solange Sie es nicht bis zur Spitze schaffen, werden Sie immer wieder hinunterrollen. Wenn Sie einmal so weit sind, dass Sie frei lesen können, werden Sie diese Fähigkeit nie wieder verlieren, auch wenn Sie erst Jahre später wieder in dieser Sprache lesen. Aber Sie sollten gleich von Beginn an aktiv lesen,

um dieses Können zu erwerben — ansonsten besteht das Risiko, dass alles Gelernte wieder verschwindet.

Und was mit der Grammatik? Um einen derart kommentierten Text zu verstehen, sind keine ausführlichen Grammatikkenntnisse erforderlich — es wird alles von selbst klar. Bestimmte Formen tauchen immer wieder auf und die Grammatik wird auch intuitiv verstanden. Schließlich lernen Menschen, die in eine neue Sprachumgebung gezogen sind, die Sprache auch oft einfach durch das Umfeld und ohne sich jemals mit Grammatik befasst zu haben. Dies soll Sie nicht von der Grammatik abhalten (Grammatik ist sehr interessant, befassen Sie sich ruhig damit). Aber Sie sollen nicht glauben, dass Sie mit dem Lesen dieses Buches nur anfangen können, wenn Sie alle Regeln und grammatischen Grundlagen kennen.

Diese Bücher helfen Ihnen, eine wichtige Barriere zu überwinden: Sie gewinnen an Wortschatz, gewöhnen sich an die Logik der Sprache und sparen viel Zeit und Mühe.

Italienisch



Italienisch



*easy*Original

Spaß am Lesen in der Fremdsprache

Englisch

Französisch

Italienisch

Spanisch

Russisch

Informationen über unsere Bücher
und Online-Shop

www.easyoriginal.com